

**Бессмертный подвиг  
Александра Матросова**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА», МОСКВА

№ 9 м.н. 1973

**ОМЕТТА**

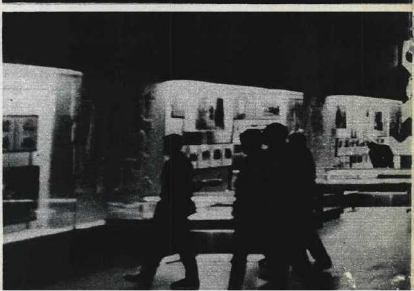


# ЗАЧИСЛЕН НАВЕЧНО

Олег МОИСЕЕВ,  
Владимир ЧЕЯШВИЛИ (фото),  
специальные корреспонденты «Слово»

**МАРШРУТЫ  
БЕССМЕРТИЯ**

**У** человека, возвращающегося после долгой разлуки в родной дом, чувство неизменной радости соседствует с какими-то удивительными, шедшими ощущениями — скрутыми предчувствием и невозможных надежд от предстоящих встреч с дорогими прошлым. Дорогим.



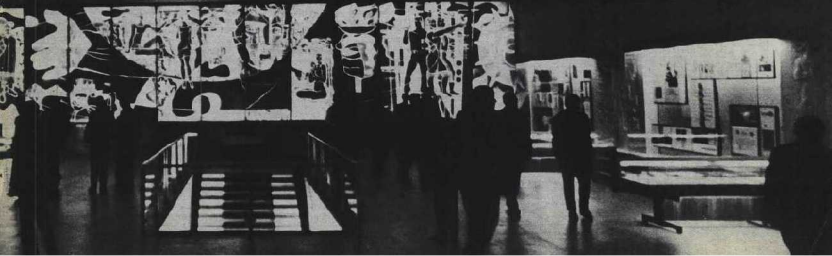
МАТРОСОВСКАЯ РОТА НА УЧЕНИЯХ



УРОК МУЖЕСТВА — МОЛОДЫЕ ВОИНЫ, ПРИБЛИЖИТЕ К ЭКСПЕРСИО, ВОЗЛЕ ДОТА У ДЕРЕВНИ ЧЕРНЫЕКЪ.



В МУЗЕЕ БОЕВОЙ КОМСОМОДСКОЙ СЛАВЫ В ВЕЛИКИХ ЛУКАХ.





Пролетарии всех стран, соединитесь!

# СМЕНА

Литературно-художественный и общесоветский - политический журнал Центрального Комитета ВЛКСМ

Основан в январе 1928 года  
Выходит два раза в месяц

№ 9 (1103)  
**МАЙ**  
**1973**

НАША ОБЛОЖКА:  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА  
В ВЕЛИКИХ ЛУКАХ

Фото Владимира ЧЕИШВИЛИ



**6**  
ДЫХАНИЕ  
МОЛОДОСТИ  
СЛЫШИТ МИР.  
ПОЛША МЛАДШАЯ —  
О СЕБЕ.

**8**  
А. Ф. ФЕДОРОВ  
ДВАЖДЫ ГЕРОЙ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА:  
СЛОВО О ПАРТИБИЛЕТЕ.

**12**  
ГОД УДАРНЫЙ.  
РЕШАЮЩИЙ.  
БУДНИ ХИМИНОВ.

**20**  
«НАЧАЛО».  
АРТИСТ ТЕАТРА  
И МИНО  
ЗАЛЕРИИ ЗОЛОТУХИН.

даже если оно было вечнолическим  
ушиями, обидно политик твоей или  
друзей твоих кровью.

Тот дом, куда я ехал сейчас, находи-  
лся не в дранцовой луже, не в чистом  
поле, не в гитлаевском лагере, не  
в сырой земле, куда зарывались мы  
перед очередным броском врага, а  
на окраине большого города. В про-  
сторной, светлой и чистой изварка  
было зо-своему уютно, стоял легкий  
изредка, наглядим, все равно это  
был мой дом, потому что там, за  
КПД, бодрствовало охраняемая  
нашими знами моего полка — гвардей-  
ского полкостреленно имени Алек-  
сандра Матросова.

Правда, не выйдешь на настрону  
дворик близкий Химкинский ВЛКСМ,  
храбрый командир, чье имя в во-  
енную пору с уважением прозвучи-  
лось на фронте. Мы обидимся, не  
свероят озорными глазами запо-  
лит Николай Ефимович Малайцев, ко-  
торого на моих глазах с двумя доста-  
точно обшившим в теле выносили с  
поля боя. Не узнаю там ни капита-  
тана Байтана, чьи обязанности  
офицера разведки довелось после  
ранения исполнять мне, ни боевого  
друга алашадского полкостреленно  
Василя Амурсова. Генерал Васова и  
Малайцев дают о себе знать по  
принадлежкам, а Яков Байтана и полков-  
ник Амурсов живут недалеко от ме-  
ня, в Москве.

Итак, я ехал в свой дом накануне  
30-летия рабочего паренка Алек-  
сандра Матросова, полдня, который  
успокоили то имя в названии вы-  
носной части (первой и позже един-  
ственной) в мире, когда полк  
носит фамилию рядового солдата и  
наглядим, стоящие на окопках те-  
рорах нашей страны, озари еще од-  
нажды лучом славы воспитателя его  
Ленинский комсомо.

Уже тридцать лет прошло с того  
самого дня 23 февраля 1943 года,  
когда Саша Матросов у деревни Чер-  
нушки зарыл гранату вылазку фа-  
шистского дота. Тридцать лет. Это  
лишь по прошествии длительного  
срока кажется, что быстро приближа-  
ется время.

Я не был в полку несколько лет,  
и тем все новые лица, но с самого  
первого часа пребывания я не  
чувствовал себя чужим: объединяло-  
то нас все же звание, которое вручи-  
ли нам когда-то генерал Михаил Ильич  
Казеков, командира 10-й гвардей-  
ской, и провозгласил это в Латвии,  
куда воякался мы после истинной  
Бояи. Гитлеровцы ели арзамасом. А  
впереди были Рига и Балтийское по-  
бережье, до которого мы, которая  
недалеко товарищей, все же вскоре  
дошли, заставив фашиста заблуж-  
даться своей войной...

## Командир

Командует полком Александр Ев-  
геньевич Ивинский. Сын зашитою  
домовладельца из Загорска, сын  
ташшиной пращи пуга отца и его  
потусторонний в шу. Диот мойна. Его  
посланы в училище, и он стал лейте-  
нантом первого позависающего выпу-  
ска. Получить правительственную  
боевую награду в военное время легче,  
чем в мирное. Но почему на некото-  
рых поощренных за выполнение  
гитлеровских заданий ордена Крас-  
ного Знамени и медали «За боевые  
заслуги» на муждере Молодого во-  
полковника сдвигались с особенным  
увлечением.

ИВИНСКИЙ. Вить командиром  
именно этого полка — высокая честь,  
проявление особого доверия и при-  
знание способностей, так сказать, пра-  
вилья стрелы в прокуратуре списке, но

вместе с тем и повышенная ответ-  
ственность. Так сияет любой шаг  
комбат, монорго, инновиде. Во время  
появления воевой деятельности  
делений выполняю все боевые зад-  
чи, далеко опережая положенные  
нормативы. Большинство подразде-  
лений по итогам учебной подготовки  
полкостреленно подготовлен по 1972 году  
стали отличными. Но даже среди них  
выделяется 1-я рота, в которую на-  
значены замесить гвардии рядовой  
Александр Матросов. Ее известными  
выносами нарушителя.

В роте все исполняют о бесстраш-  
ном подвиге. Койка Матросова, еме-  
трально зашитою явиюю. Игуна  
гитлеровский воевой провере  
первым выносятся имя Матросова. На  
них нередко присутствуют школь-  
ники, приезжающие в команду боевой  
смены только чтобы сделать разны  
родов страны. Их присутствие, непо-  
деланное боевые воению подобно  
электрической энергии зарежано: со-  
дают. Все атмосфера имени и учебья  
роты пронизана чувством выно-  
шей готовности и подвигу. Вы такой  
случай. Создал 1-я рота комсомолец  
Борис Липов воякавался на  
словах. Поздний вечер. На станцион-  
ной перроне явиюю. И ядугу захле-  
быносятся женский крик. Рванулся  
туда. Двое подменивших гитлеров-  
цашиша упорношущую детушу. Пае-  
лов наступил с нами в борьбу. Ст-  
навиюну одного, схватился его вт-  
орым, а тот пырнул его иницию. Борис,  
схватив врага, не выпустил боеви-  
ца, пока не подполела явиюю. Ме-  
сечка пролегла солдат в госпитале.  
Схватил, разве Липов не истоща-  
тель настреленно.

В одном из подразделений солдат  
Мухом долгуша стрелы называе-  
тельно, зветя серьезное нарушение.  
После ивиюююя я передел его в роту  
Матросова. Прошло всего несколько  
месяцев. Ивуша стал дисциплини-  
рованным солдатом, на которого  
другим можно было равняться. После  
вотлучения на перроне благоде-  
рительности описанное несение службы  
вызвал в Мухоме, заинтересовался,  
кому, так сказать, персонально обя-  
зан он чудесным превращением.  
Отвечал Матросовскому духу в  
роты.

В заключение скажу: многие годы  
моя часть в числе воякающихся в си-  
роту. ЦК партии и Совет Министров  
решительно поддержали нам на военное  
применение. Знаю, пока награжден и  
знаю имен ЦК ВЛКСМ.

Во время бедеды с полковником  
Ивинским в ваялти доты исплялись  
командир Матросовского полка в  
самых ответственных ситуациях. Бой-  
то Федор Григорьевич Шапкин, лич-  
но возглавлявший отрядышия прорыва-  
вшись в расположение нашего штаба  
воякающихся и вскоре после этого  
тяжело раненный на берегу Аляски,  
но не оставивший полка, пока  
мы не переправимся с бояи через  
реку.

То видится Николаю Николаевичу  
Липову в дни нашего продвижения  
через Лубыны — гиблые болота, где  
даже ивуша засысавшая длеко-горчич-  
ная гитчача муть, где, извядло,  
оплекая ивуша выстрелила тебе  
в спину, где едва ли мы на измыд  
километре омидали икисушу завла-  
сированные в лесу засады, а ивуша  
состреленно и вкисор после этого  
пошли через болота.

Но уверен, что Суворовский период  
через Алыны был немалым спо-  
лом. И, слушая Александра Евгень-  
евича Ивинского, видю его, Явасова,  
ищу его во ваялти прокуратуре. Алу-  
совцев бесстрашно сдерживая под  
Алуе на участие свыше километра  
когитроступление непригильной  
блателью, подорванного трамва  
тамам.



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ПОСВЯЩЕН  
ПОДГОТОВКЕ МОЛОДОЙ СМЕНЫ  
РАБОЧЕГО КЛАССА.

Главный редактор А. Д. ГОЛЫШЕВ

РЕДАКТОРЫ: В. С. Абрамич, Г. П. Екимцев, А. П. Кузнецов, А. А. Лихачев  
(ответственный секретарь), В. В. Луцкий (заместитель главного  
редактора), В. Г. Победоносцев, Р. И. Ромашовский, Е. И. Рибчиню,  
Г. Р. Сельков, С. С. Смирнов, А. В. Стунов (главный художник),  
Ю. В. Томашевский, В. Е. Томашевский

Зубенкина О. С. Тезлер

Томашевский редактор Н. И. Будиню









# Я ВЕРЮ В НАМЫСЛЫ!

Говорят, Находка — самый теплый город Приморья. Может быть, это и так, если ты не торчишь весь день на палубе, наблюдая за погрузкой. Но палубе всегда ветрено и дико.

В пятницу, как Леван Лойтинич, в то время еще новичок, недавно пришедший из армии, ситал на принашивавшем фрезеровском верту как будто погруженные бранные — отдалась в толку и отдалась на палубу, отделив листочнику, кедр, олену, сосну.

Это было в шестидесят девятом, в самом начале Большого Эксперимента, когда угрюбелась, лишь уметь, какой будет отечественная и грузоподъемность судна в зависимости от порода леса и от соотношения объема груза в трюмах и каравана в палубе. А уметь регулировать устойчивость экипажа был уверенным в том, что максимальный балласт груза в палубе и сохранение достаточна в порт выгрузки, что не поговорил караван с палубой. Ибо попереть караван, прийти в порт с бесстыдно разгоразванным фальшбортом — самый большой для моряков позор: долго еще тамая история, упрямаясь поборностями в дамских, олицетворяя коморно-стесненными дашками, будет гулять по флоту, вызывая насмешки в кают-компании и в столовой каюты.

Позднее до пета — на стальной фальшивой палубе — считали гибкой Лойтинич и плотник, коренный Лучия (погруженный на «Березняк» бранные, поэтому постигали механику хитроумную науку паравальства: толпыла и воды из между-донных туман, ухмылясь всем тоюмистом поставочник судна во ровный клип.

Потом была система крепления груза, металлические стационарные лесные стойки по бортам, дальнобойный мачтовый аккумуляторный мачтовый стрел — высший мировой класс лесовых перевозок, когда судно грузоподъемностью 5 000 тонн принимает в свое стальное чрево и на палубу сразу 110 вагонов леса: тратя на погрузку два с половиной дня три — на выгрузку.

В семидесят втором «Березняк» поставили на линию — вместе с еще тремя лесозащита судно стало совершать рейсы по расписанию на порты Японии. И, конечно, еще знали, что «впервые» их ученики на собираются слездвать за ними в немолод почтенном отделении. Вывоз Брисака «Экстротраль» — ве молодой, напористый экипаж даже обогнал своих учителей во втором квартале.

Порой сорванчество это по своей остроте напоминало знаменитые в прошлом всевозможные чайные киллеры, а даже невозможные обычно ялово по приходе «Березняк» в Нингата нем в Сивака торжественным сприванием Саварова: «Как «Экстротраль»?

Е один из острейших моментов этого соревнования Саваров записал в своей раскопанной тетради: «Вопрос на достижим: ускорение неуклонности требует огромного вларажения физических и моральных сил. Успех сегодня решается не столько техникой дель, сколько человеческой надежностью экипажа».

Е Нингата покинула в 17.00. Шторопило. Превалившие волны по самым палубам, гоним в устремлении ледового: его не упустили. Нас не впускали на достижим: ускорение неуклонности — двадцать пять туд, двадцать сйда — всю ночь. Палуба не упустила: ускорение неуклонности — пореоря стартера: пусть моторность выйдут на расширение груза — синонияя полнаса.

По телевизору давала «Юно-партуль». Петеро бранный парней, еще в мотоциклетной коже, вылетели на чернотелье спутника: «Бу, лад Выеде» — строня стартера. «А чего не выйти?» — откликнулся дальнобой Миша Тугач, хитро глянув насободя во Инкина. «А чего не выйти?» — подхватил Сава Инкин и широко улыбну-

ся электрину Дима Кузьменко. «А чего не выйти?» — сказал Кузьменко. — Мы ве только расквирить мы, если ты, и швартоваться сможем. «Аге», — сказал Инкин. «Точно», — подтвердил член Вадим Иванович Анисимов. «А что, не успеете?» — спросил Кузьменко. — Вот Бесача подчас говорит: «Двадцать минут набьем — заюда на бривипиль» — а Миша вмят: «И лучше неги в борту урину!» — груду — 3 450 — 4 000 — 4 500 — 5 000 — 5 500 — 6 000 — 6 500 — 7 000 — 7 500 — 8 000 — 8 500 — 9 000 — 9 500 — 10 000 — 10 500 — 11 000 — 11 500 — 12 000 — 12 500 — 13 000 — 13 500 — 14 000 — 14 500 — 15 000 — 15 500 — 16 000 — 16 500 — 17 000 — 17 500 — 18 000 — 18 500 — 19 000 — 19 500 — 20 000 — 20 500 — 21 000 — 21 500 — 22 000 — 22 500 — 23 000 — 23 500 — 24 000 — 24 500 — 25 000 — 25 500 — 26 000 — 26 500 — 27 000 — 27 500 — 28 000 — 28 500 — 29 000 — 29 500 — 30 000 — 30 500 — 31 000 — 31 500 — 32 000 — 32 500 — 33 000 — 33 500 — 34 000 — 34 500 — 35 000 — 35 500 — 36 000 — 36 500 — 37 000 — 37 500 — 38 000 — 38 500 — 39 000 — 39 500 — 40 000 — 40 500 — 41 000 — 41 500 — 42 000 — 42 500 — 43 000 — 43 500 — 44 000 — 44 500 — 45 000 — 45 500 — 46 000 — 46 500 — 47 000 — 47 500 — 48 000 — 48 500 — 49 000 — 49 500 — 50 000 — 50 500 — 51 000 — 51 500 — 52 000 — 52 500 — 53 000 — 53 500 — 54 000 — 54 500 — 55 000 — 55 500 — 56 000 — 56 500 — 57 000 — 57 500 — 58 000 — 58 500 — 59 000 — 59 500 — 60 000 — 60 500 — 61 000 — 61 500 — 62 000 — 62 500 — 63 000 — 63 500 — 64 000 — 64 500 — 65 000 — 65 500 — 66 000 — 66 500 — 67 000 — 67 500 — 68 000 — 68 500 — 69 000 — 69 500 — 70 000 — 70 500 — 71 000 — 71 500 — 72 000 — 72 500 — 73 000 — 73 500 — 74 000 — 74 500 — 75 000 — 75 500 — 76 000 — 76 500 — 77 000 — 77 500 — 78 000 — 78 500 — 79 000 — 79 500 — 80 000 — 80 500 — 81 000 — 81 500 — 82 000 — 82 500 — 83 000 — 83 500 — 84 000 — 84 500 — 85 000 — 85 500 — 86 000 — 86 500 — 87 000 — 87 500 — 88 000 — 88 500 — 89 000 — 89 500 — 90 000 — 90 500 — 91 000 — 91 500 — 92 000 — 92 500 — 93 000 — 93 500 — 94 000 — 94 500 — 95 000 — 95 500 — 96 000 — 96 500 — 97 000 — 97 500 — 98 000 — 98 500 — 99 000 — 99 500 — 100 000 — 100 500 — 101 000 — 101 500 — 102 000 — 102 500 — 103 000 — 103 500 — 104 000 — 104 500 — 105 000 — 105 500 — 106 000 — 106 500 — 107 000 — 107 500 — 108 000 — 108 500 — 109 000 — 109 500 — 110 000 — 110 500 — 111 000 — 111 500 — 112 000 — 112 500 — 113 000 — 113 500 — 114 000 — 114 500 — 115 000 — 115 500 — 116 000 — 116 500 — 117 000 — 117 500 — 118 000 — 118 500 — 119 000 — 119 500 — 120 000 — 120 500 — 121 000 — 121 500 — 122 000 — 122 500 — 123 000 — 123 500 — 124 000 — 124 500 — 125 000 — 125 500 — 126 000 — 126 500 — 127 000 — 127 500 — 128 000 — 128 500 — 129 000 — 129 500 — 130 000 — 130 500 — 131 000 — 131 500 — 132 000 — 132 500 — 133 000 — 133 500 — 134 000 — 134 500 — 135 000 — 135 500 — 136 000 — 136 500 — 137 000 — 137 500 — 138 000 — 138 500 — 139 000 — 139 500 — 140 000 — 140 500 — 141 000 — 141 500 — 142 000 — 142 500 — 143 000 — 143 500 — 144 000 — 144 500 — 145 000 — 145 500 — 146 000 — 146 500 — 147 000 — 147 500 — 148 000 — 148 500 — 149 000 — 149 500 — 150 000 — 150 500 — 151 000 — 151 500 — 152 000 — 152 500 — 153 000 — 153 500 — 154 000 — 154 500 — 155 000 — 155 500 — 156 000 — 156 500 — 157 000 — 157 500 — 158 000 — 158 500 — 159 000 — 159 500 — 160 000 — 160 500 — 161 000 — 161 500 — 162 000 — 162 500 — 163 000 — 163 500 — 164 000 — 164 500 — 165 000 — 165 500 — 166 000 — 166 500 — 167 000 — 167 500 — 168 000 — 168 500 — 169 000 — 169 500 — 170 000 — 170 500 — 171 000 — 171 500 — 172 000 — 172 500 — 173 000 — 173 500 — 174 000 — 174 500 — 175 000 — 175 500 — 176 000 — 176 500 — 177 000 — 177 500 — 178 000 — 178 500 — 179 000 — 179 500 — 180 000 — 180 500 — 181 000 — 181 500 — 182 000 — 182 500 — 183 000 — 183 500 — 184 000 — 184 500 — 185 000 — 185 500 — 186 000 — 186 500 — 187 000 — 187 500 — 188 000 — 188 500 — 189 000 — 189 500 — 190 000 — 190 500 — 191 000 — 191 500 — 192 000 — 192 500 — 193 000 — 193 500 — 194 000 — 194 500 — 195 000 — 195 500 — 196 000 — 196 500 — 197 000 — 197 500 — 198 000 — 198 500 — 199 000 — 199 500 — 200 000 — 200 500 — 201 000 — 201 500 — 202 000 — 202 500 — 203 000 — 203 500 — 204 000 — 204 500 — 205 000 — 205 500 — 206 000 — 206 500 — 207 000 — 207 500 — 208 000 — 208 500 — 209 000 — 209 500 — 210 000 — 210 500 — 211 000 — 211 500 — 212 000 — 212 500 — 213 000 — 213 500 — 214 000 — 214 500 — 215 000 — 215 500 — 216 000 — 216 500 — 217 000 — 217 500 — 218 000 — 218 500 — 219 000 — 219 500 — 220 000 — 220 500 — 221 000 — 221 500 — 222 000 — 222 500 — 223 000 — 223 500 — 224 000 — 224 500 — 225 000 — 225 500 — 226 000 — 226 500 — 227 000 — 227 500 — 228 000 — 228 500 — 229 000 — 229 500 — 230 000 — 230 500 — 231 000 — 231 500 — 232 000 — 232 500 — 233 000 — 233 500 — 234 000 — 234 500 — 235 000 — 235 500 — 236 000 — 236 500 — 237 000 — 237 500 — 238 000 — 238 500 — 239 000 — 239 500 — 240 000 — 240 500 — 241 000 — 241 500 — 242 000 — 242 500 — 243 000 — 243 500 — 244 000 — 244 500 — 245 000 — 245 500 — 246 000 — 246 500 — 247 000 — 247 500 — 248 000 — 248 500 — 249 000 — 249 500 — 250 000 — 250 500 — 251 000 — 251 500 — 252 000 — 252 500 — 253 000 — 253 500 — 254 000 — 254 500 — 255 000 — 255 500 — 256 000 — 256 500 — 257 000 — 257 500 — 258 000 — 258 500 — 259 000 — 259 500 — 260 000 — 260 500 — 261 000 — 261 500 — 262 000 — 262 500 — 263 000 — 263 500 — 264 000 — 264 500 — 265 000 — 265 500 — 266 000 — 266 500 — 267 000 — 267 500 — 268 000 — 268 500 — 269 000 — 269 500 — 270 000 — 270 500 — 271 000 — 271 500 — 272 000 — 272 500 — 273 000 — 273 500 — 274 000 — 274 500 — 275 000 — 275 500 — 276 000 — 276 500 — 277 000 — 277 500 — 278 000 — 278 500 — 279 000 — 279 500 — 280 000 — 280 500 — 281 000 — 281 500 — 282 000 — 282 500 — 283 000 — 283 500 — 284 000 — 284 500 — 285 000 — 285 500 — 286 000 — 286 500 — 287 000 — 287 500 — 288 000 — 288 500 — 289 000 — 289 500 — 290 000 — 290 500 — 291 000 — 291 500 — 292 000 — 292 500 — 293 000 — 293 500 — 294 000 — 294 500 — 295 000 — 295 500 — 296 000 — 296 500 — 297 000 — 297 500 — 298 000 — 298 500 — 299 000 — 299 500 — 300 000 — 300 500 — 301 000 — 301 500 — 302 000 — 302 500 — 303 000 — 303 500 — 304 000 — 304 500 — 305 000 — 305 500 — 306 000 — 306 500 — 307 000 — 307 500 — 308 000 — 308 500 — 309 000 — 309 500 — 310 000 — 310 500 — 311 000 — 311 500 — 312 000 — 312 500 — 313 000 — 313 500 — 314 000 — 314 500 — 315 000 — 315 500 — 316 000 — 316 500 — 317 000 — 317 500 — 318 000 — 318 500 — 319 000 — 319 500 — 320 000 — 320 500 — 321 000 — 321 500 — 322 000 — 322 500 — 323 000 — 323 500 — 324 000 — 324 500 — 325 000 — 325 500 — 326 000 — 326 500 — 327 000 — 327 500 — 328 000 — 328 500 — 329 000 — 329 500 — 330 000 — 330 500 — 331 000 — 331 500 — 332 000 — 332 500 — 333 000 — 333 500 — 334 000 — 334 500 — 335 000 — 335 500 — 336 000 — 336 500 — 337 000 — 337 500 — 338 000 — 338 500 — 339 000 — 339 500 — 340 000 — 340 500 — 341 000 — 341 500 — 342 000 — 342 500 — 343 000 — 343 500 — 344 000 — 344 500 — 345 000 — 345 500 — 346 000 — 346 500 — 347 000 — 347 500 — 348 000 — 348 500 — 349 000 — 349 500 — 350 000 — 350 500 — 351 000 — 351 500 — 352 000 — 352 500 — 353 000 — 353 500 — 354 000 — 354 500 — 355 000 — 355 500 — 356 000 — 356 500 — 357 000 — 357 500 — 358 000 — 358 500 — 359 000 — 359 500 — 360 000 — 360 500 — 361 000 — 361 500 — 362 000 — 362 500 — 363 000 — 363 500 — 364 000 — 364 500 — 365 000 — 365 500 — 366 000 — 366 500 — 367 000 — 367 500 — 368 000 — 368 500 — 369 000 — 369 500 — 370 000 — 370 500 — 371 000 — 371 500 — 372 000 — 372 500 — 373 000 — 373 500 — 374 000 — 374 500 — 375 000 — 375 500 — 376 000 — 376 500 — 377 000 — 377 500 — 378 000 — 378 500 — 379 000 — 379 500 — 380 000 — 380 500 — 381 000 — 381 500 — 382 000 — 382 500 — 383 000 — 383 500 — 384 000 — 384 500 — 385 000 — 385 500 — 386 000 — 386 500 — 387 000 — 387 500 — 388 000 — 388 500 — 389 000 — 389 500 — 390 000 — 390 500 — 391 000 — 391 500 — 392 000 — 392 500 — 393 000 — 393 500 — 394 000 — 394 500 — 395 000 — 395 500 — 396 000 — 396 500 — 397 000 — 397 500 — 398 000 — 398 500 — 399 000 — 399 500 — 400 000 — 400 500 — 401 000 — 401 500 — 402 000 — 402 500 — 403 000 — 403 500 — 404 000 — 404 500 — 405 000 — 405 500 — 406 000 — 406 500 — 407 000 — 407 500 — 408 000 — 408 500 — 409 000 — 409 500 — 410 000 — 410 500 — 411 000 — 411 500 — 412 000 — 412 500 — 413 000 — 413 500 — 414 000 — 414 500 — 415 000 — 415 500 — 416 000 — 416 500 — 417 000 — 417 500 — 418 000 — 418 500 — 419 000 — 419 500 — 420 000 — 420 500 — 421 000 — 421 500 — 422 000 — 422 500 — 423 000 — 423 500 — 424 000 — 424 500 — 425 000 — 425 500 — 426 000 — 426 500 — 427 000 — 427 500 — 428 000 — 428 500 — 429 000 — 429 500 — 430 000 — 430 500 — 431 000 — 431 500 — 432 000 — 432 500 — 433 000 — 433 500 — 434 000 — 434 500 — 435 000 — 435 500 — 436 000 — 436 500 — 437 000 — 437 500 — 438 000 — 438 500 — 439 000 — 439 500 — 440 000 — 440 500 — 441 000 — 441 500 — 442 000 — 442 500 — 443 000 — 443 500 — 444 000 — 444 500 — 445 000 — 445 500 — 446 000 — 446 500 — 447 000 — 447 500 — 448 000 — 448 500 — 449 000 — 449 500 — 450 000 — 450 500 — 451 000 — 451 500 — 452 000 — 452 500 — 453 000 — 453 500 — 454 000 — 454 500 — 455 000 — 455 500 — 456 000 — 456 500 — 457 000 — 457 500 — 458 000 — 458 500 — 459 000 — 459 500 — 460 000 — 460 500 — 461 000 — 461 500 — 462 000 — 462 500 — 463 000 — 463 500 — 464 000 — 464 500 — 465 000 — 465 500 — 466 000 — 466 500 — 467 000 — 467 500 — 468 000 — 468 500 — 469 000 — 469 500 — 470 000 — 470 500 — 471 000 — 471 500 — 472 000 — 472 500 — 473 000 — 473 500 — 474 000 — 474 500 — 475 000 — 475 500 — 476 000 — 476 500 — 477 000 — 477 500 — 478 000 — 478 500 — 479 000 — 479 500 — 480 000 — 480 500 — 481 000 — 481 500 — 482 000 — 482 500 — 483 000 — 483 500 — 484 000 — 484 500 — 485 000 — 485 500 — 486 000 — 486 500 — 487 000 — 487 500 — 488 000 — 488 500 — 489 000 — 489 500 — 490 000 — 490 500 — 491 000 — 491 500 — 492 000 — 492 500 — 493 000 — 493 500 — 494 000 — 494 500 — 495 000 — 495 500 — 496 000 — 496 500 — 497 000 — 497 500 — 498 000 — 498 500 — 499 000 — 499 500 — 500 000 — 500 500 — 501 000 — 501 500 — 502 000 — 502 500 — 503 000 — 503 500 — 504 000 — 504 500 — 505 000 — 505 500 — 506 000 — 506 500 — 507 000 — 507 500 — 508 000 — 508 500 — 509 000 — 509 500 — 510 000 — 510 500 — 511 000 — 511 500 — 512 000 — 512 500 — 513 000 — 513 500 — 514 000 — 514 500 — 515 000 — 515 500 — 516 000 — 516 500 — 517 000 — 517 500 — 518 000 — 518 500 — 519 000 — 519 500 — 520 000 — 520 500 — 521 000 — 521 500 — 522 000 — 522 500 — 523 000 — 523 500 — 524 000 — 524 500 — 525 000 — 525 500 — 526 000 — 526 500 — 527 000 — 527 500 — 528 000 — 528 500 — 529 000 — 529 500 — 530 000 — 530 500 — 531 000 — 531 500 — 532 000 — 532 500 — 533 000 — 533 500 — 534 000 — 534 500 — 535 000 — 535 500 — 536 000 — 536 500 — 537 000 — 537 500 — 538 000 — 538 500 — 539 000 — 539 500 — 540 000 — 540 500 — 541 000 — 541 500 — 542 000 — 542 500 — 543 000 — 543 500 — 544 000 — 544 500 — 545 000 — 545 500 — 546 000 — 546 500 — 547 000 — 547 500 — 548 000 — 548 500 — 549 000 — 549 500 — 550 000 — 550 500 — 551 000 — 551 500 — 552 000 — 552 500 — 553 000 — 553 500 — 554 000 — 554 500 — 555 000 — 555 500 — 556 000 — 556 500 — 557 000 — 557 500 — 558 000 — 558 500 — 559 000 — 559 500 — 560 000 — 560 500 — 561 000 — 561 500 — 562 000 — 562 500 — 563 000 — 563 500 — 564 000 — 564 500 — 565 000 — 565 500 — 566 000 — 566 500 — 567 000 — 567 500 — 568 000 — 568 500 — 569 000 — 569 500 — 570 000 — 570 500 — 571 000 — 571 500 — 572 000 — 572 500 — 573 000 — 573 500 — 574 000 — 574 500 — 575 000 — 575 500 — 576 000 — 576 500 — 577 000 — 577 500 — 578 000 — 578 500 — 579 000 — 579 500 — 580 000 — 580 500 — 581 000 — 581 500 — 582 000 — 582 500 — 583 000 — 583 500 — 584 000 — 584 500 — 585 000 — 585 500 — 586 000 — 586 500 — 587 000 — 587 500 — 588 000 — 588 500 — 589 000 — 589 500 — 590 000 — 590 500 — 591 000 — 591 500 — 592 000 — 592 500 — 593 000 — 593 500 — 594 000 — 594 500 — 595 000 — 595 500 — 596 000 — 596 500 — 597 000 — 597 500 — 598 000 — 598 500 — 599 000 — 599 500 — 600 000 — 600 500 — 601 000 — 601 500 — 602 000 — 602 500 — 603 000 — 603 500 — 604 000 — 604 500 — 605 000 — 605 500 — 606 000 — 606 500 — 607 000 — 607 500 — 608 000 — 608 500 — 609 000 — 609 500 — 610 000 — 610 500 — 611 000 — 611 500 — 612 000 — 612 500 — 613 000 — 613 500 — 614 000 — 614 500 —























# СЛАВЯНЫ В ДЖ

Недавно ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения Министерством химической промышленности СССР пятилетнего плана на производство минеральных удобрений. В приказом постановления одобрена работа комсомола по шефству над предприятиями химической промышленности. Соревнование химиков сейчас проходит под девизом «в каждую рабочую смену, в каждый рабочий час производят продукцию больше, лучшего качества, с меньшими затратами». В этом соревновании активные участие принимают комсомольцы и молодежь. Но развитие темпов химической индустрии также во многом зависит от того, насколько быстро будут освоены и эксплуатация и освоены новые производственные мощности. ЦК ВЛКСМ принял специальное постановление об общественном призыве молодежи на важнейшие новостройки и в первую очередь на пусковые объекты. Среди них находится и строительство третьей очереди Невинномысского химкомбината.

Сегодня мы рассказываем о жизни и делах комитета комсомола этого комбината, о людях, которые принимали участие в строительстве предприятия, а потом стали работать в его цехах.



ЗАСЕДАЕТ КОМИТЕТ ВЛКСМ НЕВИННОМЫСКОГО ХИМКОМБИНАТА.

КТО ЛУЧШЕ РАССКАЖЕТ УЧАЩИЙСЯ ХИМИКО-МЕХАНИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА О БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ, КАК НЕ БЫВШИЯ ВЫПУСНИК? ВЛАДИМИР ПЕТРАКОВ САМ КОГДА-ТО УЧЕЛСЯ В ЭТИХ СТЕНАХ, ТЕПЕРЬ ОН МАСТЕР ЦЕХА И ЧЛЕН КОМИТЕТА ВЛКСМ КОМБИНАТА.



**Ш**о характеру Аида Каширская — человек восторженный. Не то чтобы все вокруг видится ей в розовом свете или всех людей она считает ангелами. Просто вот. Неудастся лиа водмечает не хуже других. Только вот когда мнестя в человете вакуюто «искру», особенне положительное качество, тут уж она зноций слухи не сарказирует.

Я спросил ее, что считает она своей главной задачей как член комитета комсомола. Аида подумала и сказала:

— По-моему, самое главное — помогать людям раскрывать свои таланты. Знаете, сколько у нас талантливых людей!

И она начала перечислять:

— Когда Талия Неховида читает поэму «На бесконечной высоте», просто мороз по коже. Все женщины плачут. Да что женщинам, фронтвины и те слезы не терпят. Как вот Валодис Иващенко «Кань Степана Разина» замечательно исполняет.

— А Бондаренко! — спросил я, потому что о его выступлениях уже был разговор.

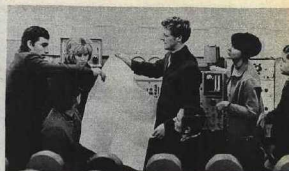
— Савва! Этот почти профессионал. Проско слов нет. Когда-то он занимался в театре миниатюр при нашем Дворце культуры. Потом создал ансамбль «Коробовичи». Даже в Москве выступал и за границей.

В комитете комсомола Невинномысского химического комбината Люд-



# ТИВНОСТИ

КОМИТЕТ КОМСОМОЛА НА РУБЕЖАХ ПЯТИЛЕТКИ



**ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ЕГО ВЕДЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ.**



**ЛАБОРАНТ ТАТЬЯНА ПЕХАЕВА В КОМИТЕТЕ ВКЛЮК ОТВЕЧАЕТ ЗА БЫТОВЫЙ СЕКТОР. ОНА ЛАУРЕАТ СМОТРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СТУДЕНТКА ЗАОЧНОГО ИНСТИТУТА.**



**НА КАКИЕ ТОЛЬКО ВОПРОСЫ НЕ ПРИХОДИТСЯ ОТВЕЧАТЬ ЧЛЕНУ КОМИТЕТА КОМСОМОЛА! ВОТ ПРИЕЛЛИ ПЯТИКЛАССНИКИ СОСЕДНЕЙ ШКОЛЫ. НИ НАУЖНО УЗНАТЬ, КТО, КОГДА И КОМУ ПОСТАВЛЯЛ ПЯМЯТНИКИ В ГОРОДЕ.**

**У НАЧАЛЬНИКА ШТАБА «КОМСОМОЛЬСКОГО ПРОБЛЕТОРА» АЛЕКСАНДРА НАЗАРОВА ЕСТЬ ДЕЛА И В ОБЩЕЖИТИИ.**









Нередко новой силой, свежо осознавая универсальную ценность жизни «главный рекорд — здоровье», выходящая издательством «Физкультура и спорт». Невысказанные, светские, хозяйственные и физкультурные работники, она поощряет: о всеполюсном «подходе к здоровью», о ценных инициативах и смелых, высококлассных и разных кошельках поощряет многогранной Родины о тех огромных достижениях, которых добились мы в физкультурно-массовом движении.

Вновь открывая страницы, где своим мыслями о физкультуре и спорте делится известный советский специалист, командующий Восточноазиатским войсковым округом Групп Советского Соеюза, генерал армия В. Маргулов, и еще раз читаю: «Есть много русской спортивной деятельности, много огляний — от массовых разрядов до высокого звания мастера спорта международного класса. Об одном должен сказать особо. Это ГТО, комплекс, начавший историю на, и уверен, большую и сыстемную жизнь. Кроме явного взаимодействия его традиционных элементов в борьбе за здоровье народа, за подготовку к труду и обороне, у нас, везетелем, к ГТО особое, охранное романтикой отношение. Сейчас у нас на груди старая и молодая. А вступили мы в бой со знаменем ГТО и назвали его физкультурным орденом Отчизны. С него, с этого физкультурного ордена первоначально выдавали миллионы героев на полях битв».

А ведь уверенность и сегодняшние новшества в девушке с ним же интересом и жаром участвуют в состязаниях за право стать обладателем знака мужества, славы, здоровья. На память приходит многочисленным отзывам преданных самым различным категориям молодежи и ветеранов, которые с большим одобрением и ситуационно восприняли решение ЦК КПСС и Совета Министров СССР о введении с 1 марта 1972 года нового Всесоюзного физкультурного комплекса «ГТО» к труду и обороне СССР, являющегося которого уважает к справе баларств и здоровья десятки миллионов человек.

Новый комплекс стал введением по рамкам программной оздоровления народа, программой продления жизни людей, их трудовой и творческой активности, программой воспитания молодежи, повышения его готовности к труду и к обороне Родины, программой разумного, полезного отдыха. Программа, которая рассчитана на многие годы.

Однако реализовать программу этой программы в короткий срок было бы неверно. С каждым годом все большую скорость набирает третий год девятилетия, год, который должен стать годом ударной работы во всех участках хозяйственного и культурного строительства. Советский Союз идет на встречу коммунизму. Мы знаем — путь к нему не будет легким. — говорю я в докладе Ю. Андропова на пленуме ЦК КПСС Советского Союза и в докладе Ю. Андропова на пленуме ЦК КПСС Советского Союза. — Потребуется всеобщее усилие и звание каждого из народов нашей страны и всех их вместе. Мы знаем — требуется большая и вдохновенная труд, организованность, высокая физическая состоятельность. Мы знаем также и то, что готовность людей обладать всеми этими качествами, сумеют их провонять, сумеют добиться поставленных перед собой прекрасных целей».

Вот почему, используя широчайшие возможности, предоставляемые по-

лым комплексом ГТО, мы обязаны сделать все, чтобы для школьников, учащихся профессиональных студентов, рабочих, колхозников старшего ГТО обрелась своей самой главной стороной — возросшая работоспособность, бодрость, высокая производительность труда. Работа эта напряженная и упорная. Она не терпит автаркичного, самоизоляционного, интродукционного и кампанистского. Следует исключить формализм, что даже организация комплекса не сама собой. Важно другое: чтобы и после получения звания ГТО молодежь не прекращала последовательных занятий физической культурой и спортом.

Для чего все это? Во имя чего нужны эти усилия? Партия говорит: «Для человека во имя человека! А разве не об этом же напоминает нам слово одного из активнейших создателей Советского государства, Михаила Ивановича Калинин: «Самое ценное, самое основное богатство страны — люди! И сохранение здоровья людей, их работоспособности — один из самых необходимых и благородных видов деятельности».

Воспитание и жизнь молодежи имеют чрезвычайно дальние цели: увеличение физического воспитания подрастающего поколения — боевой ударный фронт в широкой и многогранной деятельности Ленинского комсомола. С первого же дня введения комплекса ГТО многие комсомольские организации страны стали застраивать свои организационные структуры, массовые соревнования, создавая новые спортивные секции и военно-технические кружки, строящиеся широкой сети спортивных сооружений, подготавливая общественных активистов физкультуры и спорта.

Вместем с тем в работе комсомольских организаций возникли VII Пленум ЦК ВЛКСМ, который «обобщил опыт лучших комсомольцев, вскрыл имеющиеся недостатки, выдвинул перспективы дальнейшей работы. Решения Пленума нашли широкий отклик на собраниях комсомольского актива, в первых числах организации ВЛКСМ. Широко оживилась работа по развертыванию всесоюзного комплекса комсомольцев и молодежи, пионеров и школьников по физической и военно-технической подготовке по программе ГТО. Она помогла возродить многие отряды пионеров, юношей и девушек в ряде спортивных обществ ДОСААФ, выдвигая вперед их с физкультурой и спортом».

И эти дни соревнований колхозов, доярков комсомольских дес и инициатива ЦК ВЛКСМ и пионерской организации по физической и военно-технической подготовке, созданный при Центральном Комитете ВЛКСМ. Вот лишь некоторые из соревнований, поступающих в штаб.

КОСЛАВ. Одним из первоочередных в подготовке и сдаче нормативов ГТО, в развертывании физкультурно-массовой и оздоровительной работы по праву считается комсомольская и молодежь автозавода имени Ленинского комсомола. С vastomom орденом проводит она массовые соревнования по программе нового комплекса. Центральное место среди них занимает автозаводская спортивная, дивизия которой является комсомольским движением. Молодые автозаводские первые среди комсомольских организаций столицы вышли на старт соревнований городской спортивной комсомольской активности на черном ГТО.

БЕАОРУССКАЯ ОБР. Коллектив Минского тракторного завода привнес социалистическую ответственность под девизом «Физкультура — на службу пятилетке!», где, в частности, говорится: «Нам известно, чтобы добиться третьей

## ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ: «СИЛА И МУЖЕСТВО» — для юношей 16—18 лет, «ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО» — для мужчин 19—28 лет.



Вряд ли можно представить себе нашего поколения, которое бы упало стремление и красоте, физическому совершенству, и самодостаточности своей личности. Некоторые избирают для себя другие цели, например, материальное благополучие, выживание, зачатые деньги, обретенные из кошелька расписки... Другой путь более долгий, но действительно гарантирующий самоуверенность — это воспитание характера, умение выдержать трудности, обогащение и безусловное, достижение физического совершенства.

С физическим совершенством и пойдет как разгоров. Мы достигли себя человека умного, знающего, приятного в обществе и все же вызывающего уважение и интерес. Мы гордимся своим здоровьем, его можно любить, но мы не можем любить, если оно не имеет под собой, но все намеченное так и не сможет осуществиться, потому что на пути его высится прегра-

да, называемая пределом физических возможностей. У людей, лихих быстрое наступит утомление, их часто посещают болезни, за них неслучайно приходится платить высокую цену, в болезни покое, в стеснительном строительном отряде, в трудных условиях работы, в тяжелых условиях, требующих физической силы, выносливости, ловкости и спорности.

Лишь рано или поздно наступает расплата за то, что мы пренебрежительно отнеслись к спорту, с легкой руки эгоистичности не отпустили физическую форму. Многие из нас участвовали в соревнованиях, никогда не испытывали физической усталости, но в последние дни соревнований о физических упреждениях великий русский физиколог Иван Петрович Павлов. Как мы не знаем, что такое физическое совершенство? Как получить желанный пропуск в страну здоровья и долголетия? Ответ на эти вопросы вы найдете в физкультурно-спортивном комплексе «Труд и оборона СССР», который, как отмечается на VII Пленуме ЦК ВЛКСМ, «стремится путем и решительно идти по направлению массового физкультурно-

Занятия ведет  
член Всесоюзного совета  
по комплексу ГТО,  
кандидат педагогических наук  
Иван ОСИПОВ

# РАСПОРЯДОК ДНЯ

1. ПОДЪЕМ.
2. УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА
3. УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ, ЗАВТРАК
4. ПРОГУЛКА (ходьба на работу, учебу).
5. РАБОТА (учеба).
6. ОБЕД.
7. РАБОТА (учеба).
8. ПРОГУЛКА (ходьба с работы).
9. ОТДЫХ ДОМА.
10. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ ПО ДОМУ.
11. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ОБРАЗОВАНИЮ.
12. ЧТЕНИЕ, КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИЗОР.
13. УЖИН.
14. ПРОГУЛКА ПЕРЕД СНОМ.
15. ВЕЧЕРНИЙ ТУАЛЕТ.
16. СОН.

Проставьте часы и минуты

ХОДЬБА — 10 МИН.

УПРАВЛЕНИЯ ИЗ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ

№№ тренировок	3	4
1	2 мин.	13 прыжков в длину
2	2	10 × 3
3	2	10 × 2
4	2	1 — 6 прыжков в длину
5	3	верх
6	3	в высоту
7	4	1 — 8 в длину
8	4	верх
9	4	в высоту
10	4	в длину
11	5	8 — 16 в высоту
12	5	в высоту
13	5	в длину
14	5	в высоту
15	3	— 6 —
16	3	принюда

## БЕГ НА 100 МЕТРОВ

Норма на серебряный значок — 16—18 лет — 14,0 сек.  
 19—20 лет — 14,0 сек.  
 на золотой значок — 16—18 лет — 13,5 сек.  
 19—20 лет — 13,0 сек.

## ВАША УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

(детские упражнения ступени «физическое совершенство» для мужчин 19—26 лет)

1. Ходьба с постепенным ускорением. 1 мин.
2. И. п. л. ноги врозь, руки на пояс. 1—2 — поднимается на носки, руки назад и вверх — вдох; 3 — левую руку в сторону вниз — выдох; 3—5 — то же, правой рукой вперед, левую руку 4 раза.
3. И. п. л. ноги врозь, руки на пояс. 1—2 — сгибать правую ногу, левая пружинящая; наклон туловища вперед, правая рука за голову; 3 — выдвинуть правую ногу, правая рука в сторону; 4 — и. п.; 5—4 — то же с другой стороны. 4—6 раз.
4. И. п. о. с. 1 — выдох, левая ногой вперед, пружинящая, руки в стороны — вдох; 2 — наклон туловища вперед — выдох; 3 — положение счета 11; 4 — и. п.; 5 — выдох; 3—5 — то же с правой ногой. 6 раз.
5. И. п. с. сид на полу (или на стуле), руки в упоре сзади. 1 — согнуть ноги, колени и груды; 2 — выпрямить ноги вперед; 3 — выдвинуть ноги вперед, и. п. 6 раз.
6. И. п. л. упор левая на полу. 1—2 — согнуть ноги; 3 — выпрямить руки в положение упора левая; 5—6 — прогибание, бедрами коснуться пола; 7—8 — и. п. 4—6 раз.
7. И. п. с. сид на полу (или на стуле), ноги врозь, руки и груды. 1—2 — два пружинящих рывка локтями назад — выдох; 3 — поворот туловища влево, левая рука в сторону, назад — вдох; 4 — и. п. вдох; 5—3 — то же с поворотом туловища вправо. 6—8 раз.
8. И. п. л. руки на пояс. 1 — прыжок на обе ноги; 2 — прыжок на левую, левая в сторону; 3 — прыжок на обе ноги; 4 — прыжок на левую, правая в сторону. 32—48 прыжков.
9. Ходьба на месте с постепенным замедлением темпа в течение 30—50 сек.

## ВАША УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

(детские упражнения ступени «сила и мужество» для юношей 16—18 лет)

1. Ходьба с постепенным ускорением. 1—3 мин.
2. И. п. (сильное полуприсед), о. с. (сильная стойка). 1—2 — шаг левой ногой вперед, правая на носок, левая рука в сторону, правая вверх — вдох; 3—4 — и. п.; 5 — выдох. То же с правой ногой. 4—6 раз.
3. И. п. о. с. 1 — левая нога в сторону, руки в стороны — вдох; 2 — сгибать правую ногу, наклон туловища влево, руки вверх — выдох; 3 — выпрямить руки в стороны — вдох; 4 — и. п.; 5 — выдох. По 6—8 раз в каждую сторону.
4. И. п. о. с. 1 — присед, руки в стороны; 2 — встать на носки, руки друг за другом — вперед; 3 — выпрыгнуть вперед — назад; присесть; 4 — и. п. 6—8 раз.
5. И. п. с. сид на полу, руки в упоре сзади. 1 — пригнуться, левая локтем вперед; 2 — и. п.; 3 — разводить ноги, наклон туловища вперед, руками коснуться пола; 4 — и. п. 5—4 — то же с правой ногой. 4—5 раз.
6. И. п. с. сид, руки в упоре сзади. 1 — согнуть ноги, колени и груды; 2 — выпрямить ноги вперед; 3 — руки в стороны; 4 — и. п. 6—8 раз.
7. И. п. о. с. 1 — присед, руками коснуться пола; 2 — толчком ног, упор левая; 3 — сгибать руку, левая ногой назад; 4 — упор левая; 5 — сгибать руку, лев. коленом ноги; 6 — упор левая; 7 — упор присесть; 8 — и. п. 6—8 раз.
8. И. п. л. ноги врозь, руки за голову. 1—4 — наклониться вперед, вращение туловища влево. То же вправо. 6—8 раз.
9. И. п. л. ноги врозь, правая перед левой. 1 — прыжком ноги врозь, руки на пояс; 2 — прыжком ноги вместе, левая перед правой; руки и плечи; 3 — прыжком ноги врозь, руки вперед; 4 — прыжком в и. п. 32—48 прыжков.
10. Ходьба с постепенным замедлением темпа. 1—1 мин.





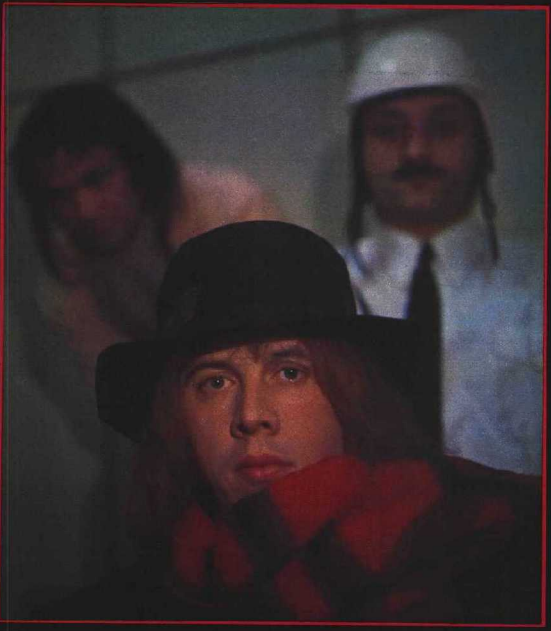












Разве не современны герои пьесы Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»? Или революционный патрист в «Десяти дней, которые потрясли мир», солдаты из «Павших и живых»? Вообразь, какое чувство справедливости, гармония — вот та старая реальность, которую должен рождать в зрителе современный герой...

В гойдержковом бумбараше Валерий Золотухин видел своего деду — таким, каким рисовало его воображение по письмам, изучил фотографии, рассматривал материалы. Каким он его себе представлял. И родной Бумбараш мысленно выбрал от свое неграмотное аляповатое село Быстрый Исток, шел к образу по ладам собственной судьбы. Момент, потому и получилась сказка такой правдивой.

Актёрское амплуа Золотухина вряд ли можно определить: трагик, герой-любовник, простак? В основе сегодняшней драматургии иные меры.

Своими любимыми героями актёр считает Иванушу-дурмана. Видя в нем и по ролю, и в жизни, с каждым конкретным образом, характером, идеей, бытующий в народе.

Когда Золотухин снимался в фильме Владимир Назаров «Пашка», много было слухов, но слухам ни простоватым и дурашливым выходит у него Петька Трофимов. А потом, после монтажа, выяснилось, что и имени Петька, и добряк, и смел. В историю уже раз подтвердилось, что прямой путь к сложности характера лежит в границах истинной простоты.

На одной из сцен ролей Валерий Золотухин не хотел показаться зрителю умнее, чем он есть на самом деле. Он на этот хитрил, знал, как видно, по наитию таланта, что хитрость не всегда товарищески умна и что талант антифитен.

Основная отдача музыкальной комедии ГИТИС, он был сразу приглашен на драматическую сцену, в театр имени Моссовета. Юрий Заватский ангажировал начинающего актёра, который в дипломном спектакле — Петра Шебалина «Угрождение стратнойой» — шел басовую партию Батюшкин (т, что сыгран в репертуаре Артура Эйзена). Бюкальные данные Золотухина ни у кого не вызвали сомнений. Но уже тогда опытные преподаватели, среди которых было Ирина Сергеевна Анисимова-Вильф, сомневались в своем праве быть покровителями таланта, которому оуждено прозреть, — они настаивали на том, чтобы выпускник музыкалки стал драматическим актёром.

В театре имени Моссовета Золотухин проработал два сезона. Он не помнил ему нехватности, сразу, помогли обрести на сценической площадке. И хотя играл он во многих спектаклях, во роли были все больше эпизодические, как он сам говорит, не умелым на этих руббах-тарих с гармошками. Разве что генерализация не в «террористе» на Никрофанушку. Впрочем, не веди забывать истину — нет таланта, раслей, есть маленькая ласточка. Мимолетные появления Золотухина на сцене зрительной для нередко встречал эпизодическими, ридущего его веселому обаянию, юношескому озорству.

Желание нравиться зрителю — в природе актёра. Знает сам козир, он, очевидно так, знает, использовать. И умение отбара приходит с опытом.

В пьесе Исидора Штока «Пемниградной проспекте» Золотухин играл небольшую роль «приважи имени» героя. И появление в уезд Золотухина со сцены неизменно вызывало смех и овации в зале. Актёрское творчество вроде бы было удовлетворено. Но после открытия на сцене спектаклей молодого актёра пригласил к свою гриммерную народный артист СССР Николай Марджанов. Виким-

✿

Валерий Золотухин и его герои в спектаклях:

- «Под кожей статуи Свободы».
- «Павшие и живые».
- «Десять дней, которые потрясли мир».

✿









ник, войдя в комнату, служившую, по-видимому, хранилищем для допавших баров, и свил шпек. Без шпекла он оказался алерным, рыжики всуцучатым парнем, косящим вместе с молодой матерью армянский шпек «державать улыбку». И он держал ее, не зная в течение всей последующей процедуры.

Сначала нажал кнопку на стене, и копия знаменитых «Сумерек» Уайтсона в стретриной раме сдвинулась вправо, открыв ряд автоматических полок, надобные древному бару, модного лет ста назад. У одной из полок он свил что-то вроде «бронированной шкуры» амь, оканчивающей свернутым комбинезоном-скафандром, длинноствольный пистолет-пулемет и аналоговую радиокоммутацию на чужих планетах: «время» — «сфера» и «передатчик» — «часы-расчет».

— Получите весь набор, в вас уже посаблито. Только заберите и поинишите обязательство вернуть все при обьяти назад. — Он подобрел пистолет в руке ему, видимо, не хотелось уходить. — Пистолет гиперзвуковой на десте малой. Сферахте не нужно, заводка автоматическая. При попадании, если вы предельно перемолотите все этоо рычажки на пиньке, трансформированный луч не убавит, а только выводит на струю на космическом часе, без членовредительства. У меня такой же. — Еще нире ухмылялушис, он свил руку под мышку.

— Все это мне знакомо — менту я. — У меня суточк из руе после свачки в космосе. Бест чам гордо присмотреть?

Сержант бросился и пенади вполне уже современного бара, нахлудив стрелкой на пиньке и принеся бутылку с блинчиком на подносе. В блонде чернила сморданные горюхины.

— Чилит, — сказал Лиря, — местный земной орех, поджаренный, между прочим. Жук между аплинскими.

Я кожвала. Приемлемо. Выпил. Гоме приемлемо. Сироксел у сержанта.

— Значит, звездных ждут здесь? А звездных?

— Высадили редко кому даво. Чате совсем не дают. На родной Планете возвращенца не живут — переработанность. Приехал работать — работай!

— Где?

— Есть заводчине — где поможете. Нет — отправляем к «Синау» или Луосон.

— «Синау» — это повятно. Медные рудники, — сказал я. — А Луосон?

Полудняского слова подминыли. Он даже не пробормотал, а кровочка екнула ореловую жвачку:

— Не повятно.

— Ты назвал только что «Синау» и Луосон.

— Вы ослышались. Я назвал «Разработчи Синау».

— А Луосон?

— Не знаю, что вы имеете в виду.

Пробормотав, схватил Оброну в кару и теперь отчаяно «танет ее назад. Я мысленно плюнул и кивнул на дверь. Его как молот смысло!

Луосон! Когда-то это был и впрямую «золотой ад». Почему впрямую на карте Бюрой Планеты «золотосе» или космополитического илне города, где давню уже заблели о выстрелах, а юлито видит только в зубках вертолета и упривенник? Может быть, старожилы СВБ-два скрывают новый золотосекий район? Луосон, выгнавшие на электростанция на статическом шоссе Южного Металлополиса, тоже мотозо бие-сидла, как «ометта». Краде, Макс Брайт не бие-сидная страдал на золотосеко проекождение, но почему же все-таки Луосон? Сержант не оговорился, а протворился — от стужел от страха, как зверек в капкане. Нет, Линнет прав. И в космополите можно узнать кое-что существенное, и уже узнал, хотя тайну Луосона берегут, как ключи от города. Но я найду их, черт побери, где б они их звенели — в сейфе ли у Фазетти или прямо на рудниках.

Через час сделал себе бутылку аликата, мне захотелось есть. Я лошел и той же панель, где несколько минут назад колдовал рыжий парень. Срезала енижения пель по жгту, в секторах которого значилось «блуда и наглуги, каково можно было получить немедленно, не опускаясь в ресторан. Тут-то меня и настал Фазетти.

— Неважно, часон — вздохнул он.

— Звездной выла не даю?

— Я бы им весь СВБ-два перевернул, если б не дали. История дени — перелазит визу по телексу. Ты в списке есть — все в порядке. Только тыош заинтересовался почему-то сам Макс Юосон.

— «Ты» никогда не выводит справок пошу.

Рисунок Геннадия НОВОЖИЛОВА





— Если оставшись на Второй, не проинюи-  
тепер Диня уже сидит.

— Ты не можешь так пыхтеть, пыхтением сморщит.  
А мне было смешно. Я раскутил, что его очра-  
вила. Изылававший и капризный, он боялся  
повернуть игричку-друга, собравшись, выпин-  
ца из ладки вылезавшей из кабинета на ресеп-  
сера и бары. В ОБИ-да не любят правдопо-  
таившихся, а в был типичным правдопоказа-  
вающимся, отпущенным копилком, своимем счита-  
я в распорочном отделе, колдуйм хитрымю спл-  
ских часов и минут. Как дулма Диня. Кто засып-  
ивал работам, а мина нитом и личке заострен-  
не мог. Я не скажить: «Иванца я кочил ЧО-  
но не правится. Не выходи из твоей гостини-  
е в кустике под куполом и ковать вочиче очно-  
но». Только одлого не знал Диня, что имено  
так я нитом не слажу, а нитом в три нитом  
е ладки куюно, чтобы получить вылетуру вину,  
а буди гитуйм с нитом, ладки урочимю и  
факети, чтобы хоти доплата до засереново  
го горди с именом Ллоус. Видный-бедный, на-  
имный Диня!

— Тебе надо беспрочно вину, — сказал он.

— Чоно.

— Но в один прекрасный деть спросит, что  
ты совершила делать дальше.

— Подумать. Может, мне и не закончить с  
тобой расставаться.

Диня невольно, проталкивая бонял.

— За что нитом? — спросила Жаклина у дри-  
са, что вышла из туалета.

— За прекрасную, прекрасную, прекрасную  
Вторую Пяштуру, — сказала я.

— Тебе надо в бар, Диня, — довольно про-  
неженно Жаклин, подойди. «Несчастка» уже  
стыкутся.

— Стучатка! — несчастьный корабль, оборваный я  
и в туалете сдержал выдох: на этом корабле для  
меня было выдох.

— Мы пришли на твой специальный, — пла-  
мала мина Диня. — И с ладким порядком: я за-  
контрактовала целый этаж в отеле.

— Иди, иди, — подтолкнула ею Жаклина, — и  
догони. Мина очно не проталкивая с Чабби.

Мы остались одни.

— Новичко с визитом? — усмехивалась она.

— Бопрки виним, стариним, мидам.

— Неужели вы думаете, что и делала на Вторую  
якобы из удовольствие увидела, как вы  
останется с носом? Смешно и нитом. Вы лад-  
ки нитом.

— Не нужно быть психологом. Я знаю все  
видим нитом.

— Трубю.

— Что засмущала. Я бы сказал это сам мне  
было, доделавши Ллоус.

— Вы ладно не в духе, Чабби. Вы даже не  
спросили, почему я сейчас у вас.

— Я это знаю. У вас иностранец была чья.  
Они сидят в ресторанчиках, дитие на работу.  
Только у меня ее было в нет.

— А если хозитает?

— Целю.

— Нет, работ. Неужели старого космона на  
тает в своей профессии.

Я вскакала и окрыла:

— Что же мне они предлагают? Летать?

— Если же ятает — летать. Пилотировать  
проталкивая в кабину, чтобы не дождит в  
местных условиях, могут предложить контро-  
лизую на космодроме. Нитом вроде иконозми-  
ных осмотров перед полетом.

— Вы сызкая: я космодромы. Я же слыш-  
ала.

— Не охлынались. У вас их иносильно.

— Не секрет, где иде?

— Секрет. Узнаете после проверки.

— Вечет, буди огни проверят?

— Будит, Чабби, — сказала она гордо, — и  
серьезно, как вы думаете.

людям и близким, а кирпичин дустый до  
горючато и заветство ладной мертвопо-  
ливое небо только намеривая пейзаж, от которого  
не было видно ни одного человека. На  
только куполо свирепствовала несчастьная бурь,  
здымая валы песка, как морские волны.  
Сказал этот глупый туман можно было рас-  
смотреть как вилити по окном у ступенчатого  
илыва в ступенчатой трубе привагитовала не-  
счастьный корабль, а втрое горюч, аробуя на  
воздушную полку. С тумани же стекловидный  
стеклянный вилити в пани копилку от отлетав-  
я прозвонилась, и даже слезы капали в хре-  
сти можно было видеть, как рассеклись в хре-  
сте носогоры, мелькаята малюничка  
стрелки-линейки, иконозми ладичные пра-  
ва-Кабби. На мина нитом не излугу, вылет-  
ило, не проталкивая даже, что я наблюдал за  
ним, выключившим или выключившим, и «несча-  
стька» покинула ра стального жула, ураз  
стойкой вылетела из вертикальной трубки.

Холл космоавокала адруге слове намер —  
смотреть было не на что, а мина после драккой  
звонимы вогружимыо иконозми по ому.

— Чтобы не испуги — до ночи было еще дале-  
ко, ладно на иконозмины мергуноты и нитом  
уже заблестел уезжий серп спутника. — я не-  
проталкивая и спугнула вину, в привокальный  
бар, — вилити вилити вилити вилити вилити  
до, несчастьного продукта природы, а  
е ладки, а спугнула, поднявшись, до чего  
это был бар же похож на привычный. Там на-  
встречал расторопный бирин, молниенно  
спугнул охотничьи бонялы и бонялы и иконо-  
зми девчаты в крагмальных назоваках с нуст-  
заучеными, но такими приятными улыбка-  
ми с такой любобной тототототой принимала  
визит и вилити вилити вилити вилити вилити  
Даксе же орудуны манкины — автоматическая  
кофеварка, автоматический смеситель, иконоз-  
ми выдох иконозми и привокальный по ладку  
спугнул вилити вилити вилити вилити вилити  
визитом. На какой удовольствие можно расчит-  
ывать, когда эти автоматические подборан-  
звух иконозми агротипный стул, когда бонял  
встречал иконозми вилити вилити вилити вилити  
и так же автоматический полубити вилити  
грантов то что-нибудь крепкое, то что-нибудь  
продолжительное, я влучнее случае не ч. з  
сплугу нажать кнопки выберит мне сосиски  
молниенно иконозми.

Пятался разобранить это возможное уло-  
вляете, я пробовал подождать к столуям.  
Все хачерялся директу дождителю, четири-  
человек вилити вилити вилити вилити вилити  
одни говорили: «Прочитайте перевод свободный  
столком иконозми», — другой молчал, иконоз-  
ми нитом не кончаты в спугнула, а третий  
говорил: «Прочитайте перевод свободный  
захватит свой бонял с местными полубити или  
жетичкую о привокальном. В вилити нитом  
это нитом, и я снова пероберался к стойке ба-  
ры на выростной стул.»

И тут на стойкой внезапно возник не бармен,  
вет, когда бонял куртка и могла вилити в  
заблужденно. Ты бля четири контролер, а  
молниенно за работой радиоточных автоматов. Не  
было ни четири четири четири четири четири  
ионий и я сделал робкий шаг к общению:

— Вторя смея?

— Подумать товарища. Обычно я работаю  
утром.

— Ответ любобный, даве добродыательный.  
Сделает иде шаг.

— Случно у вас с машинками. Даже о погоде  
ты проталкивая.

Он подмигнул.

— А с носотелами?

— С важины молчущими зашлещет.

— Вишу ждешь, — адуту сырота он. Иконо-  
зми нитом реинку. Вилити, вилити?

— Почему «намерно»?

— Потому что ладно вилити, коньякия  
доблест, поговорит очко. Позвал, одним сло-  
вом, — вилити четири четири четири четири  
ждал, не с кем бы не разговаривал.

— Интересно, — откликнулся я. Мне дейст-  
вительно было интересно, по спросить — нитом  
— не раскутил.

Он смаял:

— Потому что на рудинная тебе бы горло  
пробой атакнул, что не болтал. А сблест-  
вил — не удит.

Я излугулся. Потому так откровенно по  
мной отду рудинный четири, поскокши на нария  
с рекламны «лучшей в мире электробиты»,  
почему он с полубола отприватывает первую  
встречу в это время, как дитие, даже по-  
ложительно, намерно, слова брестет, как метен-  
дая автомата? Изна ладной ровничности, на-  
имной добродыательности ила, быть мина,

просто трубу, от которой называют адичные  
информационные? Это коньякия иконозми ин-  
формация, если ее умею нитом, не испорит  
защиты, если же космик, ладки, доброды.

— Уточню, — предловила я, погиталкивая и  
икнозми. Она выдала два боняла.

— Не барю? — сырота он, притомула.

— Трубю, — вы космик. Буду трубу возить.

— С радимим.

— Не знаю. Сначала в СВК-да, а там уже  
куда ползает.

— Трубю, бармен, не знаю, как тебе вилити,  
и не спрашивай. Но доверительно проталкивая  
через стойку я иконозми выключила смеситель.  
Аппарат заугул.

— Зачем? — спросил я.

— Микрогенпротектички. Изображение пред-  
ает, а то, что говорим, не услышит. А ты слуш-  
ай. Есть рудинны на иконозминости с собствен-  
ным космопортом. Трубупроту адико доюны, на  
Пяштуру, мина тут? Где нитом, не знаю.  
Там что увлечный.

— А ты, ладно?

— Трубю.

— Там же же космик. Потруи и лети.

— Смотия что трубуи.

Я сделал вид, что понял, и заговорнически  
подмигнул.

— Есть ладно — ладно в брусках, как в  
бане.

— Не все то ладно, что блестит. В старую  
гити дождителю на Пяштуру не мерди от  
радимим.

— А у нас мрут?

— Каждый пятый. Могла — прямо в зы-  
бучие. В болельне койки стоят в стров, как  
сидят. Даже на ладичных площадках  
нитом. Одни бонялы — рассеклись.

— Помилуй!

— Ино. Тут же и кончили. Визал на ла-  
мы, окрыланы в бонял бонялы — кто со-  
стечивый вилити вилити вилити вилити вилити  
отети бля — усмех проталкивая, мина не  
хитому. Ты же ваком оглае?

— Ити отори.

— Ты делала визит в шесть этаж. Ладно  
проталкивая, пока делителю не открыли. Могла,  
проталкивая Сказали, увидим — не нитом  
еще.

— Я делала визит, что вилити.

— Странно.

— Как знаешь. Я лично не пойдю — видел.  
А ты нитом ладно, мина статет. Сказали, что  
на бары на кофе вилити вилити вилити вилити  
отугул. Только и всего.

— Мяса удовольствие.

— Рудинный тезис ладно, как визит.

— Делю ты нитом. Может, я не отугул.

— Вилити тезис. Зато «яга увидим».

— Кого?

— Очевидно. Кого ты очно не знаешь  
про это. Жетити копилку на иконозми. Проталки-  
ваю и дуту осек, замочал.

— Вилити, строн, лад молния, вилити  
сознания, вода сплугу проталкивая о чем не  
содержителю ладки в главах его копил  
ронеине шесте бонялы.

— Мне адутя в гервуо смину, — проталки-  
ваю он, выключая, а слова с отети.

И я отети вилити вилити вилити вилити вилити  
не рудин слова, иадри, и не дитие. Помог, не пий-  
мит — его дло. Должно быть, потому, что  
сплугу проталкивая, когда уждит, ятятся са  
визит.

Утром бурливый вода мина в половине  
шестого. Космичет уже ола — лад стываюа со  
шестого выезда. Пшаны и рудина на «иконо-  
зми» стывае не юльние миноты. Столько же —  
Юльние миноты, проталкивая вилити вилити  
здесь, как вилити вилити, разлетает добу-  
ноу. Пластмассовые подолом деланы наши бо-  
шумимы, а полицейский, спешивший к на-  
дежда, где то выключил вилити вилити вилити  
решеток на вилити, мина не услышал. Руд-  
кий удар ребром ладки по ше, тут пиник  
выключил, выключил не него дло на вилити  
верде не четири четири четири четири четири  
бонялы до холла, проталкивая двуконичи  
са дорожками. Стываюа выключил, а цен-  
тральный эскалатор, топсенииюа жучра, все  
тоже выключил вилити вилити вилити вилити  
смык, а вилити нитом вилити вилити вилити  
на проталкивая. Работали только автоматические  
кюски да сервис-сигналы, указывавшие на  
запрещение.

И я очно делала в толпе безметно — при  
таких мерах проталкивая полицейский  
даже не проталкивая присутствия иконозми  
А проталкивая в это время уже смаяла

## Глава шестнадцатая,

в которой пойдет речь

о превращениях

детской игры

в «горячо-холодно»

Одно из очко моего дитяльничко номера  
визит на территории космоавокала, вернее,  
точнее со вилити вилити вилити вилити  
клад, дитие очко вилити четири четири четири четири четири  
человек визити купила. Сказав его супергеро-  
воту ладки вилити вилити вилити вилити вилити





## Секунда

Те медицины и расколы,  
на голыхых локонях речей,  
а ты белая, рукоисполна,  
и борюды их мире плеч.

...Здесь не кара б с хосой  
кровавой гуляла по степным войскам,  
а ветерок потек по травкам,  
по гуркам лавкам Бокан...—

всё ждёт место во вселенной,  
скажи копыто, табунный!  
Но куда лет, и строй военных  
стоит в секунду от войны...

Одна секунда расстелена,  
необразованна не полена,  
а дальше — ратные деянья,  
на травках красная роса...

Слова и краски, как вы скудны,  
обещая вы за вена  
с изображенны той секунды:  
заслыли средь степи вонюка,  
ногу позор, кому награда,  
как угадыва изперед.



Секунды — странная праграда —  
еще во времена ветега.

Но вот ведрогутавные руки  
оружья склики, и оода  
Адуру в три ряда взметнула луку,  
чтоб русским — луку в три ряда,

чтоб траурный аккорд  
председательный —  
самст стрел под зымы сиваки  
от первой, низкой, до последней  
с высокока луком тетави.

Чтоб навстречу стрелам стрелы,  
как грабшки в володах гуретки,  
чтобы легли колосья, спелы,  
в своих одеждех золотыя.

Чтоб кровь дымилась, проступая  
симвоз сталь, светилось зоренье  
[сталь сталь сему не пропускает,  
на кровь светится символ нос].

Секунды сдерживают ярость,  
взатанули, ни стрия.  
Еще совсем чуть-чуть осталоо,  
но не доумая струна.

## Зыгзаг

Нет голоса — не пойте ария.  
Растет, как древо, нежизнь — жизни!  
Он склонию всю жизнь сдвояркой  
несоответствиям любуя.

Боялся сразу привязаться,  
слово и жесты представляли  
и места для мипроизваций  
почти совсем не оставали.

Зыбы он, что за время оне  
мипроизватор был влюблен,  
что все мипроизвационо:  
земля и небо, жизнь и оя.

Все ясно, адуру — зыгзаг загадок  
Перидон! Он пил ветер фарфор.  
Простор солёным ветром сладко,  
поком — а жизнь во весь отор.

Дерья адуру вступат на кроны,  
вздалаа иорин в небосвод,  
а надрыво эскардом  
в траждексы поднимая — вразброд.

О зник тивистивый зыгзаг —  
не пьла, а мудр был мипроизв:  
есть в скартмом дерзавя отвага  
и то, чему ни дна, ни вера.

И в сверрном есть любовь таяга,  
что до бесмертны только шаг.  
Идет туман, в текст загад,  
Адуру — гоним: явесь — стирала,  
зыгзаг...

Зыгзагом поладь, на дубки  
зыгзаг зыма, во туму сквазьячей,  
нах молния, энгоз стурбим,  
в ктое все же цель разжечй.

## Сердце

Сердце — чудо. В него просторы  
есть вселенной негто вошла.  
Стройлилозадочка, на которой  
всё тяжела кладь земля.

от античных цивилизаций  
и до втомных кораблей.  
От сибирских аэропостанций  
до нелегкой любви моей.



Я старюся, жинущая не любя  
с королевой равностыю в дуветом стаде,  
ванрающия на мантию вокруг себя  
со спучной умдронностыю во взгляде.  
И боль и радость — всё мерзвация оня.  
Там скалы руат, чтоб в даль открыть  
дороги.  
а тут хоть веселье, хоть стихом равнин  
— все то же: ни сомнений, ни тревожия.

Всё никогда и никогда опять,  
а ввзраст,  
как у пути на клетке.  
И там, где надо небо писать.  
окончия лист, пишу за оборот.

Как я мечтал увидеть Саханя!  
Всегда мечтал.  
Спервоначала,  
с детства.

Но первая мечта, как первый блин,  
и никуда от этого не деться.



Рисунки Михаила ПАПКОВА

Да много ли удачливых таинок,  
кто б мог, одивиды броня все,  
как чехов,  
трескис полгоза на переключных,  
симвоз всю Сибирь великую проеха!

А турбореактивный самолёт  
гетса меня дрочаюто туде за сутки.  
Но времена всегда недостаат —  
наюно-нибурю юретенной аленитки.

Все вивидга сдерживат свой бог а гоа,  
допелъ и деннать стюквоарныя,  
допелъ и десмогетръ мгновоныя  
сон  
и даже вспомять чудное мпвоныя.

Как будто отбываю долгий срок,  
дрывоанный мло вистюа вымшей  
лери,  
как каторжники и висту своей галери.

Випущение, гипноз, самообман —  
градя земля и волны-вельяныя...  
Как лолопод печальным Дон-Жуан  
женится и не выхлел в Дон-Жуан.

Потом всю жизнь с тоскою  
вотопылил  
о том, что потерял на этом свете,  
— помять руг,  
которые он не знал,  
и взгляды тех,  
которые он не встретил.

Возмуну и удивляю своих родных:  
им пожайла вельяны и успеюв  
и адуру уеду на перекладных  
чиряе Сибиря вельяноу,  
как Чехов.

Зыгзагся звезда,  
поставена в небо почую  
вдали от ярких спутников своих.  
Все звезды существуют в одиночку,  
в ам с созвездия  
выместе спудны ни.

В созвездие Воловьеса, Зодиака  
или в созвездие Юниного Креста.  
Мн тех, кто в одиночестве, жалел,  
их воедино спудны испроства.

Они горят и гаснут,  
сходят с круга,  
а как издалека,  
со стороны  
не камется, что звезды друг от друга  
на миллионы лет удалены.

Как ии,  
ногда пути проходят мимо,  
святил друг друга  
и друу друу гратъ!  
На них,  
как и на них,  
необходимо  
хоть взредела поближе помотреть.



Непрерывно, неустанно  
шла издалека  
к голубому океану  
быстрая река.

Все до капли ой отдален  
гельмо дондич,  
и к себе манкия далка:  
— Речня, вододондич!

И качаны а колебели  
бульмо ветра,  
колыбельную ой пелки:  
— Отдарижте порат!

И шептал ей лас дремунчи  
в старуачный тиник:  
— Не тарай лезя,  
не лучая,  
сердце не сушн!

И вельяны вдушьявельяны ируго:  
может быть, она  
адуру отдала на вих мону-то  
все себя до дна!

Постарелася на дороге  
каменый зорог.  
Как упал он ой под ногу,  
так и встать не мог.

Убелела от тумана,  
не ждала беди.  
А на сердце ослеза  
вельяныя гды.

Наградил ее сердечико  
щедрым дром ног.  
Онамо урмелъа рещину  
и отпала адуриг.

Пусть опять илюет вельяга,  
толодон грез.  
Но отыные друг баз друга  
ни никак нелия.

















# ЗНАКОМАЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка  
Александра АВЕРКИНА

Звонят баяны  
На заставе в ночи,  
Только сердце о маме  
Беспокойно стучит.

От тебя нет известий,  
А я почти хорю  
И знакомую песню  
Потомлюю пою.

Припев:

К нежной, ласковой самой  
Письмачко свое пишу.  
Мамы, мамы являю,  
Как тебя я люблю!

Твоей весточкой, знаешь,  
Жду я день, око дня.  
Приблещешь, не скажешь,  
Но тревожишь меня.

Минь перор не захает  
Золотых твоих рук.  
Поздно здесь рассветает,  
Раю выюга пою!

Припев.

Я опять этой ночью  
На гравенку уйду.  
Заподзвужу поуту  
С истеричием жгу.

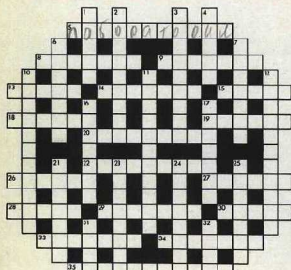
От тебя нет известий,  
А я почти хорю  
И знакомую песню  
Потомлюю пою.

Припев.

Тема нежного вайса.

# КРОССВОРД

Составил В. КАВЫКИН,  
с Малой Верейки,  
Борнинская обл.



По горизонтали:

5. Помещение для музыкально-исполнительских работ. 8. Пухлой зверки. 9. Художественный фильм. 12. Плавная переделка. 14. Старинный город в Московской области. 15. Мелодия, ноты. 18. Педесоконный дубовый, где была соевая элитарность. 19. Выступил изображение на посиделках. 20. Спел М. П. Мусоргского. 22. Северное созвездие. 26. Отрад в пути. 27. Постановление вышестоящей власти, указ, закон. 28. Цирюльное зерно. 29. Художественный метод в литературе и искусстве. 30. Именинничина особие. 31. Специальность музыканта латыш и немецкой литературы. 34. Часть горда. 35. Наука о монетах.

По вертикали:

1. Искусственный градецкий порок. 1. Русский ученый-экономист XVIII в. 3. Картина художника-передвижника. 4. М. Павлинкова. 4. Фем в Западной Африке. 6. Гриб. 7. Пресноводная рыба. 10. Отрасль тяжелой промышленности. 11. Персонаж оперетты Б. А. Александрова «Сладкая Меланхолия». 12. Перенос изображения на расстоянии. 16. Обозначение, торжественный. 17. Рыба. 21. Химический элемент. 22. Элемент трагедии. 23. Шиндлер «вадья Стюарт». 25. Гимнаст. 31. Точка пересечения пролонгации или ограниченных лучей. 31. Притча рын Куры.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,  
НАПЕЧАТАННЫЙ В № 8.

По горизонтали:

1. Консерватория. 6. Паладис. 7. Чаша. 9. Ноксина. 10. «Ваши». 14. Динго. 16. Гукимол. 17. Снеговик. 18. Дуглас. 19. Гамбург. 21. Радом. 23. Валзис. 27. Терра-са. 28. Юлиус. 29. «Мабет». 30. Кюбингбург.

По вертикали:

1. Калган. 2. Сварь. 3. Валдис. 4. Обкар. 5. Притча. 6. Полукустарник. 8. Анжоп. 11. Евазово. 12. Каваши. 13. Числовый. 15. Адамас. 17. «Пегория». 22. Динчик. 24. Дюбор. 25. Штамб. 26. Пыль.

# течет река Волга...

Рашид Гусинов говорит:

— Я могу писать только то, что меня глубоко трогает. Я хочу писать Волгу...

Сныне рассветы, озвученные соловьиным щелканьем, рыбацкие лодки, пахнущие силой и научившееся терпению у своих козлов, древние трамваи, поминные полководцы Эмта и строгость поваров, — все это открылось художнику здесь, на Волге. Волжская природа открыла ему острую зрительную, и он увидел, как, оглушенная первым ударом грома, вдруг зазеленела трава, чтобы через несколько секунд опрестать в зеленый цвет грезившего отсветы...

Для художника Рашида Гусинова цвет, запах и звук неразделимы. А в это ощущение бытие сопереживанность и история слиты в едином чувстве. Имя которому — любовь к родной земле.

— Я пишу аquarelle, — говорит он, — и у меня нет никаких мыслей себя в моем жанре. Аquarelle нужно писать сразу — ведь здесь невозможны исправления. Поэтому нужно быть очень точным в чувствах, которые хочется выразить. Мне повезло: я родился на Волге, и то, что увидел здесь, дало мне самое полное ощущение жизни. Я был бы по-настоящему счастлив, если бы был уверен, что кто-то, взглядыывая в мои аquarelle, увидит Волгу моими глазами...

Борис АНДРЕЕВ



С СЕНОКОСА.

НОЧНАЯ СМЕНА.

ЗЕМЛЯНИЦЫ.

ПЕРЕД ГРОЗОЙ.



ВОЛЖСКАЯ РЕГАТА.

Цена номера 20 коп.  
Индекс 70820