



С М И Е Ш И А

12
1945

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

С М Е Н А

Июнь ★ № 12 ★ 1945 год

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ



В. ЯКОВЛЕВ — Спортсмены на войне.

★

В. КАРБОВСКАЯ — Нептун — бог морей.

★

История парадов.

★

Г. КОЛОДНЫЙ — Заметки о «восходящих звездах».

★

Эмиля КРОТЮЙИ — Советские спортсмены на стадионе «Смены».

★

Б. ЧЕСНОКОВ — Иван Поддубный.

★

Олег ЕМЕЛЬЯНОВ — Матч начинается ровно в шесть...

★

Юр. ВАНЬЯТ — Незабываемый бой.

★

Мысли и афоризмы.

★

Шахматы. Под редакцией гросмейстера В. Смыслова.

★

Художники-спортсмен.

★

Календарь «Смены». Вокруг света. Спортивный чайнорд.

✽

Рисунки художников Г. Валька, О. Валерина.

✽

На вкладке: «РАЗДОЛЬЕ» — картина художника А. ДЕЙНЕКА.

✽

На обложке: рисунок художника А. Житомирского.



Спортсмен-гимнаст Герой Советского Союза генерал-майор Глеб Бакланов.

Фото А. Крачевского

Истории на войне

СОСТАЯНИЕ С ТАНКОМ

Это было паразитично... На мгновение все — немцы и русские — застыли от удивления. Наверное тяжело немскому танку, двигавшемуся по промни контрагата на шаг около выскочки человека. Это был старший лейтенант Курбита. Все замерли. Человек против танка! Человек против движущейся крепости на гусеницах! Насколько секунда или полд на земле навстречу стальной громаде. Зачем? Чтобы бросить в него гранаты? Нет, у старшего лейтенанта Курбита была совсем другая, необычайная план. Никто не знал, что хочет сделать Курбита, никто не знал его плана. Немцы, разумеется, заметили смельчака, и бронированное чудовище тут же угрожающе устремилось на человека, чтобы в следующую минуту раздавить его, расплющить, замять в землю, нехотя за него неизменною смертью. Тогда Курбита едом, каклась, ещё более безумный шаг. Он встал перед танком, мчавшимся на него, но неост, едела Насколько лёгких, быстрых шагов и с разбега, опирая дуть в воздухе, прыгнул на танк. Немецкие танки они чужае вместо — тяжёлый немецкий танк и человек, решивший усмирить его. Курбита вывалил лопатку и восемь раз подряд выстрелил в упор по жалам двигателя и смотровым щелям брони. Танк остановился. Он потерял глаза. Немцы оцепшали от неожиданности. Но неход по-сидки ещё не был. Курбита не сто- ждал. Ждал и Курбита, стоявший на немецком танке с плавающим, потным и вздохнованным лицом. Потом стал осторожно, кедально, порешительно приподнимать окоз прилащиванию широкой лопаты... В узкой полоске щели Курбита увидела светлые, высветряющиеся глаза немца. Немец тут же хота взлознуть аж. Но было уже поздно. Курбита мгновенно бросил в танк гранаты. Раззася грохот и танк окутася дымом. Когда дым рассеялся, бойца увидела перед собой мёртвую взорванную машину рядом с ней человека, лежащего на ену... Это был старший лейтенант Курбита — человек, обладавший силой. Белый снег вокруг него обвалился кровью... Но Курбита не был мёртв, Он был только ранен. Бойцы выбежали из окопа и унесли героя.

Тогда Курбита рассекла следующую: Он, Курбита, — опоздавший, лёгкий и гимнаст и давно задумав вступить в танковую хватку с танком. Чисто по-спортменски он готовился к этому составлению. Он езда с танкеткой и упорно тренировался в прыжке на танк. Он прыгал на танк с самых различных положений, с хода и с места. Сделав более 30 тренировочных прыжков, он почувствовал, что не сделает ошибки, но промахнется и совершенно готов вступить в бой — один из олин с танком. Он вышел на танк с полной уверенностью в победе.

И, действительно, победа.

НЕОБЫЧАЙНЫЙ ЗАПЛЫВ

В лесу, звёздную ночь краснофотец Юрий Курбита вошёл в воду, чтобы проплыть в море двадцать километров.

Это произошло при таких обстоятельствах,

Десант наших моряков высадился на одном острове, который был занят немцами. После жестоких боёв оказалось, что противник располагает на острове довольно крупными силами. Десантники околели и заняли оборону. Скоро потребовались подкрепления. Но катеры, на которых принимали десантники, вернулись обратно на базу, а радиостанция была разрушена. Десант не мог сообщить о своём положении. Тогда командир отряда и вспомнил про Юрия Курбита.

Юрий Курбита был первоначальноем участником. Еёв за три года до войны он участвовал в традиционном альпийском походе в Балтика и Орландиюбуа, а Кринггаат и завоевал первое место. После этого он стал сильнейшим альпийским-маршальцем на Балтика.

Теперь Юрие Курбита предстояло совершить необычайный заплыв. Омысловенно при маршальском плавании плавающих сопровождал шлюпка, при волне в 3—4 метра заплыв считается невозможным. Сейчас волнение прешлоало 4 бала, температура воды была очень низкой. На море был как раз такие условия, при которых маршальские заплывы не устраивались. Но от Юрия Курбита зависело спасение десанта, спасение товарищей. И Юрий решил плыть. Он достал вазелин, кусок свиного сала и приготовил смазку. В непромокаемый мешок уложил шомоал и документы. За час до рассвета он уже стоял на берегу.

Немцы не заметили, как он отплыл от острова. Он плыл легко, спокойно, размеренно работая руками и ногами. Тело плаоца бесшумно скользило вперед. Сначала берега острова уловали всё дальше и дальше назид. И вот смелый плаолец оказался один в море... Крутом на все четыре стороны колыхались, пенились, катились волны тяжёлыми волнами. Только небо да вода простиралась вокруг.

Теперь всё зависело от искусства плаоца, от его силы и воли, от его мыши. Никто не мог прийти ему на помощь. Не хватил сна — значит, он погиб и погибали его товарищи. Не выдержит мышца — и море беспощадно поглотит его.

Первые часы Курбита плыл без труда. Потом волнение усилилось, и плыть стало труднее. Утром маршальский узелок екано. Это был ящик советский корабль. Курбита закрылась, что было сил, но никуда с корабля не увидела его, затерявшегося в бесконечных, вздымающихся волнах... Корабль ушёл, плаолец снова остался один среди необъятного моря.

Так прошло четыре, пять, шесть часов. Юрий Курбита продолжал плыть. Одно время ему казалось, что он сбился с курса и не доплывёт до зюма. У него стала сильно кружиться голова. Началась судорога...

Конец?

Если бы он упал духом, если бы испугался, отчаялся, — возможно, это был конец...

Но в эту секунду Курбита услышала артеллерийские залпы. Это были залпы батареи наших пушек. Для одинокого плаоца в море они прозвучали как родные, поддерживающие голоса, и Курбита продолжала плыть.

Но судороги — самое страшное, что может случиться с плаоцем в море, — не исцелили, а резко усилились. Он переставал плыть, отжимал, масировал мышцы под водой, ложился на спину, вновь и вновь ложился, еоложивая тело, но боля не проходила. Курбита уже дыгала толсто одной ногой, перевёртывалась на бок, пала всё медленнее и медленнее, а берега, спешительного берега всё ещё были видны. «Ну, ждали концы!», — Неужели гибнуть? — спрашивала себя Курбита и всё ещё боролась, отчаянно боролась с болью, с морем, с водой. Он вспоминал самых знакомых, самых любимых плаоцев — мира, вспоминал их русские, их заплывы на 20, на 50 километров и, стигнув зюбу, повторяла себе только одно слово:

«Держись... держись...»

Внезапно остря, судорожная боль пронизала обе ноги плаоца. Ему показалося, что он гибнет.

И здесь Юрий Курбита отчетливо услышала громкий грохот, раздавшийся совсем близко:

« Кто в море? Держись! »

К кому подошла шлюпка и корабль. Берег, тот берег, к которому плыл Курбита, был уже близок. Мужественный плаолец достиг цели. Он продолжал в море плыть в течение нескольких десятков километров. Десант получил помощь. Вечером на острове подошли корабли и высадили на берег новых отряд.

Плаоца Курбита спас товарищи. Он совершил заплыв-подвиг.

ВСТРЕЧА ПОД СНЕГОМ

Эта встреча под снегом пяти советских солдат с немецкими в немецких разведчиках произошла на одном из участков фронта, где находилась часть подполковника Агриянина.

Неведомо до этого подполковник Агриянина вызнал находившийся в его части Георгий Мазуров, известного советского спортсмена, атлета и чемпиона СССР по прыжкам в воду, и поручила ему достичь «камыка». Это было очень трудное задание, так как нужно было на виду у немцев проползти через поле почти тысячу метров, чтобы достигнуть их траншеи.

Георгий Мазуров решил поплавать к немцам по-пластунски под снегом. Мазуров отбросил десять добровольцев-разведчиков и устроил между ними на снегу составление, чтобы выявить сильных ловких и сильных. Составление было устроено на полянке в лесу. Перед этим разведчики тренировались весь день, проползая сотни метров под снегом. Были даже разработаны специальные правила этого необычайного матча на передовой.

Разведчики должны были проползти под снегом, как коммивьян группы, не только принять участие в составлении под снежной поляной, но и решить во что бы то ни стало прийти к финишу первым. К этому обязывала, пока не было, чётко выработанная программа.

Противником и неожиданным людям может показаться, что полати в рыхлом снегу не так уж трудно. На самом деле это — очень тяжёлое занятие. Даже опыт-

ный спортсмен Мазуров обанывал потом и чувствовал, что напрягает все тело. Слабела руки. Трудно было дышать.

Но спортивный дух взяла эпоха. Мазуров пришёл первым. Скоро определились и остальные четыре победителя. Пять смельчаков стали готовиться к пути.

В сумерки разведчики начали свой героической пластунский рейд под снегом. Вперед пошёл Мазуров, за ним — остальные четыре разведчика. Снежное поле было совершенно пустынно. Изредка заставала ракета и освещала снег. Они дежура спокойной, ровной, спокойной белой гладью. И ничто у десанта не побуждало, что под снегом по направлению к ним медленно долазят пять смельчаков разведчиков в маскировочных халатах и с забитованными явками.

Но произошло то, чего не ожидали и сами пластун-разведчики.

Они пропознали австрийца, триста, четырёхста, семьсот метров. И вдруг...

Мазуров, осторожно наблюдая поле, ясно увидел, как в стороне от них метрах в тридцати ковыляется немец. Что такое? Неужели там тоже ползёт кто-то? Но кто?

Вспыхнула ракета, и Мазуров ясно увидел четырёх немцев, ползших навстречу, нависок по направлению к ним. По странному совпадению немцы в тот же вечер и в тот же час направив к нашу сторону пластун. Мазуров мгновенно остановил свою группу. Немцы продолжали ползти, проламывая травище в снегу. Очень скоро обе группы должны были пересечься.

У Мазурова сразу созрел точный план — напасть на немцев с двух сторон, как только они выйдут из-под снегу. Разведчики разделились. Одни поехали назад и очутились позади немцев. Когда немецкие пластун увидели друзей травище в снегу, они сетабенели. Мазуров подал сигнал. Совсем близко разведчики разом с двух сторон бросились на немцев.

Эта битва под снегом закончилась молниеносно.

Случай два часа Мазуров вместе со своими товарищами уже доказывал подполковнику Литвинову, удивлённому быстрому возвращением разведчиков.

В качестве «награды» были доставлены два немца, один из них в виде оберлейтенанта.

Пластунский рейд под снегом закончился блестяще.

ДВА ПОЕДИНКА

Три дня и три ночи, не смыкая глаз, теряя посадедине силы и ощущение действительности, шёл среди снежной северной пустыни лётчик-истребитель Захар Соркин. Кругом простирался один снег. Тридцатиградусный мороз вымораживал все члены. Надо было идти, беспрекословно идти. Асхи — значило заступ, замёрзнуть. Спать только было только на ходу, отдыхать — только стои. И лётчик всё шёл и шёл среди белых сопок, среди замёрзших оврагов, среди снежного океана, провозматывая наваливавшуюся на него, стерегущую со всех сторон смерть. Так прошло 24, 48, 64 часа. А он всё шёл и шёл, не останавливаясь.

Как он полна сюда? Лётчик облетел немецкий самолёт, но вынужден был и сам приземлиться. Он ещё не успел покинуть машину, как вдруг услышал чьё-то рычание. В салушную минуту он увидел огромного бульдога, бросившегося на него. Бульдог среди северной пустыни? Откуда? И прежде чем лётчик успел что-либо соорудить, прозвучали три исторических выстрела. Оказалось, что немецкие лётчики сбитого им самолёта оста-



Участники физкультурного парада 1945 года. Сводная колонна школьников Москвы.

Фото Г. Борисова

лись живы и теперь в сопровождении собаки, с которой они асехли, забросились на Захара Соркина. Только величайшее самообладание спасло русского лётчика. Первая сватка кончилась тем, что Захар Соркин удержал бульдога вместе с одним из немцев и заставил другого спрятаться за сопку. В поединке с немцем лётчик получил ножевое ранение в лицо, но зато его противнику пришлось навсегда проститься с жизнью.

Итак, один поединк был выигран.

Но здесь точнее начался второй, гораздо более страшный: поединк с природой, стужей, жетчайшей северной стужей, не дававшей ему остановиться ни на шаг... И вот он шёл четвёртые сутки без пищи, без сна. Ночь сменила день, день — ночь, а снежная не была. Иногда он засыпал на ходу как снег, прислонившись к веткам кустарника. Но тут же просы-

пался, чтобы не свалиться и не заснуть пещным снегом. Небольшой вторичный писк, который у него был, кончился. Лётчик уже подполз едва передвигая ноги. Рассудок мутился. Всё начинало казаться мучительным спондизмом. Но почему же он не проснулся? Нет, это был не сон, это было жетчайшее испытание, — и лётчик собрал последние силы, чтобы всё-таки дойти до санитетной, лечебной где-то впереди, черты.

В самые тяжёлые минуты в нём пробуждался спортсмен, закалённый физкультурник, и Захар Соркин всё шёл и шёл вперёд.

Выносливость спортсмена спасла его. На пятые сутки он увидел селение, увидев аллей.

Так был выигран и второй поединк.

Нелюбин — бог Морей



РАССКАЗ

Рис. О. Валерина



силь, когда в газете напечатан очерк Е. Астраханского, поном для Ирины восторгом и волнением. На водной станции она появляется, потрясая газетой над головой. Вся женская половина знает, что это значит, и несомненно становится на сторону Ирины.

Начинается чтение везу. Даже не чтение, а скорее благоговенная декламация. Мужская половина держится настороже и придирчиво цепляется к красноте стиля. Обычно же в самом деле какой-то собственный, никем не виданный корреспондент околдовал первую рекордсменку, самую хорошеющую девушку на водной станции. И главное, заочной! И это в те времена, когда порода газетных зарплате красавцы самых лучших оттенков, от ветчинно-красного до шоколадно-коричневого!

— Вы красавица, а не Нелюбин, — възмущает Ирина, — бог морей! Только не с трюбом, а с вечною ручкой. Лишь Нелюбин может так понимать душу моря и сердце плавающих! Никто из вас не знает, какой он! — Ничего нет легче, — говорит кто-то из красавцев, — Поезжай в редакцию: где у нас тут спортивный отдел? И поинтересуйтесь себе навстречу маститый стотрутник, «Бел, как лунь, на лбу морщины, с испитым лицом...»

— А откуда же ему известно ощущение плавающего, если он человек почтенного возраста? — спрашивает Ирина.

— Восемнадцатилетний. Восемьдесят лет тому назад нырял в речку Воронке. Вспомните, как сейчас!

— Восемьдесят лет тому назад не знали ни браса, ни кроля, — зашипает девушка своего кузнара, — а собственный корреспондент Е. Астраханский описывает эти стили плавания изумительно. У наших мальчишек бред рывинных спортеменов, зашвырявших тридцатые места по кролю, — говорит Ирина. — Ауче послушайте, девушки, я вам почитаю: «Море трепетало бесчисанными умляками. Ленивый летний ветер шевелил...»

— Какая прелестьная литературная находка! — говорит кто-то из мальчишек, не скрывая ровнинных интонаций. — Честное слово, кажется, нет в мире автора, у которого ленивый ветер чего-нибудь так-то не шевелил бы.

— Его стижки — не ветер, а вода, — сухо говорит Ирина.

— Вода? Да, водичку у него хоть отбавляй!

Выпадет оставшее внимание.

— На заклятом ладанном берегу появляется смуглая девичья фигура в полая-

том костюме. Вот она поднимается на вышку и стоит, словно бронзовая статуя, на фоне синего моря. Легкий вихрь рук — и расшатавшиеся ласточки толп летит навстречу воде...»

— В воду, как птица, а попадаешь в воду — как рыба, Хороши! Правильно! — хвалит девушка.

— «...Бронзовая фигура взрезает и зорькалываю воду, тронный вельсак — и вот она уже вынырнула и плывет, самым важным вырывается вперед. Вода ласково и бережно несет её на своих прохладных ладонях...»

— Есам у воды, но Е. Астраханскому, имверос ладони, то глян-нибуль находится и пятаки? Покажите мне пятаки!

— Эх, вы, остраки-самоучки! — смеется Ирина. — Девушки, в воду, за мной!

Ей кажется удивительно легко. Вот именно «вода несет её на своих нежных ладонях», по Е. Астраханскому. До большого заплыва оставалось несолько дней. Гренерисва шла обыкновенным порядком. Однако девушка примчалась к Ирине и заговорили все разом.

— Знаешь? Ничего не знаешь? Она ничего не знает! Е. Астраханский! Что? Как что? Он будет писать о большом заплыве! Приехал! Ныряла! Ничего не понимаю!

— Девушки, — сказала Ирина упавшим голосом, — зачем вы мне это сказали, девушки? Теперь у меня опустели руки, как же я буду плавать?

Е. Астраханский был высок ростом, красив, но вид имел простой и добродушный. Наверно, для того, чтобы не подвешивать своим фантазиям, Однако Ирина почувствовала себя перед ним растерзанной маленькою девочкою.

Впрочем, разговаривать с «собственным корреспондентом» оказалось легко и удивительно приятно, как со старым знакомым.

— Я знаю все очень давно, — сказала она, — Девушка в полаятом костюме, бронзовая статуя моих очерков — это всегда вы. Ирина засмеяла, смуглялась и поустояла плавать, что если так, то она, кажется, поставит мировой рекорд.

— Тогда и я вам сознаюсь, — сказала она. — Это вы первый толкнула меня в воду.

— Вы какой-то ужас говорите! Я неспособен на такие поступки!

— Нет, серьезно. Я была ещё в десятом классе, когда впервые прочитала ваш фельетон. Как он назывался? О, я отлично помню! Он назывался «Море по колени». Про одного идютика, страдающего полаявольем. И вы там так заманчиво описывали ощущения плавающего (ну так, как вы умеете), что я решила: в воду и только в воду!

— Выиз голый?

— Конечно, как полагается. Вы, наверно, тоже смеетесь, если я вам расскажу, что сперва умела плавать, только по собакам,

— Как, как? — он раскраса блонхот и ввизла вступую ручку.

— Ну, тот вы уже и запынелаете! Вы, конечно, признаете только брас и кроль?

А по-собачьи — это так: обними руками под себя воду — дог-лакой! Кружок брызги и спальной вил!

Она изобразила, как это делается, и они вместе смеялись над стилем плавания «по-собачьи». Они уславнились провратить на лодке по линии престоящего заплыва. Он говорил, что ему это необходимо.

Они заплыли далеко в море на маленькой белой лодке.

— Посмотрите, какое огромное море! — сказала Ирина. — И мы с вами для него, как иттушки. Как два муравья на скамье. Ему ничего не стоит нас проглотить! Но оно милостиво к том, кто хорошо плавает!

— Давайте, поплаваем назад, — прокричал он.

— А купаться?

Ирина вскочила на скамейку, лодка селга накренилась, а она спокойно шагнула через бор, так, как это делают все на свете, кто уверен в себе и в доброй стороне воды, у которой бережные ладони. — Разве напугать его? — полузала Ирина. И это она ныряет, вынырывает, машет руками и кричит страшным голосом.

— Тоню! Помогите! — слова ныряет. Некоторое время она плывёт над водой и думает: «Как это вообще умудряются тонуть? Вода сама тебя выталкивает наружу. Ну, довольно пугать, наверно, он уже прыгнул и таснобавил рывком. И она ныряется на поверхность.»

Что это за крик? Он стоит в лодке. Он кричит во всё горло, протягивая руки к берегу.

— Спасите! Спас-ся-я-те!

Ирина поражена. В таких случаях говорят: «Как будто её окатили ушатом холодной воды». Нет, холодная вода — пустяки, это даже удальство, кто понимает. А тут, когда на ваших глазах кузнар ныряет с поверхности, Нелюбин становится меко плавающим, манит, вовсе не плавающим, испуганным гражданским, — ужасно!

Она поплаывает к лодке, первоначается через бор и падает на дно, как рыба. И ставит вопрос прямо и безжалостно: — Значит, вы не умеете плавать?

Он сидит на скамейке, совершенно бледный, но говорит без тени смущения, очень просто:

— Нет, Ирина, я плавать не умею. Когда не успева научиться. Но сейчас отдал бы жизнь за то, чтобы уметь плавать! Мне показавось, что вы гибнете на моих глазах.

— Нет, это вы сейчас погибли на моих глазах, — мрачно говорит Ирина. — Вы были для меня каким-то Нелюбином! Вы нысали vier моря так, как будто это ваша родная стижка. Но, полагается, откуда же такое знание техники плавания?

Он сказал добродушно:

— Поплавайте учебники, энциклопедия, наконец, иттературу.

— Тогда вот что, — решительно говорит Ирина, — дог плавайте красней! Вы меня

«СМЕНА»



«Раздолец».

Картина художника А. ДЕЙНЕКА

тепелая в воду, я вас тоже спущу на воду. Протяните! Протяните, говорю я вам! Иначе я вывалю вас из лодки.

— Умолю, ближе к берегу! Я здесь захлебнусь.

Ирина молча гребёт к берегу.

— Ну, здесь море — колено! — говорит он и начинает раскачивать лодку.

Астраханский падает в воду, и — странно — вода не хочет подхватить его на свои бережные волны. Он проваливается, как говор. Ирина кидается за ним. Иначе «обстоятельный корреспондент» сумеет погнотуть там, где море по колено!

Она ухватилась его за волосы и с трудом поставила на ноги. У него жёлкое, мокрое лицо. Она кричит:

— Наберите воздух. Встретитесь докритесь на живот. Руки вверх!

— Как же я могу лечь на живот, бог с вами, Ирина! Подо мной всё проваливается!

Это был страшный урок. Никогда в жизни Астраханский не испытывал таких неприятностей. Он хабба сохнувшую воду. Голова всё время переваливалась и шла ко дну. В последнем отчаянии он взмахнул руками и закочетил ими по воде... И, о счастье! Вода, хотя и не особенно бережно, но всё же кое-как держала его на своих широких ладонях.

— Паму! — закричал он диким от счастья голосом. — Ирина, дорогая, я паму!

Да, пощобачи, — сухо сказал Ирина. Она поведла лодку к берегу, а он бесстрашно повалился на живот, колотил руками и палы — палы целых три метра, пока не наша скрепсти коленями по прибрежной гальке.

В день заплыва они ехали в лодке. Вместе с ним ехали два мастера спорта с секундомерами, фоторепондент с аппаратом и доктор.

Ирина плавала. Над синей водой блеска



«Лёгкий вздох рук — и распластались ласточкой тело летит навстречу воде.»

её красный резинный чепчик. В лодке переговаривались. Пожылый доктор заглянул за борт и поёжился:

— Чертовская глубина. Пучина! (Добрый доктор явно не устал из лодки.) Спортсмены засмеялись. Е. Астраханский тоже засмеялся, но это было просто профессиональное самооблаждение. Ему было не до смеха.

Вот они перестроились на спину. Газла полузакрыты. Она отдыхает. Фоторепондент нацеливается запечатлеть кадр. Лодка подламывает. Доктор хочет проверить пульт. Всё в порядке. Газла выставляет стакан какао, но прихвастить к лодке.

— Как же, собственно, она держится на воде, कोई руки заняты стаканом! — назиню спрашивает фоторепондент.

Ему можно паниковать. Из чего никто не достаёт Нентуна с аппаратом в руках!

Спортсмены усмеваются:

— Очень просто, она немного шевелит ногами.

У них всё просто. Е. Астраханский к минуту представляет себя на её месте, и у него холодеет пальцы.

Она снова плавает. Проходит три часа. Рекорд поставлен. На берегу её подхватывают. Она по-прежнему крохотко умбается всем и едет домой.

Он пришёл к ней вечером и с порога сказал умоляюще:

— Ирина, прости меня, но у меня безрыбное положение! У меня не получается статья.

Она сидела в кресле — маленькая, милая, знаменитая. Перед ней стоял большой букет роз.

— У меня получается какой-то ужас, — говорит он, — вместо бойкой, жизнерадостной статьи сплошное мистическое бред! Послушайте, есть отсюда: «Она плавает, и она красная шапочка. Под ней злая, пугающая бездонная пучина. Она словно солиминка в грозных объятиях мамчиной стижки. Одно неверное движение — и голова...»

— Что же это с вами? Вы разучились писать? — спрашивает Ирина.

Это результат личного опыта, — говорит он. И это состояние — милая переживания. Вы не поверите, Ирина, как я волновался, я не спускал с вас глаз три часа! И вообще я... Короче говоря, статья должна быть передана ночью, а у меня её нет.

— Значит, мало того, что я злялся учить вас плавать, я ещё должна помогать плечами. — Очень просто. Надо писать так: «Море трепалю бесчелюстным умбислаго шеваля...» И палты было легко и приятно. В особенности, когда рядом в лодке плавала Е. Астраханский, Ненту с ветхой ручкой!»

— Не смеётся, надолгой, Ирина, — жалобно попросил он. — Научите меня плавать, и вы увидите, я буду писать гораздо лучше, чем прежде, если вы находили, что раньше я писал неадекватно. Только не бросайте меня одного в пучину! А с вами мне море по колено!»

Через час статья была готова, и он ушёл на телеграф. За ним закрылась дверь. Ирина подошла к двери и, обращаясь к ней, шопотом сказала:

— Он милая. Почему милая, если он не умеет плавать и разучился писать? Ну, и что же такого? Научитесь!



Бело-голубое звание спортивного общества «Динамо» развешено на лучших восточных стенах стадиона. Окколо 80 тысяч артилет заполняет трибуны центрального стадиона в Москве и в других больших городах. 40 тысяч человек бывает на стадионе имени Брина в Тбилиси. Железнодорожные стадионы в Киселе, Ленинград и Харькове. 53 стадиона, 33 водных стадиона и бассейна, 25 лыжных баз, 51 стрельбище, тир и стрельбище, 90 спортивных площадок, разбросанных по всему Советскому Союзу, — таково обширное хозяйство «Динамо». Обществу, созданное 21 год назад по инициативе Ф. Э. Дзержинского, сталося за два десятилетия коронную спортивную славу и является сейчас, пожалуй, наиболее сильным. За успехи физкультурной работы оно награждено орденом Ленина. В рядах «Динамо» 80 заслуженных мастеров спорта и 300 мастеров спорта. Динамовцы держат более 100 всесоюзных рекордов, многие из которых признаются мировые. Широко известны имена таких выдающихся спортсменов «Динамо», как Н. Думбалац, Т. Севрюков, Э. Мице, Е. Сеченова, А. Пугачевский, Н. Озолин, лыжники В. Смирнов, Иванов, Ульманев, Матвишнев и многие другие.

Спортсмены «Динамо» отменно выступают на всех соревнованиях и выигрывают много первенств. Достаточно сказать, что 5 абсолютных чемпионов СССР — Динамовцы. Среди них Котляк (борьба), Урбанский и Белков (гимнастика) и другие.

В прошлом году 48 динамовцами было присвоено звание чемпионов СССР. Ни одно общество не выстало в нынешнем году, — это большое количество участников розыгрыша первенства Советского Союза по футболу, как «Динамо», — восемь команд. Футболисты московской команды «Динамо» — лидеры первенства. Все виды спорта, распространённые в нашей стране, нашли отражение в деятельности этого общества.

★

«НАУКА»

Спортивное общество «Наука» объединяет научных работников и профессоров различных состав высших учебных заведений. Наиболее популярны среди спортсменов общества теннис, альпинизм, лыжи, катки, волейбол, баскетбол.

Московский государственный университет имеет секции по всем видам спорта. Развиваются физкультурные первенства по гимнастике, волейболу, лёгкой атлетике. В этом году в соревнованиях по гимнастике участвовало 300 человек.

Удачно выступили спортсмены «Наука» на первенствах столицы и профсоюзом по лыжам (слалом) и теннису. По телефону женщины в парной игре выигрывают первенство. В городе Горьком парусная секция общества счастея себя сильнейшей. Первые места по лёгкой атлетике занимают спортсмены «Наука» в Узбекистане и Слессе.



Имяем легендарного воина, вождя восставших рабов древнего Рима, названо физкультурное общество, объединяющее рабочих и служащих промышленной кооперации. В этом году обществу «Спартак» исполнилось шесть лет.

Алую майку с белой полосой носят почти 150 тысяч физкультурников. В течение десяти лет общество выработало сотни чемпионов и рекордсменов: 10 мировых и 60 всеобщих рекордов установили спартаковцы. Особенно популярна футбольная команда «Спартак». Она дважды выиграла «Кубок СССР» и футбольное первенство страны. Она одна из первых прислала в игре новую систему «дубль-ве». Команда достойно представляла страну в матчах с зарубежными футбольными командами. В 1937 году за выдающиеся заслуги в деле развития физкультуры и спорта обществу было награждено орденом Ленина.

С первых дней Отечественной войны «Спартак» перестроил свою работу на военный лад. Физкультурники начали готовить резервы для Красной Армии. Только за прошлый год обучено 70 тысяч лыжников, 10 тысяч пловцов и 14 тысяч мастеров рукопашного боя.

Много спартаковцев-спартаковцев сражалось на фронтах Отечественной войны и награждено орденами и медалями. Пятеро спартаковцев — Мелешке, Ситковский, Семенов, Токуев, Федоров — получили высокое звание Героев Советского Союза. Сражались в партизанских отрядах и награждены боевыми орденами абсолютный чемпион страны по боксу Н. Королев, известные легкоатлеты Г. Королев, Кузнецов и другие.

За десять лет существования общество спартаковцев получило популярнейших спортсменов. Среди спартаковцев 22 заслуженных мастера спорта, 183 мастера спорта и 7363 спортсмена, имеющих всеобщий разряд.

Большое место в работе общества занимает детский спорт. «Спартак» имеет 42 детские спортивные школы. Каждая из них объединяет до 200 юных спартаковцев.

★

«ЗЕНИТ»



В прошлом году хрустальный «Кубок СССР» по футболу совершил своё первое путешествие: его выиграл и унёс из Москвы легендарная футбольная команда общества «Зенит». Завоевание этого почётного футбольного приза — одна из самых крупных спортивных побед «зенитовцев».

«Зенит», объединяющий десятки тысяч физкультурников, принадлежит к числу популярных спортивных обществ. В его составе около 50 мастеров спорта. Зинаида Шелешова, многократная чемпионка и рекордсменка страны по плаванию, лыжница М. Початова, перлюкарский комбоккеист Н. Петров выигнали честь этого общества.

В большинстве заводских коллективов, входящих в «Зенит», особенно развитие получили лыжи; футбол, лёгкая атлетика, коньки, плавание. На зимней спартаковской ВЛКСМ спортсмены общества заняли второе место.

ИСТОРИЯ ПАРАДОВ

Физкультурный парад на Красной площади — кульминационный момент празднования Всесоюзного дня физкультурника. В этот день Красная площадь расцветает яркими красками. На сером фоне брусья вырастают причудливые узоры из бронзовых человеческих тел, молниеносно возникает стадионы, водные бассейны, воздвигаются грандиозные пирамиды... Мимо трибуны, мимо Сталина и его соратников проходит физкультурная молодёжь, демонстрируя вождю, народу и всему миру своё здоровье, спортивный закалка, готовность к защите родины.

Физкультурные парады имеют свою историю. Ещё в 1919 году, 25 мая, отряды физкультурников являлись впервые в запланированную историческую Красную площадь. Первый парад физкультурников принимал В. И. Ленин. В 1921 году спортсмены профсоюзных организаций Москвы провели свой парад. В нём участвовало свыше 4 тысяч человек. Первый общесоюзный парад физкультурников был устроен в 1927 году. Он насчитывал больше 12 тысяч участников. В 1928 году в Москве состоялся Всесоюзный спартаковский парад. В параде, посвящённом открытию спартакиады, приняло участие 18 тысяч спортсменов братских республик.

Начиная с 1931 года советские физкультурники ежегодно демонстрировали на Красной площади своё искусство. Первый День физкультурника, установленный решением правительства, состоялся 18 июля 1930 года. В Москву собралось 40 тысяч лучших спортсменов. Празднества проше-

хдили и во всех столицах союзных республик. К первому Дню физкультурника было установлено больше 60 всеобщих рекордов. Второй День физкультурника провалился 12 июля 1940 года. В параде на Красной площади участвовало 30 тысяч спортсменов страны.

Когда началась Великая отечественная война, тысячи физкультурников ушли в Красную Армию. В 1942 году в День физкультурника по всей стране состоялся возмозжорованные соревнования: по многоборью и водным переправам с вооружением, рукопашному бою и гранатометанию. Запроепалась знания и навыки, полученные молодёжью при прохождении воевоубия.

В пятый День физкультурника — 18 июля 1943 года — лучшие спортсмены собрались в Колонный зал Дома союзов на второй антифашистский митинг советских спортсменов. Они обратились к знаменитому к спортсмену всего мира, «Наступила решающий стал бой». Ещё никогда военная обстановка не была так благоприятна для нашей победы, как сейчас, — говорились в воззвании. «Всё наши силы, всё памя нашей молодости — делу борьбы, делу победы. Вперёд, друзья, на правый бой!»

В прошлом году День физкультурника был проведён во всех городах страны. В Москве, на стадионе «Динамо», состоялся спортивный парад. В Ленинграде, Кислое, городе Горьком День физкультурника также был торжественно отмечен. Он снова стал всенародным праздником.



Летом в Бакураи.

Фотоотд. С. Струникова

ЗАМЕТКИ О «ВОСХОДЯЩИХ ЗВЕЗДАХ»

Каждый летний и зимний сезон радует нас попутным появлением на спортивной арене новых мастеров. На пути к спортивной славе они одерживают дикую вереницу побед, постепенно восходя к вершинам мастерства. О нескольких новых «восходящих спортивных звездах» мы расскажем ниже.

★

В списке десяти лучших нападающих, забивших наибольшее количество мячей в первом круге розыгрыша первенства СССР по футболу этого года, мы находим имя молодого футболиста Всесоюза Бобров.

Младший лейтенант В. Бобров лишь первый год играет в команде мастеров. Он вошёл в состав одиннадцати сильнейших игроков ЦДКА, отобранных из числа всех футболистов Красной Армии. Бобров, обладающий задатками хорошего мастера, быстро нашёл «общий язык» с такими известными форвардами, как Фелотов, Гринин, Николаев и Дзюба. От этого питерца нападающих ЦДКА заиграли ещё сильнее.

Команда успела ещё до весны оценить сильные стороны своего нового форварда. Спортивный талант Боброва (ему 21 год) явно свернула минувшей зимой в турнирах на хоккейных полях. Он принёс команде ЦДКА, выигравшей «Кубок СССР» по хоккею, большую пользу.

Трудно удержать Боброва, когда он мечтает, подобно ланце, на ворота противника. Не унявшись за ним на ледяном поле даже самым сильным и опытным защитникам. Он улетает за собой сразу несколько игроков, отбивает на себя защиту и бывает чрезвычайно изворотлив и неуловим. Мяч, упавший его рукой, валяясь в воротах с такой быстротой, что вратарь иногда даже не успевает пошевелиться...

Безусловно, новый хоккеист, появившись которого уже давно ожидали, летом, как и многие его товарищи по зимнему полю, играет на футбольном поле. Это его успехи тоже хороши, но пока не столь ещё ярки. Он неплохо ориентируется, быстро, точно и сильно бьёт по воротам, «попадает» каждому игроку, владеет хорошим рывком и, несомненно, представляет серьёзную угрозу для ворот любой команды. Однако в матче Бобров всё-таки недостаточно активен. При большом работоспособности на поле его присутствие в игре форвардов могло быть ещё более заметно.

★

Озеров — абсолютный чемпион страны по теннису. Хотя официально установленного такого звания нет, в спортив-

ных кругах Озерова называют только так, ибо он лучший теннисист в стране. В прошлом году во время розыгрыша первенства Советского Союза по теннису Озеров был участником всего трёх больших встреч. Он вышел победителем во всех разрядах: выиграл одиночное первенство, вдвоём с Зигмундом — первый и вместе с Ключиковой — смешанный.

Впервые Озеров стал чемпионом Москвы в год, когда окончил среднюю школу; студентом Тетраального института он снискал славу первой ракетки СССР.

Сын народного артиста, известного оперного певца Озерова, Николай Озеров также избрал своей профессиональной сценой, театр. Он только что окончил актёрский факультет ГИТИС. Недавно, на выпускном экзамене, Озеров исполнил роль Оксера в комедии Шоридина «Соверники». На следующем день он вновь выиграл финальный матч на первенство Москвы по теннису...

Мягкость оттачивает его игру на корте. Свободно держится молодой теннисист, побеждая всех на площадке. Разносторонний игрок, агрессивный, смелый выходец с корта, хорошая техника и умная тактика — вот из чего складывается его мастерство. Настоящий спортивная по натуре, двадцатилетний Николай Озеров обладает неиссякаемой энергией молодости. Частенько он снимает теннисную ракетку на футбольное поле, тогда его можно увидеть играющим в нападениях команды дублёра мастеров «Спартак» или защищающим в качестве вратаря её ворота...

★

Руминуле светловолосую Нелли Беззаботнову до недавнего розыгрыша первенства СССР по прыжкам в воду знали немногие. Она впервые появилась на спортивном состязании в Москве в этом году и уверенно выиграла первое место.

Уроженка Киева, Беззаботнова ещё в пионерской пионерской Днепре увлеклась вместе со старшим братом прыжками в воду. Ей нравились секундный полёт в воздухе красиво распластанного тела, её увлекли сложные фигуры, которые чётко и легко выполняли спортсмены во время прыжка.

В конце апреля, когда москвичи ходили ещё в лёгком пальто и вечерами дух пронизывающий ветер, в ярко освещённом бассейне шла соревнования. Все сильнейшие пловцы Советского Союза и лучшие прыгуны в воду собрались здесь, на «Кайфальных берегах» недалеко у Автово в районе Станция. Сюда впервые пришла и девушка в красноармей-

ской шинели с небольшим кожаным чемоданчиком в руках. Через три часа её владениями переполнились трибуны, а через четыре часа её имя было названо в ночном выпуске «Последние известия по радио»: Нелли Беззаботнова — новый чемпион Советского Союза по прыжкам в воду с вышки...

На следующий день зрители, собравшиеся в бассейн, снова увидели двадцатилетнюю девушку в голубом купальном костюме. Теперь она стояла не на вышке, а на трамплине. И второй день подряд была известна фамилия Беззаботновой: чемпионка СССР по прыжкам с вышки выиграла и первенство по прыжкам с трамплина в воду.

Ночью после соревнований Нелли писала открытку: «Как видишь, дорогой мой, мне удалось стать чемпионкой. Надеюсь, что тебя это порадует». На обратной стороне открытки стоял адрес полевой почты. Сестра сообщила об успехе своему брату-военцу, с которым занималась плаванием и прыжками в воду.

★

Почти за восемьдесят лет существования в Москве гребного спорта не было ещё такого ослепительного гребца, как пятикратный в див. Великой Отечественной войны на фронте заслуженный мастер спорта Александр Догушин. Скорость, которую развивал он на своей одиночке-скифе во время гонок на Москва-реке, была недоступна никому больше в Советском Союзе и считалась первоклассной для сильнейших гребцов Европы.

Единственно, кому было под силу конкурировать с Догушиным, — это заслуженный мастер спорта Алексей Смирнову. Выдающийся гребец, он покрывал на своём скифе два километра за 7 минут 26,6 секунд.

И недавно А. Смирнов проиграл. Молодой гребец, студент второго курса авиационного института Георгий Демьянов, в год, на первенстве Москвы одержал над ним победу. Смирнов остался сзади. Скиф Демьянова первым подошёл к финишу.

Это — двадцатое достижение для молодого гребца, которому идёт пятнадцатый год. Демьянов появился на «стрелке» пятнадцатилетним подростком. Алексей Смирнов давал ему первые уроки гребного спорта. Через шесть лет ученик победил учителя.

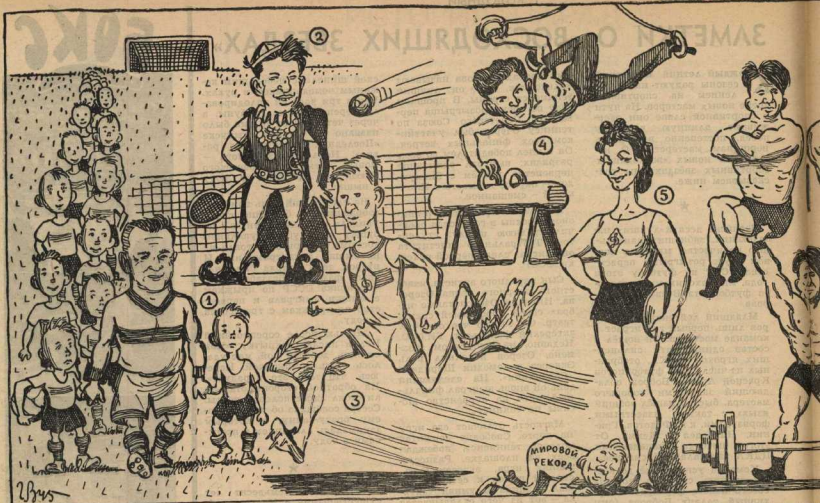
★

...В разгаре летний сезон. Ледно на стадионах Оживлённо происходит соревнования. Переполненные трибуны applaudуют новым победителям.



С каждым годом бокс становится в нашей стране всё более популярным видом спорта. Мички боксеров, как правило, собирают огромное количество зрителей. На наших снимках запечатлены отдельные моменты недавних встреч по боксу на романовском кладбищенском первенстве страны.

Фото Г. Борисова.



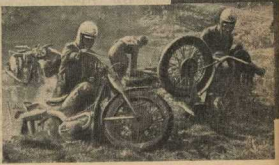
СОВЕТСКИЕ СПОРТСМЕНЫ

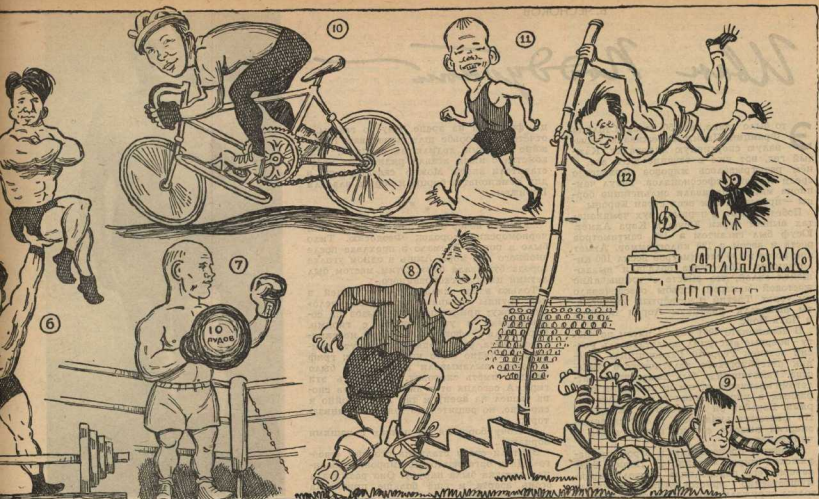
Мы не хитрим. Мы скажем прямо,
 Что конирует с «Динамо»
 Наш разворот: сегодня он
 Преобразился в стадион.
 И вот на штурм спортивной Трои
 Идут спортивные герои...
 Сергей Сергеевич Ильин [1]
 Пришел, конечно, не один:
 С ним вместе — Высшая детсколка
 (ВДДЮ), детуза футбола,
 Иль — поскроннее — детский сад
 Из даровитых футболзт.
 Их обзор любозным взглядом,
 Гордится няня.

С чужией рядом
 Стоит здоровый, но на вид
 Меланхоличный индивид [2].
 То человек весьма заметный,
 То коряжидатель ракетный;
 То мастер Озеров в тоске
 Стоит с ракеткою в руке
 Он побежден? Он «простит миран»?
 Он потерял былую прелесть!
 Нет, релетируа Шекспира,
 Он шелчет: «Бить или не бить»
 Он театрал. Наш друг, забудьте
 О театральном институте!
 Вы — разве пугаете. Тут

На театральныи институт...
 Но осторожной, прочь с дороги,—
 Чтоб не бегу вас не свалил
 Наш Пугачевский крмылоный [3],
 Модернизованный Ахилл!
 Нет слов, музевные Ахиллы
 С ним по сравненью просто хилы
 Взгляни: румяней, чем пилон,
 Новотинный чемпион.
 Он финишировал—и баста!
 Ну, а теперь черед гимнаста.
 Под неумолчный гром хлопков

«На бой» выводит Балжков [4].
 Не раз представленный к наградам
 Специалист по всем снарядам
 (Артиллерийские не в счет);
 Он, как всегда, рекорды бьет.
 Великолепная картинка!
 Вот дискболб Думбадзе Нина [5].
 Она не зря пошла на риск:
 На целый мир метнула диск.
 На целый мир! Не скажешь
 Больше
 О знаменитой дискболбше,





НА СТАДИОНЕ «СМЕНЫ»

Чей славой спорт советский горд.
У славы ног об, взгляды ты,
Лежит униконный, побный
(И основательный) рекорд.
Вот — безо всяких аллегорий
Наш Геркулес—Новак Григорий [6].
В делах спортивных, знает все,
Не новичок атлет Новак!
Все говорит, что Геркулеса
Он не слабей, своих две тесе —
Дух полновесных Новакон
Он поднимает. Он такой!

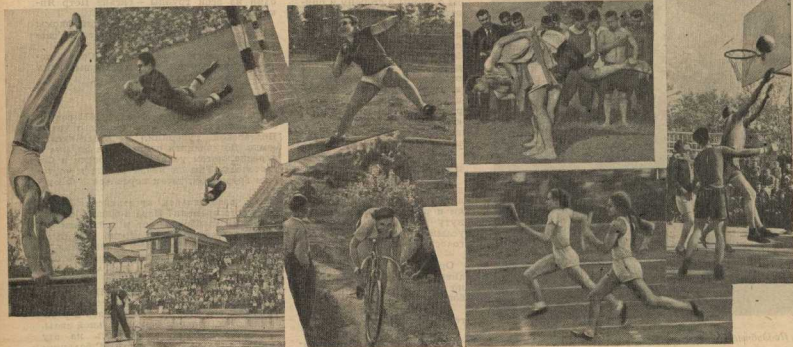
Вот Ипполитов [10]. Самый строгий
Ценитель спорта говорит,
Что этот юный фаворит,
Беспорно, — мастер на все ноги.
Как утверждают златокон,
Он считал в один два сорта,
Так выражался, «иогоспорт» —
И... избрёл велоконьки!
Вот Корольев [7] известный архи.
Есть абсолютные монархи.
Он на монаха. Но в боксе он
Стал королём за трёхминутный

Удечный реунд. Он — абсолютный!
Но не монарх, а чемпион!
Эй, запрягайте-ка ворота,
Чтоб не забили гол в два счёта!
Поторопитесь! Поскорей!..
На славу на полон поработал,
Идёт отчаянный Федотов [8] —
Гроза московских вратарей.
«Споков» Хоинч (все мизеры,
Все ушаршения паптеры!) —
Он невзначай, в один прыжок,
Запрёт ворота на замок [9]!..
Вот марафонев русский—Ванин [11]
Он в долгом беге неустанен.

Сей челмич, лишь повели,
Ред побезать вокруг земли.
Вот «попрыгун» — Озолин [12]
Юный.
Он «скаканул» через трибуны
И восклицает: — Знай, сверюч,
Мой непревзойденный шесток!..
Итак, на штурм спортивной Трон
Идут спортивный герои,
Слова противникам гроза.
Добро пожаловать, друзья!

Эмиль КРОТКИЙ

Дружеские шаржи Г. Валька.



Иван Поддубный

Это было давно, лет 50 назад. Столица Франции Париж переживала небывало спортивную лихорадку. Каждый год, вот уже в течение пяти лет, в нём разыгрывалось мировое первенство среди борцов-профессионалов. Титул чемпиона мира оспаривала сильнейшая борца — представители всех стран Европы.

Победителями в первых двух чемпионатах вышли турки Юсуф и Кара Ахмет. Юсуф был гигантом в 188 сантиметров роста и весом в 120 килограммов. Ахмет при росте в 180 сантиметров весил 100 килограмма. Оба турка обладали выдающейся силой, что вместе с чрезвычайной жесткой манерой борьбы обеспечивало им успех. Третий и четвёртый чемпионаты выиграли французы Лоран Жюеруа и Поль Понс.

В чемпионате 1901 года — пятом по счёту — впервые выступила представительница России атлетом Георгий Гаккеншмидт. Ученик петербургского атлетического общества, Гаккеншмидт был выдающимся атлетом-гиревиком, почти не изменившим его равных в упражнениях с тяжёлыми гириями. Борьбой он не особенно увлекался. Но феноменальная сила и неиссякаемая энергия вывели его на первое место в чемпионате.

Турниры проходили в огромном парижском цирке «Казино де Пари». Ежевечерне его переполняли зрители, преимущественно иностранцы. Тысячные толпы окружали цирк — не попавшие на места ожидали результатов, обсуждали ход схватки. Каждый имел своего любим-

ца, фаворита на арене. Наутро газеты с отчетами о борьбе шли парасхват, Парижкие толпачи ходили за борцами, знакомились с ними неслыханно близко, прощитались знати. Можно сказать, что в дни чемпионатов борца и борьба задела Парижком...

...Однажды вечером овлея покоем маленький черноморский городок Феодосия. Тихо было в порту. Дремала в проезде после знойного дня море. Азиль в одном углу города бушевала буря. Этим местом был летний пирк Весковорайного.

Только вчера сначала выступающей в нём труппы «всман» по первое число — смальчаку, принявшему их вызов на соревнование в упражнениях с гириями. Гири были с «фокусами» — шары неоплавленного жеса, ручки «спирали» круго пригнуты. Трудно было найти баланс; гриф и ручки выламывали кисть — надо было знать и иметь споровку, как брать эти гири. А сегодня этот видный дегина снова вышла на арену и так же спокойно и скромно, но решительно заявила организатору:

— Хочу бороться на поясах с вашими борцами.

Зрителя сразу стали на арене «своёго». Да и организаторам импровизированная схватка была наутру. Она рождала острое азарт и ещё больше привлекала в цирк зрители.

Опасность того, что любитель из любителей развенчает цирковых борцов-профессионалов, почти исключалась. Они не только были сильнее любого дегинель, но и являлись мастерами своего дела. Через десять минут на середине арены сошлись: дегина в одежде, как баба, и профессионала в трико. Вызались за пося.

Зрители замерли.

Циркаль должен быть артистом в работе. Играя мускулами, он рванул парня из стороны в сторону и приготовился к решительному приёму. Но тут произошло другое. Парень как-то смался, подсел и надавал на борца Тот, не желая отступать, всем телом поддался вперёд. Парень только и ждал этого. Мгновенно выпрямившись, он захватил, рванул назад вправо, и циркаль, описав в воздухе дугу ногами, на всю спину грохнулся на мессю.

Борец смущённо ушёл. А дегина остался на арене, никак не реагируя на крики и рукоплескания. В минуту затишья зрители услышали его спокойный голос:

— Давай другого!

Организаторы растерялись, пытались отшутиться, но зрители настояли требовали:

— Другого! Давай другого!

Вышел второй. Сильный, серьёзный. Сначал — италья-



Иван Поддубный. (Снимок последних лет.)



И. Поддубный с лентой чемпиона мира. (Снимок 1908 года.)

нец Семи Паппи. В поёной борьбе падать момент, когда противник, переступая, окажется на одной ноге, а его туловище на мгновение будет выведено из равновесия, — всё. Паппи начала энергично мотать по ковру парня, чтоб создать такое положение. Но тут вдруг молниеносным винтовобразным движением взметнула противника в воздух и ударила с силой о ковер.

Каждый вечер потом парня спогонно выносили на арену. Бросал на лопатки оголенного противника и уходил. Только один из всей труппы — гигант Пётр Янковский — устоял против него.

Цирк уехал. А старший работник фирмы «Лизас» Иван Поддубный остался на своей службе.

В следующем — 1897 году — в Севе голасе, в цирке Труци, он впервые выступил как профессиональный борец.

Родился Иван Поддубный в 1871 году в селе Богородовка, Золотошного уезда, Полтавской губернии, в крестьянской семье. До двенадцати одного года он жил в деревне, потом уехал на заработки в Севастополь. Там он начал работать подкуным грузчиком, затем перебрался в Феодосию.

Чем развлекался крестьянская молодёжь того времени? Игра в бабки, бон «на кулачки» да борьба — вот и всё. Иван бродил всегда и с кем угодно. Это была деревня, потом уехал на заработки в Севастополь. Надоевший от пригноя вылающейся силой, в борьбе он нашёл своё призвание.

К двадцати годам у Ивана Поддубного во всём округе уже до было соперников. Однажды его захотело попробовать в борьбе сам отец, человек феноменальной силы. Вась деревня сошлась посмотреть на эту схватку «Бульбы» с «Останом». С большим

трудом отца одолае хаюнца, но одорито-
тально слава:

«Черта, как же ты добре гниш!»
В Севастополе, в Феодосии он не
улучка случая схватится с кем-нибудь.
Среди грузчиков и моряков было много
перехватывающих схваткой, но в борьбе разных
Подобный не находилось.

Вот предостережения его успеха в цирке
Бескоровайного.

Цирковые организаторы хорошо пони-
мают, каким выдающимся борцом может
стать этот феодосийский грузчик, и все-
ми способами стараются смыгнуть его с
себя. Жизнь грузчика в порту была не-
легка, а тут предлагали большие и лег-
кие деньги.

Подобный подписал контракт, как бор-
цов-профессионала. А ему было уже два-
дцать шесть лет.

Скоро его имя стало греметь по ушам
России как имя выдающегося борца-про-
фессионала.

Но ни успех, ни деньги не могли от-
влечь Подобного от тяжелых мыслей.
Ворьбу он любил, но самое ремесло борца
казалось ему постыдным. В этом его убе-
ждало и письмо отца, в котором послед-
ний писал, что Иван позорит семью. Что
делать? Неужели опять возвращаться в
порт к тямкам?

Ответ на этот вопрос давал неожиданно
самое из Петербурга.

«По вопросу твоих недавних ажжианий
вы приглашаете приехать в Петербург. От
правшего отношения к предстоящей зада-
чке зависит ваше будущее. Не медлите.

Граф Рибопьер».

1903 год. Париж готовился к проведе-
нию очередного всемирного чемпионата.
Центром международного спорта
России было в это время «Петербургское
атлетическое общество», председателем
которого являлся известный спортсмен —
миллионер граф Рибопьер. Обществу
оказалось в затруднительном положении,
когда получили из Парижа предложение
прислать на турнир своего лучшего борца.
Таким оказался на время отбоя от
борьбы другого борца — могучего и си-
стематически тренирующегося. Пред-
ставлять Россию в таком чемпионате, об-
ществу не имело.

Однако слухи о Подобном пошли уже
до Петербурга. Решали вызвать его и по-
смотреть.

Подобный выехал в Петербург.

Там произошла перелом в его взглядах
на борьбу. Он увидел: вопрос о том, что
быть лучшим, это большой вопрос. Ему
пришлось схватиться с парнем, который
целую свою страну промял сильнейших
борцов другой стран. Зрешее у него же-
лание бросить борьбу теперь отпадает.

«Победить то что бы то ни стало! Меня
вызвали, чтобы защищать честь России.
Я должен оправдать это доверие!»
Для подготовки к парижскому турниру
Подобного отъезды в провинцию к французу
Жюан де Пари — проповедателю общес-
тва по французской борьбе. Надо было
обладать поистине железным здоровьем,
нечеловеческой силой и упорством, чтобы
выдержать ту нагрузку, которую давал
ему тренер эти пять месяцев. Но у По-
добного была не только сила, но и воля.
С упорством он работал над собой.



«Подобный победил Америку», — писали
американские газеты о победе выставлен-
ного борца в США, посвящая ему мно-
гочисленные статьи и рисунки.

«Подобный победил Америку», — писали
американские газеты о победе выставлен-
ного борца в США, посвящая ему мно-
гочисленные статьи и рисунки.

Вот и Париж. Сто тридцать участников
чемпионата разделены на две весовые ка-
тегории. К легкой весовой борцы,
весившие до 130 фунтов, делились на
два — остальные. Подобный оказался в
числе восьмидесяти человек тяжелой ка-
тегории: он весил тогда 7 пудов 7 фунтов.
В эту же категорию чемпион был грузин.
После первого же поражения борец вы-
был из турнира; на первое место выходил
тот, кто во всех схватках оказывался по-
бедителем. Так разыгрывалось мировое
первенство по борьбе.

Одинадцать телеграмм с единствен-
ным словом «победил» было отправлено
в Петербург. Но в двенадцатой схватке По-
добный проиграл по очкам француз
Раулю де Буше и выбыл из состязания.
Звание чемпиона мира получил датчанин
Йессе Педерсен, де Буше остался вторым
и вылетел из турнира — третьим.
Однако Подобный не был побежден мораль-
но. Сразу же он начал готовиться к
будущим встречам. Дни он проводил в
атлетическом клубе Парижа, изучал тех-
нику французской борьбы, вечерами не
отрывая глаз от продолжающихся схва-
ток в цирке. Он учился. Учился все время
и в дальнейшем в России.

1904 год явился годом его реванша Рау-
лю. В этот год Рауль и чемпион мира
Понс были приглашены в Петербург, в
цирк «Красная Звезда». Первая тридцати-
минутная схватка с Раулем результатов не дала.
Во второй на сорок второй минуте фран-
цуз сложил оружие. В двухчасовой схва-
тке Подобный положил и Понса.

Мы не имеем возможности описать
здесь, как был встречен в Петербурге
этот успех Ивана Подобного. Его бу-
вально носили на руках.

В 1905 году Подобный снова в Париже
на эмирском турнире. Сто сорок участни-
ков. Цирк украшен флагами почти всех
наций. С порывом же лией Подобный на-
водит плавку на своего противника и
работает на время, как машина. Ничего
показного, никакого эффекта, но его при-
мы столь сильны и так отработаны, что
противник невольно уступает.

Подобный идет, как лавина, к финалу.
И вот наконец его последняя, решающая
вопрос о первенстве схватка с чемпио-
ном года Педерсеном — «железным
Йессем». час 32 минуты записаны
детищам, но затем летит на лопатки.
Подобный — чемпион мира.

Как сложилась спортивная карьера
Подобного в дальнейшем? За три десят-
ка лет ни одного противника чемпиона-
та удалось пережить!

Правда, профессиональная борьба ста-
ла в конце концов уже коммерческим
предприятием, где роль борцов распреде-
ляется зарплатой. Но в России не было
никакой ценности Подобного, как он и
в этих условиях остался на месте обще-
ственного чемпиона мира.

Занят профессиональной ареной был
просто: чемпиону давал ход три—четыре го-

да, а затем он должен уступить титул ине-
му. Публика жаждет сенсаций, интре-
пренеры — денег. В этом суть игры.

Но Подобный шел во весь свой бо-
гатырский рост в этой грубой обстановке.
Спортивные дни Парижа уже давно ото-
шли в область истории, а у нас попрежнему
равнодушно обогрета своя жизнь. Все бор-
цовский мир Подубным считал победителем
всего и единственного «настоящего»
чемпиона. Все его славы, популярно-
сти в всей Европе были необычайны.
Несколько раз Подобным судила победителем
не только слава, но и золотой де-
нежный жюль. Пользуясь фиджитивным
характером схваток, его нередко пыта-
лись побить и поощрять. Особенно бор-
цы-американцы. Но Подобный был всегда
в боевой форме и истерике. Смел-
чаки «гибли» в его железных захватах.
В 1926 году в Нью-Йорке, в «Бруклин-
ском» Подобный поехал на выступления
в Америку. Когда организаторы турне
узнали его возраст, они хотели было от-
казаться от контракта, боясь провала
дела. Но когда турне закончилось, а арену
раздетый, публика была поражена
его мощью. Выступления Подобного в
Америке прошли триумфально, «Иван Ве-
ликий», «Иван Троянский» — так звали
его в газетках.

В возрасте шестидесяти шести лет он
еще продолжал выступать на арене совет-
ского цирка и рукопашной борьбы. В
ста республик и среден Трудового Крас-
ного знамени отметили в 1939 году вы-
дающийся спортивный путь Подобного.
В этом году записаны все выступления
Советского Союза призывает официаль-
ную дату — пятидесятилетие зарождения
в России борьбы как спорта. Иван Подуб-
ного на этом празднике будет самым по-
чтенным.



Когда заходит речь о сильнейших спор-
тивных коллективах Советского Союза, не-
пременно называют спортсменов Централь-
ного дома Красной Армии. Этот коллектив
несчитывает 76 заслуженных мастеров и
мастеров спорта. Только за один прошлый год
17 спортсменов ЦДКА выжили победителями
исковокых первенств по разным видам
спорта.

Физкультурники Центрального дома
Красной Армии — обладатели многих при-
зов, грамот и дипломов, выданных за победы
на спортивных выставках. Среди них есть при-
зачи первенства в состязании, которое
разыграно только один раз — 6 февраля
1940 года. Это лыжная гонка на 100 кило-
метров. Футбольная команда В. Федотова
подарок английских спортсменов — футболь-
ный мяч, на котором стоит несколько сот
подписей. Он был передан команде ЦДКА в
1943 году как сильнейшей в стране футболь-
ной команде ЦДКА — одна из
самых сильных в стране. Она выиграла
первенство Москвы, была участником фи-
нального матча на «Кубок СССР» 1944 года
и заняла второе место в первом круге
нынешнего розыгрыша первенства страны по
футболу. Лично инициатор команды воз-
главляет популярнейший футбольный за-
служенный мастер спорта капитан В. Федотов.
Зимой большинство игроков составляют
первоклассный хоккейный коллектив, кото-
рый выступает еще более успешно, чем фут-
больный коллектив. Пятидесятитри хокке-
иста ЦДКА выиграли «Кубок СССР».



Матч начинается ровно в 6...

Текст Олега ЕМЕЛЬЯНОВА, фото Г. БОРИСОВА

Волея футбольного болельщика начинается с того момента, когда он своими собственными глазами увидит афишу, извещающую о предстоящем матче.



Этот день на стадионе «Динамо» начался в восемь часов утра: раздались первый телефонный звонок, и нервный голос болельщика, заметившего маденьку тучку на горизонте, спросил: — Состоится ли матч? — Непременно состоится, — ободрило ответила дежурная.



Пока на стадионе приводили в порядок места для зрителей...



...за оградой, у касс, будущие зрители с боем добывали билеты на матч.



— У нас сегодня большой фут-



Взрослый болельщик ещё добивается дёма и мучительно обрадывает, взяв зонтик или не брать, а его юная смена уже сидит на трибуне и тщательно взвешивает шансы сторон на победу.



Табличку «Все билеты проданы» можно видеть не только у стадиона, но и на трамваях, направляющихся к нему...



За час до начала ещё есть надежда, что у кого-нибудь окажется лишняя билет.



Оба телефона стадиона «Дина-

мо» работают беспрерывно. Теперь дежурная говорит только одно слово: «Состоится!»



До начала остаётся тридцать семь минут. На трибунах обсуждают вопрос: будет ли играть Федотов?

А в раздевалке под трибунами капитан команды ЦДКА, заслуженный мастер спорта Григорий Федотов, надевает ботинки.



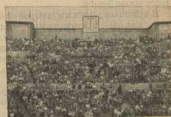
В соседней комнате судья заполняет протокол предстоящей встречи.



Счастливые обладатели билетов спокойно проходят на стадион.



У Белорусского вокзала потерявший путёвку издеждо повестя из матча болельщик путает прохорожен непонятным вопросом: «Нет ли лишнего билетика?»



Ровно шесть часов. Стадион полон. Счёт 0:0.



Спортивный обозреватель «Последних известий по радио» Вадим Спичацкий включил микрофон в своей радиобудке на Северной трибуне: «Говорит стадион «Динамо»...



Судьи вышли на поле. Стадион замер.



Гром рукоплесканий, приветственных криков; из тоннеля выказались команды «ЦДКА» и «Зенита».



— Ну, раз Федотов играет, счёт минимум 5:0! — сказал опытный болельщик. — Верьте моему слову!



Капитаны команд поздравлялись с судьбой и обменялись рукопожатиями. Ленинградцам вручен букет цветов.



Раздался свисток судьи, и Григорий Федотов сделал первый удар по мячу.



Сразу же игра принимает острый и напряженный характер.



Снимать матч прибыло столько фоторепортеров, что из них можно составить добрых две команды с запасными.



«Эх, жалко, что я не играю», —

думал каждый из 10 запасных, стучащихся на скамье за воротами, — и бы не смазал...»



«Хорошо поданный угловой удар — пол-гола», — гласит футбольная мудрость. Великолепий подальше ковчега! Застыл крайний правый защитник «Зенита» двадцатилетний Сергей Салыников. Но мудрость мудростью, а мяча в сетке всё нет и нет...



— Ну, если бы и так упал, я бы разобрался на составные части...



Зрители ярко освещённой солнечной стороны стадиона носят головной убор «фунтика».



Кончились 45 минут напряжённой борьбы и переживанияй. Пока футболисты отдыхают, зрители у трибун, вышешенных у Северной трибуны, обсуждают шансы команд.



— Будьте добры, скорее морозного, а то сейчас начнется вторая тайм...



Во втором тайме напряжение не ослабевает. «Зенит» атакует. У ворот «ЦДКА» опасный момент.



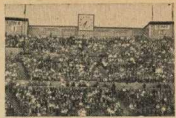
Кто не «бобост» сейчас на стадионе «Динамо»? Здесь писатели и врачи, рабочие и актёры, военные и пионеры. Вот, например, известные киноактёры Тамара Макарова и Марк Бернес.



Получив мяч, Федотов быстро прошёл по правому краю, передал мяч в центр Дёмину. Тот сильно ударил, и мяч полетел в левый нижний угол ворот. Вратарь «Зенита» Ивлон бросился на мяч...



...но не достал и вынужден был вынуть его из сетки. Goal!



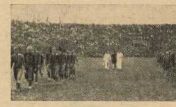
На башне «ЦДКА» появилась длинная.



— Неправильно забили, — сказал «бобельщик-идиотник», — оф-сайт был...



Оставшиеся минуты проходят в беспрерывных атаках ленинградцев. Но изменить счёт им так и не удаётся.



Команда «ЦДКА» под бурные аплодисменты и приветствия зрителей покидает поле победительницей.



Счёт 1:0 зарегистрирован в присутствии представителей команд.

Вечером, передавая «Последние известия», директор объявил о результате футбольной встречи, и счёт 1:0 был зафиксирован десятками тысяч «бобельщиков» во многих городах Советского Союза, где любят и понимают футбол — самую популярную игру в нашей стране.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ БОЙ

ИЗ ЗАПИСКИ СПОРТИВНОГО РЕПОРТЕРА

3 а пятнадцать лет работы в печати пришлось быть свидетелем многих интересных событий, которыми так богат спорт. В этом наброске привожу один из фактов, вышедших по линии бесчисленных матчей, соревнований, спартакиад...

★

1938 год. Москва. Переполненное до предела обширное помещение клуба «КОР» на Комсомольской площади. Разгорается финал международного первенства СССР по боксу.

Последние дни сборных команд: профессионалы — «Спартак». На ринге тяжёловесы — ленинградский моряк Николай Беляев и московский студент Николай Королёв.

Ленинградец — высокий, худощавый (если это можно сказать об атлете, весящем около 90 килограммов), с длинными руками и вершиной, подвигавшимися ногами боксёра.

Москвич — невысокого роста, пинокруглый, с мощным торсом и тяжёлыми ногами футбольного защитника (каковым он и в своё время и был). На его лице вечный рюмичек по вези пиву. Словой и мимикой весь этот фигурирует.

Беляев — опытный боксёр, бесчисленный чемпион Ленинграда, многократный чемпион профессионалов, чемпион страны. У него — страшный удар с левой руки. О таком ударе боксёры коротко, но выразительно говорят — «шунка».

Королёв — новая звезда советского ринга — боксёр огромного роста, мощного удара, большого хладнокровия, а самое главное — боксёр, имеющий «стальную» челюсть, которую «бей» хоть кулаком, — как сказал мне один из тренеров, — всё равно не пробьёшь.

Оба на ринге. Беляев бледен, заметно волнуется. Королёв стоит лицом к затишному залу, сияя халат, спокойно полагая свои мускулистые руки на туго натянутые верёвки и немного наисменливо, немного с любопытством смотря своими добродушными на вид голубыми глазами на согнутого спину противника.

Объявлен весь, закончен весь обычное судейские формальности перед боем, нервные прикосновения рук, облаченных в мягкие кожаные перчатки, и рефери, сразуalomановационный об опасности, удар гопа.

Первый раунд. Беляев явно не хочет обстрелять бой. Он весь «закрыт», собран для защиты. Королёв несколько недоумевает. Он ждёт боя, а видит игру в прятки. Скоро начинает понимать это а зль. Нарастает шум, крик, всеобщие смехи. И вдруг... Словно бомба, врывается кулак Беляева в корпус москвича. Ещё удар и ещё в лицо. Голубые глаза Королёва становятся серо-стальными. Он словно воображает: что это — вспышка или преднамеренная атака после видимого миролюбия? Гонг.

Второй раунд. Королёв первым вступает с тубурга и уже в центре ринга получает новую «бомбу». Длинные руки ленинградца работают, как выверенный автомат. Удар. Отход. Продвижение по рингу. Снова удар. Королёв словно заглохотизирован. Ясно: финиш проигрывает бой. Зрители уже не могут сдержать себя, зал гудит, словно гигантский, разтревоженный улей. Даже невозмутимые судьи волнуются: выдают блеск глаз и рюмичек на щеках. Секунды Королёва умоляюще смотрят на своего «необходимого». И вот Беляев посыпает свой могучий удар слева. Перчатка чисто ложится в угол челюсти.

Всё? Нет... Королёв стоит на ногах. Только безразличие в глазах и дрогнувшие ноги показали, как о й удар он сейчас выдержал. И вот новый удар. Беляев бесповоротно. Он торопится закончить бой нокаутом. Снова гонг.

Раунд бесспорно выигран Беляевым. Буря оваций проносится по всему залу. Тихие судьи пытаются успокоить зрителей.

Последний раунд. 3 минуты 180 секунд. И вот Королёв идёт «за бокс». Он необычайно бледен. Его волнение выдают желваки, нервно играющие под кожей на скулах. Королёв совсем открыт. Честно, корпус — всё подставлено под удар.

Беляев, осторожно передвигаясь по рингу, уклоняется от обиднейшего, словно пытаясь разгадать замысел противника. Продолжит

минута. Королёв на середине ринга и порежнему в открытой стойке. И вот Беляев принимает решение. Уж слишком велика соблазн... Королёв вывернул уста и поэтому открыт. Надо бой закончить, нокаутом.

Беляев наносит удар. Он доходит до цели. Но Королёв стоит на ногах. Отсчёт — 70 секунд. Стрелкоуказатель секундомера в последний раз начинает свой бег по циферблату. Королёв проигрывает бой, бесспорно, в разгромном стиле... Да, это сенсация! Осталось 60 секунд. 55... Беляев хочет ударить ещё раз, может быть, и последний и решающий... На какую-то долю секунды он «крескрит». И вот в то же мгновение «бронированный» кулак москвича врывается в сердце Беляеву. Тут же — дублированный удар в челюсть, страшный по силе и беспощадности. Беляев, как ие, валится на брезент ринга.

— А-а-а!... О-о-о!... — несётся из зала. Не слышно голоса судьи, отчитывающего роковые секунды над поверженным Беляевым.

— Восьмь... девять... аут! Белл Буря оваций. Королёва хрипестывают за храбрость, за риск. Но Королёв спешит к Беляеву. Его глаза, ещё блестящие от нервного возбуждения, уже снова безоблачно ясны.

Беляев приходит к себе и, смущённо улыбаясь, возмывает горячую, крепкую руку победителя, уже ослеплённую от перчатки.

— Ну что, Николай, всё в порядке? — спрашивает Королёв.

— В основном, да, — говорит Беляев. — Хотел я отбегать доктору минутку, да ты открыл уж очень быль. И вот...

...От интервью со мной Беляев и этот вечер отказался. Да и я не настаивал.

«ТРУДОВЫЕ РЕЗЕРВЫ»



Спортивное общество «Трудовые резервы» — самое молодое в стране не только по времени существования, но и по возрастовому составу своих чемпионов. Успехи ремесленных училищ и школ ФЗО составляют многочисленный отряд юных спортсменов.

За короткий срок общество добилось значительных успехов. Ныне «Трудовые резервы» объединяют 300 тысяч физкультурников, среди которых много выдающихся надежд молодых спортсменов. Из шести победителей юношеских европейских игр по боксу — четверо чемпионы общества «Трудовые резервы». Заметные успехи слали и легкоатлеты общества.



Даже проливной дождь не может помешать любителю футбола досмотреть матч...

Фото Л. Бордюков

О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Наблюдайте за своим телом, если вы хотите, чтобы ваш ум работал правильно.

Р. ДЕНКАТ.



Жалкое заблуждение — воображать, что телесные упражнения вредят умственным занятиям. Как будто эти два дела не должны идти рядом, как будто один не должен всегда направлять другое.

Нужно, чтобы тело имело силу повиноваться душе: хороший слуга должен быть сильным... Чем слабее тело, тем больше оно повелевает, чем сильнее оно, тем больше повинуется... Слабое тело расслабляет душу.

Жан Жак РУССО «Мысли, или о воспитании».



Здоровый дух в здоровом теле — вот и двух словых полнее описание счастья, достигнутого в здешнем мире. Тому, кто обладает ним, остается немного желать, а тот, кто лишился его или другого, едва ли будет счастлив, даже обладая взамен чем-либо иным.

Развлечение состоит совсем не в том, чтобы ровно ничего не делать, а в том, чтобы рассеять утомление переломкой заботы; и если кто воображает, что в трудной и утомительной работе нельзя найти удовольствие, то пусть он примет, какому утомлению подвергают себя охотники с их ранним вставанием, усиленной верховой ездой, необходимостью терпеть жар, холод и голод...

Всем известно, что умение плавать нередко спасает жизнь; а римляне считали это искусством настолько важным, что ставили его на одну доску с латинскими науками и, желая характеризовать человека, влохо воспитанного и ни на что не годного, говорили, что он не litteras didicit, nec natare (ни читать, ни плавать не научился).

Джон ЛОКК «Мысли о воспитании».

«ЛОКОМОТИВ»



Это физкультурное общество объединяет сейчас 543 физкультурных коллектива с почти 200 тысячами членов.

Серьезных успехов добился железнодорожники в массовой физкультуре и спорте. Только за 1944 год в лыжных соревнованиях приняло участие 130 тысяч, а в кроссе — 180 тысяч человек. Большую помощь оказало обществу «Локомотив» Красной Армии массовой подготовкой уездов лыжников.

обучением молодежи плаванию и приёмом руководящего бюро.

В составе общества 11 заслуженных мастеров спорта и 56 мастеров спорта. Спортсмены «Локомотива» неоднократно выигрывали звание чемпионов страны, профсоюзом. В этом году двумя гаремкам-железнодорожницам удалось показать результаты выше официальных мировых рекордов: Куценко в толчке двумя руками (171 кг) и Механику в рывке левой (87,2 кг). Коллектив лыжников Ярославской железной дороги в своё время завоевал звание чемпиона СССР, футбольная команда «Локомотива» Москвы обладала «Кубком СССР». Представители общества — Иванюков, Куценко, Денисов — успешно защищали честь Советского Союза за границей.

Спортное общество «Локомотива» имеет 30 стадионов, 308 спортивных площадок, 190 лыжных станиц, 40 лыжных баз, а также клуб мастеров. В прошлом году на своих клубных локомотивах провела почти 450 соревнований.

Одним из главных моментов в жизненном идеале каждого гражданина Греции было здоровье, сильное, пронально сложенное, красивое тело с богатым, живым духом. Поэтому главной целью всех гимнастических упражнений в Греции была — возбуждение и развитие всех телесных способностей и сил, сила и ловкость всех членов и вообще развитие влиде здорового и красивого тела, с богатым и расцудительным умом... Платон называл зромом человека, тело и душа которого были не в одинаковой мере развиты.

П. ЛЕСГАТ «Руководство по физическому образованию детей школьного возраста».



Недостаточно закалить душу у ребёнка, — надо укрепить его и мускулы.



МОНТЭНЬ «Юный».



Опыт и человеческие натуры напоминают нам, что здоровье и крепкое сложеное тело весьма способствуют нашему удовольствию и что в молодости лежит основание как здоровья и крепости, так слабости и болезней тела.

Н. И. НОВИКОВ «О воспитании и наставлении детей для распространения общечеловеческих знаний и всеобщего благополучия».



С каждым годом наши парады физкультуры являются всё более всеобщими, яркими и богатыми. Всё более уверенно шагает молодёжь, и ярче горит в глазах её радость жить в стране, где так быстро и красиво воспитывается тело и так огненно, победоносно цветёт в нём боевой, героический дух, свидетельствующая себя в работе на обогащение народа, на оборону родины против врагов, почти ежедневно сверкая смелыми подвигами на благо своей страны.

М. ГОРЬКИЙ «О параде физкультурников».

◆ В старину не лыжники, а конькобежцы передавались с помощью палок. Конькобежцы не толкали коньки, а держали их на кончиках без палок или без палок. А у лыжников имелись снегоступы, напоминающие большие теннисные ракетки, и широкополосные лыжи, разованные очень незначительную скорость.

◆ Лев Толстой выучился ездить на велосипеде на восьмом десятике лет. Великий писатель ездил всю на велосипеде, предпочитая велосипедным упражнениям.

◆ 145 тысяч зрителей присутствовало на матче бокса между Джексом Демпси и Джесси Томом в субботу 1927 года в Чикаго. Спортивная литература утверждает, что большого количества зрителей не собрал ни один матч.

◆ Герой Советского Союза генерал-полковник М. Грозов в 1923 году был чемпионом страны. Он выступил на соревнованиях по шашкам по категории тяжеловесов.

◆ Первые модели велосипедов спортсмены называли «скоттерингами»: они имели всего 11 километров в час. Любимый мальчишка мог обогнать финиширующего велосипедиста. Сейчас наивысшая скорость в гонках на велосипед за лидером составляет 135 километров в час.

◆ До изобретения подвешенных боксов на дюймовых лодках гребцы надевали кожаные трусы и обычно связывали сиденье жёглом.

◆ В своё время были очень популярны традиционные аттракционы на футбольных сборах в Москве. Ленинградцы. Но со 1918 года москвичи на разгу не выигрывали в петроградцев. Из 10 встреч 3 закончились ничью, остальные Москва проиграла. Первую победу футболисты Москвы одержали с большим счетом 9 : 1 — рекордным для этих встреч.

◆ Самый дальний проплыв состоялся восемь лет назад на Черном море, в районе Сочи. Москвич В. Кузнецов, пробыл в воде 28 часов 35 минут, проплыл 60 километров.

◆ Первым в мире преподавателем бокса был англичанин Том Фигг (1719 год). Будучи искусным фехтовальщиком, он по-прежнему преподавание техники бокса на принципах фехтования.

◆ Победитель первой в мире автомобильной гонки, француз Левассор, закончил дистанцию, с величием рассуждая, что его машина в среднем едет с «среднестатистической» скоростью — 30 километров в час. В газетах утверждали, что человек не может выдержать скорости более 90 километров. Теперь рекорд скоростерского автомобиля установила первая за 500 километров в час.

◆ На олимпийских играх 1896 года лучший бросок диска американца Гарриета составил 29 метров 13 сантиметров. За полвека спортсмены увеличили дальность броска диска до 53 метров.

◆ Изобретатель велосипедных шин выдале назвал их... ноуды. Стремление облегчить огромный вес пневматиков натолкнуло его на мысль накачать их воздухом.

◆ Для каждого футбольного матча команда мастеров дается новый диск. Перед игрой он проходит контрольные взвешивания и измерение трафаретом. Вес мяча должен быть не больше 425 граммов, не меньше 350 граммов, диаметр — 21—23 сантиметра.

ШАХМАТЫ

Под редакцией гросмейстера Василия Смыслова

НАПРАВЛЕННАЯ СХВАТКА

Помощная партия Бронштейн (белые) — Кин (черные), сыгранная в XIV шахматном чемпионате СССР, названная живой, интересной борьбой. Она хорошо иллюстрирует жаркую, предельно напряженную стилистическую игру мастера Д. Бронштейна, самого молодого участника турнира.

Бронштейн Кин
1. e2—e4 e7—e5
2. f2—f4 ...

Этот дебют имеет название королевского гамбита. Он всегда игрался и заигрывается по сей день и заслуженно пользуется популярностью. В настоящее время королевский гамбит встречается в серьезных соревнованиях чрезвычайно редко, так как теория разработала для черных надежную защиту.

2. ... e5: f4
3. Kрe1—f3 Kг8—f6
В настоящее время признается лучшей защитой. Равные здесь играли 3... e6. Kf6—h5
4. e4—e5 e7—e5
5. d2—d4 e7—e5
6. h2—h4

Белые заманывают интересную, но рискованную жертву ладьи. Лучше было играть слона в e4 или продолжать в. Сe4 и слон в f. ... g4, то 7. 0—0 g: f 8. F: f3 с сильной атакой.

6. ... e5—e4
7. Kf3—g5 07—d5
8. e5—d6 Cf8—d6
9. CН—e4 Kf5—e3

Черные смело принимают вызов. После 9. ... 0—0-10. Фd3 у белых была бы богатая возможностям атака.

10. Cc4—f7+ Kрe8—f8
11. Cf7—e5 F: f8—e7
12. d4—d5 Kг3: h1?

Черные считают, что ладья белых уже выдалась и что они могут выиграть безразлично играть ладью. Но здесь теперь белки получают прощную инициативу. И здесь черным следовало играть 12... h6.

13. Фd1: e4 h7—h6
Теперь этот ход не так силен. Лучше было 13... Kd7, выигрывая ресурсы на помощь королю.

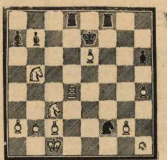
14. Kc5—e4
Белые отказываются от выигравшей, которой они могли добиться, играя 14. Фf5+ Kрe8 15. Фe6+ в я. д., и бросаются в бурное море небезопасных комбинаций.

14. ... Cc8: e6
15. d5: e6 Kf8—e5
16. Cc1: f4 Фe7—e7
17. Cc4: d5+ e7: d6
18. Фe4—f4+ Kрf8—e8
19. KВ1—e3 Fh8—f8
20. Фf4—e3

Бронштейн корону разделил в этом сложном положении. Ничего худшего, де делало белым 20. K: d6+ Kрe7 21. Kf5+ Л: f5 или 21. Kd5+ Kр: e6!

20. ... Фg7—d4
Сильнее 20... Фe5!, с тем чтобы на 21. 0—0—0 играть 21... Kf2.

21. Фe3: d4 Kc5: d4
22. 0—0—0 Kf1: f2
23. Kc1: d5+ Kрe8—e7
24. Лf1: d4 Kг8—d8
25. Kd5—b5



Переломный момент партии. Клятвопреступная бура успеха, и черные доложили бели, продолжая 25... Kр: e6 (!), попытаться наказывать белых за их рискованную игру. Если, например, 25. Лf1: d8 27. K: a7, то 27... Лg8 с преимуществом у черных. Вместо этого, желая использовать сильнейший пешный Бронштейна, Кин делает слишком проселеный ход, чтобы не дать противнику времени обдумать положение, и сам попадает в проигрышную позицию.

25. ... a7—a6?
26. Лf8: d8
27. Kf5—e7
Cо стороны угрозы 28. Kc3—d5+ и 28... e7.

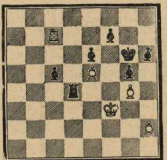
27. ... Лf8—d4
Kрe7—d5
Лf4—e4
28. Kc3—d5+ Kрe7—d5
29. e2—e3 Лf4—e4

После 29... Л: h4 белые остаются с лишним конем; 30. e7 Лe4 31. Kc8+ Kрe5 32. h4+Kрe5 33. Kрf6 Лe2 34. e4+ e7—e8Ф. Но и теперь они остаются без ладьи пешки.

30. e3—e7 Kf2—e4
31. e7—e8Ф Kрe4: e5
32. Kc7: e8+ Kрe5—e6
33. Kрd2—d2 Kрd5—e6
34. Kc8—e7 Kf4—f5
35. Kрd2—e3 Kf6—d5+
36. Kрe3—f3

Здесь черные, сами оказавшись в жесточайшем положении, проорочили время. Партия их, конечно, безнадёжна.

ПАТОВАЯ КОМБИНАЦИЯ



К этому положению пришла партия Чеховер—Алаторцев, иг-

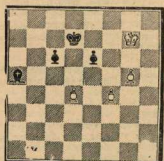
ранная сделана в XIV первенстве СССР. Черные имеют две лишние пешки, что обеспечивает им лёгкую победу. Однако случилось неожиданное.

1. ... Лd4—d3+
2. Kрf3—e4 Лf3—h3?
Проматывая слондву, но эффективную ловушку, следовало вернуться ладью на прежнее место.

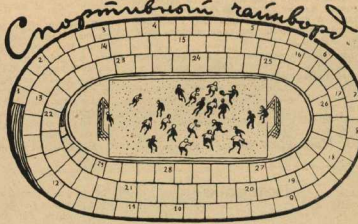
3. Лe7: f7!
Красный удар. После 3... Kр: f7 белым пат с королём в центре доски. Реальная ситуация для практической партии!

3. Последовало:
h6—h5
4. Лf7—f6+ Kрg6—e7
5. Лf6—e6 h5: e4
6. Kрe4—f5 Kрe7—f7
7. Лe6—e5 e5—c4
8. Kрf3: e5 ничья.

ЭЮД Р. РЕГИ



Белые начинают и делают ничью.



Составил О. Золотухин.

1. Достижение результата в футболе.
2. Лыжный след.
3. Снард для метания.
4. Вид прыжка черед снард в гимнастике.
5. Судья в борьбе.
6. Помогт для бокса.
7. Вид соревнований, применяемый в беге, вело и моторосте.
8. Спортивная игра.
9. Бег на короткой дистанции.
10. Часть турнира.
11. Схватка в боксе.
12. Удар в теннисе.
13. Причт в фехтовании.
14. Начало шахматной партии.
15. Тип лодки.
16. Плавильня в фехтовании.
17. Шахматная фигура.
18. Спортивное судно.
19. По ложение мяча вне игры.
20. Стиль плавания.
21. Способ держания за снард.
22. Рукохватный тренирок.
23. Предупреждающий укол в фехтовании.
24. Способ соеденения рук в борьбе.
25. Зажим рук противника в боксе.
26. Рекордсмен.
27. Тип коньков.
28. Кратковременное, резкое увеличение быстроты в беге.
29. Одна из основных фигур фигурного катания на коньках.

Ответственный редактор — Борис ВИТХОВ.

Непринятые рукописи не возвращаются.

Адрес редакции: Москва, 40, улица «Правды», 24.

Тел. Д-3-34-24.

Л21648. Подписано в печать 19/VI—45 г. Формат 21 x 110 см. 3½ печ. л. Вп. в ч. л. 98.000. Лан. 1222. Тираж—30 000 экз. Изд. № 530

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.



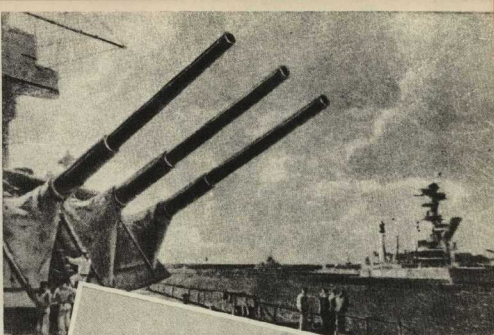
ХУДОЖНИК-СПОРТСМЕН

Творческий облик художника Георгия Нисского своеобразен. Художник неизменно верит своей изблюбленной теме: он преимущественно воспевает широкую водную равнину реки или вспеняющуюся морскую стихию, где человек неразрывно связан с окружающей его природой.

Неизменно особенно складывается, Нисский умеет видеть пейзаж глазами современного человека, передать то новое, что составляет нас безошибочно датировать его работы сегодняшним днём.

Природе художник отдаёт очень много времени и как ценитель пейзажа, и как любитель водного спорта. Георгий Нисский — отличный спортсмен, чемпион Москвы во яхтах, победитель многих соревнований парусников, капитан столичной команды «Яхта Нисского «Формель», всегда сверлящую ослепительной боковой, хораша яхты «Яхтмен».

Часто художник проводит недели на просторах Подмосквы. Он видит высокое небо, туман, поднимающийся горами паром над зелёными полями, алая зари... Блестящая тренировка «Яхтмен» советается у Нисского с изумительной профессиональной тренировкой памяти художника. Эти наблюдения помогают ему при работе над большими полотнами. В случайно увиденных и точно подмеченных штрихах живописи раскрывается большая правда задуманной картины. Это можно сказать о многих работах Георгия Нисского — картинах «Гонка яхт», «Спуск военного корабля», «Севастополь», «Бой на Балтике», «Усмирец», «Стойкий таран вражескую подводную лодку» и других.



На снимках: слева сверху — художник Георгий Нисский; справа (сверху вниз) — картина Г. Нисского «На военном корабле», «Этюд», «Ладога. Порт»; слева внизу — «Зелёная гавань».

Цена 2 руб.



ТЕНИСИСТКА.

Фото Г. Борисова.