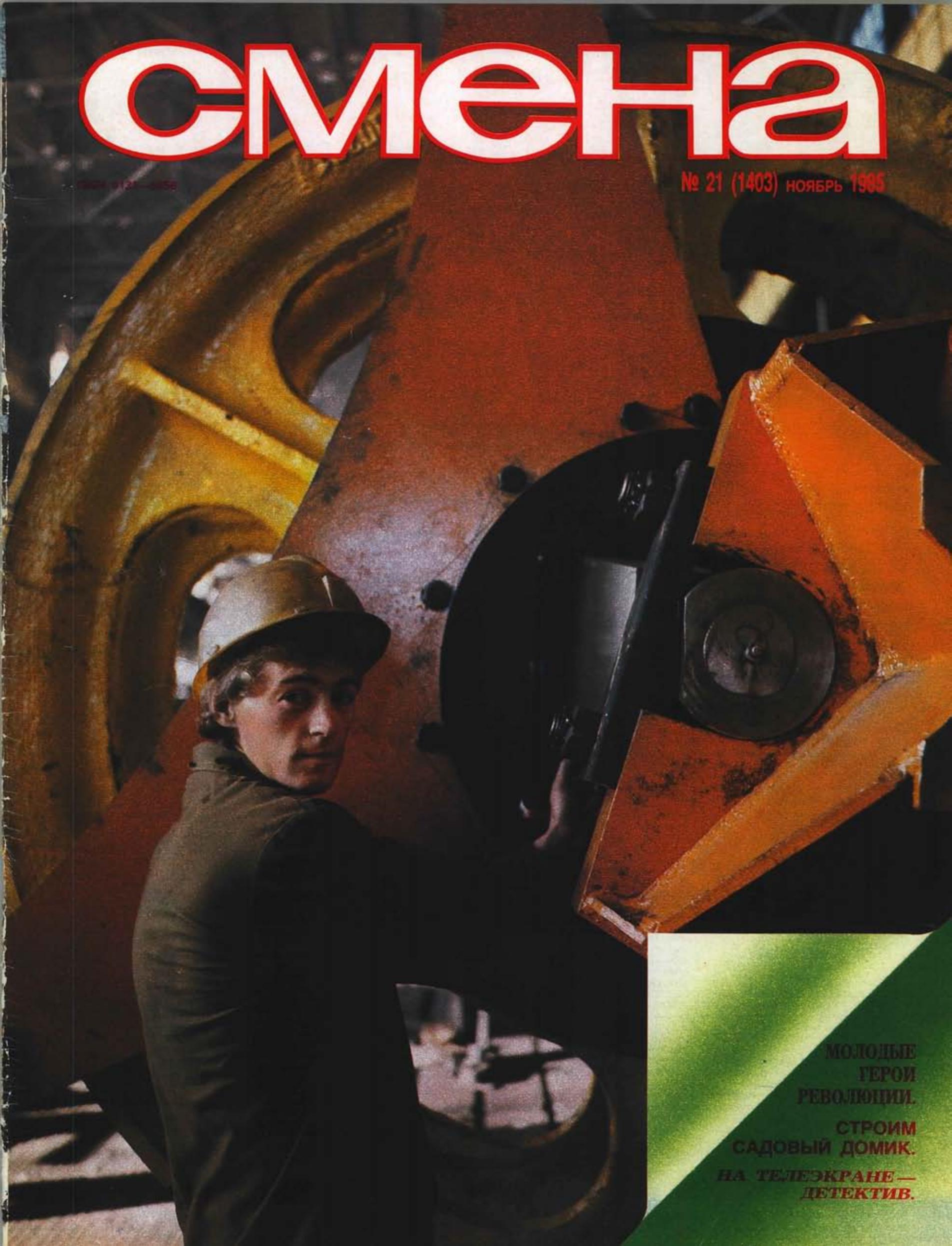


СМЕНА

№ 21 (1403) НОЯБРЬ 1985



МОЛОДЫЕ
ГЕРОИ
РЕВОЛЮЦИИ.

СТРОИМ
САДОВЫЙ ДОМИК.

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ —
ДЕТЕКТИВ.



ОБСУЖДАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА.

ский, приняли решение построить такое здание для детской библиотеки, чтобы им мог гордиться город.

И вот оно перед вами — это прекрасное здание, подлинный Дворец книги.

Савва Артемович, однако, на том, что «подал мысль», не остановился. «У нас в стране много прекрасных детских библиотек, — говорит он, — но мне очень хотелось сообщить армавирской имени Зои нечто такое, что ее отличало бы. По совету друзей-художников я начал собирать коллекцию картин для постоянной тематической экспозиции, которая должна быть размещена в библиотеке. Экспозиция, полагаю, отвечает существу детской библиотеки, так как посвящена вечной идее материнства. Было условлено, что каждый художник напишет портрет своей матери. Позднее у коллекции появилась новая грань: не просто портрет матери, но и образ в какой-то мере собирательный — мать и дитя, мадонна. За двенадцать лет, прошедших после того, как началось собирание, коллекция достигла ее нынешних размеров: почти сто двадцать работ».

Помогали Дангулову собирать коллекцию не только художники, но и писатели, журналисты, дипломаты. К замечательным советским художникам, откликнувшимся на призыв Дангулова, — Н. Н. Жукову и Л. Гудиашвили, А. В. Кокорину и Кукрыниксам, А. Д. Гончарову и В. Н. Горяеву, Е. А. Кибрику и О. Г. Верейскому, Б. Е. Ефимову и Ю. Ракше, многим-многим другим, среди которых и летчик-космонавт А. А. Леонов, присоединились живописцы разных стран, коллекция стала интернациональной.

Свои картины подарили японский график М. Уэно, венесуэлец С. Ренхиго, индонезиец Убуд, чехословацкий художник О. Дубай, итальянец Р. Гуттузо, греческий поэт Я. Ридос, создавший скульптурный портрет, датчанин Х. Бидструп, норвежец Г. Вигелянд и еще многие-многие. По-разному попадали их произведения в нашу страну: по почте и с оказией, как дар советским деятелям культуры, которые затем по согласованию с авторами передавали — всегда безвозмездно, конечно, — в дар библиотеке. Точнее, в дар советскому Фонду мира, установившему для этой коллекции вечное хранение в детской библиотеке Армавира.

Продолжение на IV обл.

ЫЙ ДАР

