



СМЕНА

17

1949.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Со всех концов нашей великой социалистической державы приехали делегаты на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Их было свыше тысяч. Имена многих из них широко известны у нас и во всем мире. Академики С. Фавилко, Б. Греков, Т. Лысенко, А. Паладин, В. Волгин, Н. Дармакин, А. Оврин, А. Несмеянов, выдающиеся ученые союзных республик; писатели А. Фадеев, М. Шолохов, К. Федин, К. Симонов, Л. Леонов, Н. Тихонов, Б. Васильевская, поэты и писатели союзных республик; известные художники, артисты, композиторы; стажеров заводов и фабрик Н. Россинский, Г. Дубинин, А. Кафиров, О. Муштукову; мастера высших урожков Герон Социалистического Труда С. Кайназарова, Н. Кавтарадзе, Т. Релина, А. Мицул, В. Корольва, П. Прозоров; руководители комсомольских и профсоюзных организаций и многого другого представители многонационального советского народа собрался в Колонный зал Дома союзов, чтобы провозгласить всему человечеству:

— Мы хотим мира! Мы ненавидим поджигателей войны!

Чувства и мысли советских людей хорошо выразил мастер московского завода «Калибр», инцидатор коллективной ставковской работы Н. Россинский. Он сказал:

— Как и всякий советский рабочий, я твердо знаю, что все, сделанное моими руками, всё, сделанное руками миллионов советских труженников, служит дальнейшему укреплению нашей великой социалистической Родины и, следовательно, служит делу укрепления мира во всем мире.

В эти простые волнующие слова воплощен величайший смысл нашей жизни — борьба за расцвет любимого Отечества, борьба за свободу и счастье всех людей, борьба за торжество коммунизма.

В каждом выступлении советских делегатов, в содержательном докладе писателя Н. Тихонова, в выступлениях зарубежных гостей от-

ЗАЩИТА МИРА— ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ МИРА

чётливо звучал голос протеста против англо-американских поджигателей войны, голос мира и свободы.

Делегаты Всесоюзной конференции сторонников мира дружно аплодировали настоятелю Кентерберийского собора Хьюлетту Джионсону, который сказал:

— Говорить в Советском Союзе о мире — это всё равно, что ехать в Тулу со своим самоваром.

Действительно, только реакционеры типа Черчилля и Трумэна, Бовина и Шумана вместе со всей свитой прогитлеровских молодчиков вопреки истине демагогически болтают об агрессивности Советского Союза.

Мы знаем причину этой клеветы. Их страшит всё возрастающее могущество и сила великого друга и защитника дела мира — Советского Союза — и стран народной демократии. Им не даёт покоя рост международной солидарности трудящихся, объединившихся крепко и прочно в борьбу за мир, за демократию.

Силы мира неисчислимы. Они растут и растут. Народы не просят — они требуют мира. И они выигрывают битву за мир, ибо во главе оборонников мира стоит самый искренний и последовательный борец за мир и дружбу народов — великий Советский Союз.

Значение Всесоюзной конференции сторонников мира состоит прежде всего в том, что она явилась новой яркой манифестацией миролюбивых устремлений советского народа,

неправильных на слепочие демократических сил всего мира против поджигателей войны.

Представители советской молодежи на Всесоюзной конференции сторонников мира вместе со всем нашим народом указали своё мощное чистое влияние. Наша молодежь горячо поддерживает сталинскую миролюбивую внешнеполитику, ибо эта политика отражает кровные интересы советских людей.

Замечательно, что Всесоюзная конференция сторонников мира созвала с Международным фестивалем демократической молодежи в Будапеште. Там были продемонстрированы красота, сила и духовное величие советской молодежи, готовой в любую минуту защищать дело мира. Эта непоколебимая решимость звучала и в выступлениях представителей советской молодежи на конференции.

«Мир победит войну», — поют советские люди в своей песне, и она, эта песня, как добрая весть несётся во все уголки земного шара, поднимая на борьбу великую армию защитников культуры, цивилизации, счастья и свободы.

На конференции избран Советский комитет защиты мира, в состав которого вошли выдающиеся советские учёные, писатели, деятели искусства, рабочие, колхозники.

Участник Всесоюзной конференции единодушно принял письмо Постоянному комитету Всемирного конгресса сторонников мира, всем участникам движения в защиту мира во всех странах.

В обстановке всеобщего подъёма и сердечного выражения безграничной любви и преданности было принято письмо великому вождю и учителю советского народа товарищу И. В. Сталину.

Многочисленное собрание трудящихся Москвы, посвящённое итогам работы Всесоюзной конференции сторонников мира.

Фото Д. Шоломовича
и М. Озерского

Комсомолка Екатерина Шестопалова по собственной инициативе организовала во дворе дома № 17 на улице 23-го Октября в Москве пионерский лагерь. За лето дети хорошо отдохнули и со свежими силами приступили к учёбе. Екатерина Шестопалова и сейчас не прекратила своей работы с детьми. На снимке: Екатерина Шестопалова (справа) и пионеры за выпуском стенной газеты.

Фото Г. Борнсова



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СМЕНА

Литературно-художественный и общественно-политический журнал
Центрального Комитета ВЛКСМ. Сентябрь, № 17. 1949 год.

Год
издания
26-й

С НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ!

Учебный год начался. Вы, товарищи студенты, читатели «Смены», прослушали первые лекции, первые практические работы, усвоили первые странички учебника. Вы вошли в ту яркую, интересную жизнь, которую зовут студенческой. И вот мне захотелось всем вам, и тем, которые 1 сентября впервые переступили порог института, и тем, для кого нынешний год является последним годом учебы и началом самостоятельного творчества, сказать сейчас несколько напутственных слов.

Учеба в институте — это труд. Труд большой, кропотливый, требующий упорства, терпения, трудолюбия. Знания, навыки, умения самостоятельно мыслить приобретаются долгими годами учения, большой дружбой с книгой, подвигением всех своих интересов одной цели. Ваша цель — стать высокообразованными, культурными советскими специалистами.

По окончании института вы, молодые инженеры, агрономы, врачи, учителя, архитекторы, раздетесь по всей нашей необъятной стране с тем, чтобы на деле применить знания, вынесенные из института. Эти знания должны быть большими и глубокими. Если надо будет углубить не только то, что было широко использоваться уже известными открытиями и достижениями, но и двигать дальше нашу отечественную науку и технику.

Но в совершенстве овладеть своей профессией могут лишь те, кто, не боясь трудов, посвящает свою память, знанием всех тех богатств, которые выработало человечество. В связи с этим я хочу пожелать, чтобы наши советские студенты не теряли ни одного дня учебы, чтобы они все время узнавали для себя что-то новое и полезное, чтобы с каждым днем расширялся их кругозор и росла культура. Именно в институте должен быть заложен тот прочный фундамент профессиональных знаний, на котором потом возводятся все здания.

Воспитанию таких кадров нашей советской интеллигенции в высшей школе помогает участие студентов в научных обществах и в научных кружках. Члены научно-студенческих обществ и научных кружков приобретают навыки самостоятельной работы и активно участвуют в научных исследованиях, проводимых институтами. Поэтому каждый студент должен стремиться принимать участие в научной работе своего института. Перед нашей высшей школой стоит и другая ответственная задача. Специалисты, выпускаемые ею, не должны быть узниками только в одной какой-нибудь отрасли знания. Они должны быть широко-разносторонне образованными и прежде всего хорошо владеющими наукой всех наук — марксистско-ленинским учением об обществе и законах его развития. Товарищ Сталин учит, что «чем выше политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников любой отрасли государственного и партийного аппарата, тем выше сама работа, тем эффективнее результаты работы».

С каждым годом современная наука все глубже должна проникать во все поры нашей жизни. А для этого нужны новые силы, новые люди, новые кадры.

Советская высшая школа справляется с задачей подготовки высококвалифицированных кадров для нашей промышленности и сельского хозяйства. Только весной этого года дипломы получили 140 тысяч юношей и девушек! Это самый большой выпуск за все годы существования советской школы. Вообще для того, чтобы охарактеризовать огромный размах высшего образования в Советском Союзе, я приведу несколько цифр и фактов. В этом году в вузах страны учатся 784 тысячи человек. Эта цифра в десять раз превышает число учащихся в царской России, а равно и обучающихся ныне в странах Западной Европы и Азии, вместе взятых.

Наряду со старейшими заслуженными университетами и институтами, пришедшими в свои стены в этом году еще одно поколение питомцев, началось занятия и в только что открывшихся институтах: в Учительском институте города Омска, в Молотовской области, в Сельскохозяйственном институте Рязани, в Академии морского флота в Ленинграде. Кроме того, в связи с возросшими потребностями народного хозяйства, агролесомелиорации и других, при некоторых институтах начались работу новые созданные кафедры и факультеты: в Ленинградском горном институте — строительный и нефтяной факультеты, в Политтехиническом институте — гидрометеорологический факультет. Миллионы рублей из государственного бюджета ассигнованы на выплату стипендий, на культурное и бытовое обслуживание студентов.

Родина, партия и лично товарищ Сталин делают все, чтобы дорога к вершинам знаний для наших молодых была светлой, свободной. Идите же по ней с честью! Дорожите своим советским студентом! Не теряйте ни одной драгоценной минуты, углубляйте знания и силы для дальнейшего укрепления мощи, гущества советского общества, для нового расцвета науки, техники, культуры, искусства.

С новым учебным годом, товарищи!



Юрий ГОРДИЕНКО

Кто такие они

Моей учительнице Марии Николаевне Федоренко

На пороге сентября.
Прелетело неяркое лето.
Начинается год ученья.
Тополя шестеет у окна.
...Вновь не спая по ночам
Над листами с контрольной
работой,
Обучать языку,
Поправлять неуклюжую речь.
Кто такие они,
Чтоб отдать им свой труд и заботы!
Кто такие они,
Чтобы чужие их любить и беречь?
Кто они?
На старинном комодке
Шкатулка резная,
Стопка в ней фотографий,
Открыток и писем гора,
Как в обжитый сверочник,
В ней детвора озорная
Возвращается в письма
Сюда короткая вечеря
Вот листок из Паркина,
Внизу поустерята дата,
На конверте ряды
Треугольных цветных стемпелей.
Молодое лицо,
Элегантный костюм дипломата,
За широкой спиной
Олим Елисейских полей.
...Вот открытка сержантка
С тяжелой гранатой и каской
Поземляки обволаш он,
Измарила её на броски.
Этот путь по стране
С ученической робкой указкой
Лет пятнадцать назад
Начал она у школьной доски.
Вот письмо с фотографией,
...В чехмол дорожной шинели
Едет строить мосты,
Получив долгожданный диплом.
Он любил серебрком
Урывать новогодние ели.
Почему-то к нему
Вспоминаешь с особым теплом.
...Этот мальчик застенчивый
Стал знаменитым артистом,
...Этот едет на Север,
Где небо, да море, да мхи.
...Этот был молчаливым,
Он став неполюхим журналистом.
...Этот был сорванцом,
А сегодня он пишет стихи.
...За окном голоса,
Незнакомые детские лица,
Боготня, суматоха
Весёлой и шумной игры.
Кто такие они,
Что порой забывают умыться,
Застенчиво воронки,
Золотые приглядит выкрик!
Или те, что, надов
Спаго да морскую крылатку,
Сгнетая парус косою
На зеркальной поверхности лужи!
Или те, что без мамы
С иржухой ложатся в кроватьку,
Затягивают во сне,
Обычная коричневый плюш!
И о чём угадать,
Что ребёнку сегодня приснится,
Кто в бесконечном юморе
Шнелестал уголами странци,
И о чём посямется
Со взрослой своей ученицей
И о чём погустреть
С самой мавышкой из уюнции.
Как талантливый скульптор
Касается глины и воска,
Как высветляющий мастер
Проводит по камню резцом,
Так ты, мальчик, из девочки
Или мальчишки-подраста
Человека.
Что станет
Для внуков своих образцом.

Дорога в институт

Всё на виду
Из окон школы, —
По ней ходьбы-то пять минут, —
Ведёт по улице «Весёлой»
Дорога
Прямо в институт,
Вольг крошки клинкера —
Ограда,
Сирени дымные кусты,
Здесь старину пройти — ограда,
А навь.

Так близко до мечты...
Но чтоб подняться по ступеням
И в запы красивые войти,
Понадобилось поклоном
Пройти дальние пути.
И нас ни бамбэ не сдержали,
Ни пограничные столбы,
Когда в бой
Мы зашагали
Вот эти пять минут ходьбы.



Анатолий ЛЕВУШКИН

Первый урок

В мир приходит сентябрь...
Детвора это утро не зря
Ожидала,
Как самая заманчивая
...президник.
Но по, первый урок!
Первый лист букары
Восхищённо открыл
...первоклассник.
Встал учитель к столу,
А вокруг
Столько глаз!
Столько детских голов,
Белокорых, каштановых, русых!

Тшшшш...
То ли шепчет под окнами ваз,
То ли шелест страниц
прокатился по школам Союза...
Молодой педагог
Начинает свой первый урок.
Он взволнован и счастлив.
И взгляд его светел.
Поведёт он ребят на просторы
широких дорог.
Он сегодня
за будущность мира
а в ответе.

Друзья выбирают пути...

Ещё сады густой листвою одеты...
Сентябрьский день по-летнему
погож...
Встречаются ровесники-студенты: —
Как умились, товарищи!
Как живёшь?
И вспоминают, как за школьной партой
ещё недавно, нишешной весной,
мечтали вместе, спорили
с азартом,
товарища товарищ звал с собой.

Но разошлись приятели дороги
За десять лет, пожалуй,
в первый раз).
Один сказал: — Я буду педагогом.
Хочу опять вернуться в школьный
класс!
Другой решил земные таинств
вызвать —
геологом планету обойти.
Друзья расстались.
...Все же из пути
сойдутся на пороге коммунизма.



Рисунки А. Кручинны

ШКОЛЫ БЕЛОРУССИИ

Начало нового учебного года ощущалось ещё несколько раньше 1 сентября. Это было заметно по какому-то особому радостному настроению наших ребятшек. На улицах городов и сёл, в городских садах и скверах после летнего затишья вновь появлялись шумные ватаги мальчишек и девчонок, возмужавших ещё из пионерских лагерей, дач, отрядов у родных в деревне. Они шли к своим новым или обновлённым школам, деловито и озабоченно снова по школьным базарам.

И вот наконец подошёл радостный, долгожданный день начала нового учебного года. Полтора миллиона советской детворы и молодёжи 1 сентября заняли свои места за партами. На одну ступеньку выше поднялись все школьники. На ступеньку выше должны были подняться в своей работе также и учителя. Вопрос о подготовке к новому учебному году накануне его востро стоял в повестку дня всех партийных и советских организаций Белорусской республики.

Ни в одной стране в мире нет такой действительно всенародной заботы о школе, о детях, об их обучении, как в СССР. Слыша двух пятих республиканского бюджета Советской Белоруссии в текущем году ассигновано на дело народного образования.

В наступившем учебном году в республике осуществляется обязательное комплексное обучение в городах все выпускники четвертых классов сельских школ полностью переведены в пятие классы.

Партия большевиков и советское государство обеспечили каждого школьника полным комплектом учебников и в неограниченном количестве школьно-письменных принадлежностей. Школы республики значительно обогатили учебным оборудованием. Педагогические учебные заведения к новому учебному году выстали 4200 учителей.

Белорусский народ очень любит свою школу и всесторонне поддерживает её. В нынешнем году широко развернулось в республике строительство школ методом народной стройки.

В конце августа в столице республики — Минске — при участии руководителей коммунистической партии большевиков Белоруссии и белорусского правительственного аппарата тридцать дней подвергнуты большевистской критике недостатки в работе школ и органов народного образования, были намечены пути и средства к дальнейшему повышению идейно-теоретического и политического уровня учебно-воспитательной работы школ.

Итоги 1948/1949 учебного года показали, что многие сотни классов и тысячи учителей закончили вступительный учебный год без неуспевающих и без отрогодников. Только по городу Минску насчитывается 42 класса и более 50 учителей-предметников, которые добились полной успеваемости своих учеников.

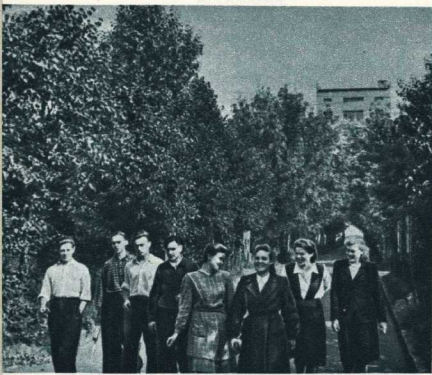
Республиканское совещание призывало всё учительство республики к упорной борьбе против остатков методов работы против отрогодничества. Совещание признало нетерпимым в дальнейшем тот факт, что только 84,1 процента учащихся школ республики в прошлом учебном году обнаружат полную успеваемость по всем предметам.

Учительство республики в новом учебном году будет бороться за то, чтобы внедрить опыт передовых школ и учителей во все школы и тем самым подтянуть отстающих к уровню передовых, они будут бороться за высокий идейно-теоретический уровень своей учебно-воспитательной работы, против пренебрежительного отношения к так называемым «неосновным предметам» — рисованию, черчению, пению и физической культуре.

В борьбе за выполнение всех этих задач огромная роль принадлежит комсомольским организациям. Комсомольские школьные организации в прошлые годы сыграли очень серьёзную роль в развитии и укреплении белорусской советской школы. Это нашло своё выражение в значительном росте авторитета комсомольских организаций в школе и среди учащихся. К концу прошлого учебного года в 4336 первичных средних и семилетних школьных организаций объединили свыше 83 тысяч учащихся-комсомольцев.

С активной работой школьных организаций комсомола связано широкое развитие внеклассной и общественной работы наших учащихся. Семь тысяч различных школьных кружков, насчитывавших свыше 500 тысяч участников, вдохновлялись комсомольской инициативой и энергией. Эти энергия и инициатива нашли своё выражение также в неслыханных успехах. Три миллиона деревьев, свыше тысячи гектаров леса посажено и посажено школьниками при активном организующем участии комсомольцев.

Учительство Белоруссии под руководством большевистской партии, при тесном и умелом сотрудничестве с комсомольскими организациями сделает всё возможное для того, чтобы успешно решить новые задачи нового учебного года и поднять работу всех школ республики на уровень, достойный советской школы.



Комсомольская заводская «Калибр» идет на работу. Фото Г. Борисова

ДОСТОЙНАЯ СМЕНА

А. В. НЕШТО,

директор Московского завода «Калибр»

На одной из окраин Москвы в огромном цветущем саду разбросаны цехи завода мерительных инструментов — «Калибр». Производственные корпуса утопают в зелени.

Молодой сад полюбил молодежи, которая выслала указания партийной организации, поставившей задачу озеленения родного завода в один ряд с вопросами освоения новых видов инструмента и повышения производительности программы.

Человеку, который заботы бы ознакомился с работой нашего завода по отчетным данным планового отдела, много может покажется странным: по сравнению с довоенным временем численность рабочих значительно сократилась, а производительность поднялась в три с лишком раза. Достаточно сказать, что среднесуточный уровень производства, запланированный на последний год послевоенной пятилетки, был достигнут еще в мае 1947 года, а по объему продукции мы выполнили пятилетний план за 3 года 7 месяцев и 9 дней. При этом себестоимость продукции наново снизилась. За прошлый год завод дал государству миллионы рублей прибыли.

— Благодаря чему это стало возможным? Может быть, на завод пришли новые опытные кадры рабочих? Воистину нет. Три четверти всего состава рабочих — молодежь, бывшие воспитанники ремесленных училищ. Резко увеличилось количество первоклассного оборудования!

Тогда в чем же секрет столь разительных перемен?

Наша молодежь обладает высокими чертами большевистского характера. Она беззаветно предана великому делу строительства коммунизма. Но молодежь рабочих не всегда знает, как реально превратить в жизнь свои стремления, к чему приложить свое будущее через край энтузиазм. Мобилизовать все силы молодежи на решение задач, поставленных партией, вооружить каждого молодого рабочего знаниями и конкретно указать его роль на производстве — святая обязанность партийной организации и ее верного помощника — комсомола.

Одна время у нас не ладилось с цехом контрольно-измерительных приборов: цех не вылезал из прорыва и тонул за собой все завод. Партийный комитет, разобравшись подробно в постановке работы на цехе, пришел к выводу, что причины оставшихся цеха кроются в плохом руководстве. Назначив начальником цеха рабочего коммуниста В. Н. Рылова, в помощь ему дали опытных кадровиков, создали комсомольский актив, назвали его на исправление неполадок — и не узнать теперь, насколько еще оставшегося цеха.

Можно привести еще один пример силы партийного воздействия на молодую рабочую коллекцию. Худой славы пользовались на заводе молодые слесари бригады Анатолия Гагина. В транспортном цехе,

бывало, доброго слова о них ни от кого не услышишь. Долго рассказывать, как мы совмещенными усилиями навели порядок в цехе, сколько пришлось потрудиться коммунисту В. А. Бродскому, чтобы воспитать коллектив. Скажу только, что ныне транспортный цех неизменно занимает первые места в социалистическом соревновании, а слесари бригады Гагина стали лучшими людьми на заводе.

В своей послевоенной работе мы исходим из той, казалось бы, очевидной и непереложной истины, что результат деятельности коллектива складывается из навыков дела отдельных его членов. Следовательно, центр тяжести всей производственной и политической работы (собственно, они неотделимы друг от друга) должен быть перенесен на низовое звено — на рабочее место, ибо там, в конечном счете, решается судьба всего завода.

Широкую известность приобрела сейчас миниматная токарка цеха микрометров нашего завода комсомольца Владимира Уткина по освоению линейных счетов экономики. Но не многие знают, какая большая организационная и воспитательная работа была проделана заводской парторганизацией для того, чтобы уткинские линейные счета были не плодотворной фразой, а серьезным источником экономики государственных средств.

Гарные нормы расходования материалов составлялись только для цеха в целом. Теперь мы доводим их до каждого рабочего в отдельности. Иначе ни о каком индивидуальном учете и говорить бы пришлось. Для этого потребовалась кардинальная перестройка системы учета и отчетности. Партийная организация провела совещания в цехах с экономистами, плановиками, кладовщиками организовала для них инструктивные занятия, установила строжайший контроль над соблюдением новой системы учета. Коммунисты следили за работой каждой бригады: возможность экономики и инструмента и материалы, подсказывая рабочим, каким образом и сколько смогут они сэкономить государственных средств, как надо заточить инструмент, как нужно следить за станком, чтобы удлинить срок его работы между капитальными ремонтами.

Или вот еще пример. Нам долгое время никак не удавалось заставить рабочих следить за тем, чтобы они не рассыпали мелкие детали. К этому нам только удалось прийти: рисовали плакаты, писали на досках, вывешивали вывески, но не помогало. Тогда мы обратились к комсомольцам. Как-то ночью, пройдя по цехам, набрал я множество валившихся возле станков деталей, принес их с собой в кабинет. Утром позвал несколько десятков молодых станочников-черняк. Пришли. Сели, жду, кто будет.

Вынул я из кармана с десктом серебряный монет, показал мне: — Как думаете, ребята: если в все эти дурные деньги расслышу у вас по цеху, долго ли на полу валяться буфет!

Раздвинулся смех.

— В один момент подобрал.

Кто-то из присутствовавших обиделся:

— До единой копейки вернули бы.

— Знаю, что вернули бы, — успокоил их я. — Не в этом дело. А вот эта деталь, если стала нужной, — одна из деталей — стоит не один дурной рубль, а в три раза больше. За металл — говорить не о чем. Как-то ночью, пройдя по цехам, набрал я множество валившихся возле станков деталей, принес их с собой в кабинет. Утром позвал несколько десятков молодых станочников-черняк. Пришли. Сели, жду, кто будет.

Вынул я из кармана с десктом серебряный монет, показал мне: — Как думаете, ребята: если в все эти дурные деньги расслышу у вас по цеху, долго ли на полу валяться буфет!

Раздвинулся смех. — В один момент подобрал. Кто-то из присутствовавших обиделся: — До единой копейки вернули бы. — Знаю, что вернули бы, — успокоил их я. — Не в этом дело. А вот эта деталь, если стала нужной, — одна из деталей — стоит не один дурной рубль, а в три раза больше. За металл — говорить не о чем. Как-то ночью, пройдя по цехам, набрал я множество валившихся возле станков деталей, принес их с собой в кабинет. Утром позвал несколько десятков молодых станочников-черняк. Пришли. Сели, жду, кто будет.

Коммунист, руководитель и воспитатель молодежи, важно не только самому показывать пример, но во-первых поддержать интересную мысль, ценное замечание, порожденное свежими массами. Надо неустанно развивать творческую инициативу молодежи, воспитывать стремление к новаторству, когда мысль постоянно идет и находит новые и новые пути для достижения наибольшей выработки с наименьшими затратами труда и материальных средств. Это одна из главных забот нашей партийной организации. А потому и результаты наглядны.

Комсомолец-бригадир Владимир Уткин в творческом содружестве с конструктором Овчинником разработал новый станок-автомат, заменивший старый обыкновенный токарный станок. Рационализирован технологический процесс изготовления станка. Уткин значительно упростил и удешевил производство. Молодой токарь инструментальной цеха Ермаков отыскал на свалке заброшенный станок типа «Т-1», восстановил его и пустил в ход. Бригадир Максимов из цеха контрольно-измерительных приборов, придумав несколько приспособлений, стал одновременно обрабатывать на станке три детали вместо одной, увеличив производительность сразу втрое!

Ежедневно и ежечасно рождаются у нашей талантливой рабочей молодежи десятки рационализаторских предложений и инициатив. Недавно на нашем заводе был проведен смотр рационализаторской работы, во время которого от рабочих поступило свыше 900 ценных рационализаторских предложений. Это говорит о большой активности самих рабочих, об их заинтересованности в успехах своего предприятия.

Вот почему так быстро успех одного новатора становится достоянием широких масс рабочих. Знатный мастер нашего завода Николай Российский первым на своем участке организовал коллективную станковую работу, а теперь по его методу толкало на одном «Калибров» работников 42 цеха государственных учреждений, полностью стави цехами коллективной станковой работы. По призыву Владимира Уткина свыше тысячи юношей и девушек открыли свои линейные счета экономики; этот почин, по предварительным подсчетам, дал заводу не менее пяти тысяч рублей экономии в год. 37 бригад и 6 участков на заводе активно участвовали в социалистическом соревновании, отличное качество продукции, развернувшееся по инициативе Александра Чуткина, и уже добились существенных результатов.

Дирекция и общественность высоко ценит заслуги лучших молодежи. Партийный комитет передает молодым станочникам оружие и нас всеобщим почетом и уважением; по ним разговаривают, с них берут пример.

ОН УЧИЛСЯ В МОСКВЕ

Бывало, закроешь глаза Пётр Чантурия и задумаешься: что ждёт его после окончания средней школы? Всякие приятные картины рисовались ему, и совсем не пугало будущее. Одно казалось совершенно неизменным: он продолжит учёбу. Его друзья (а числом их было немало) стояли на том же; каждый из них заранее облюбовал себе специальность. О будущем думалось как-то легко, зная, расчерчиваясь мысленно путь, как на чистом листе бумаги, и казалось, так всё и будет. «Юношеское деловитость» — спросите вы. Нет, я бы не сказал этого.

Вот отец Петра, скажем, он тоже когда-то учился. Ходил в двухклассную школу. Прежде, в царское время, пошёл в Аххази другую, — спасибо, хоть эта имелась. Помнит отец, как в один прекрасный день к окружному управлению подыскал добротная коловка и из неё вышел солидный мужчина, розовощёкий, как говорится, кровь с молоком. Его встретили традиционным хлебом-солью и тут же, улыбаясь, представили няжайшую просьбу.

— Захотел гимназии? — удивился высокопоставленный чиновник, подозрительно оглядывая горожанина. — Разве у вас нет школы? — Всего-навсего двухклассная, — объяснял ему.

Чинюник подумал, а потом сказал внятно и громко, чтобы слышали все и ни у кого никаких сомнений не оставалось:

— Тот, кто хочет учиться, изучается в двухклассной. А лентяи и гимназии не поможут.

— Вот и мечтай после этого, — говорит Ясон, отец Петра Чантурия, вспоминая прошлое.

Ну, а выте из то, совсем не то. В Сузукви, как говорится, не сходя с места, можно получить не одну специальность. Есть техникум индустриальный, есть сельскохозяйственный, есть педагогическое училище. Можно стать историком, инженером, математиком с высшим образованием и географом тоже.

Мальчишка, друзья Петра, часто прикидывали, кому какая специальность более всего по душе. Но как доходить черёд до Петра, занимаясь, полагался. Говорили нехотя, намекала на дальнюю поездку, а какую, неизвестно...

— Равно ещё, — отшучивался он, — целых два года вперед.

Но закроешь, бывало, глаза Пётр Чантурия как в зеркале, чистом и высоком, Москва. Он много слышал о ней, видел её на картинках, видел в кино и, казалось, хорошо знает Москву. Он думал так — и собирался в Москву, как в очень знакомом базаре и дорогой молодому сердцу городе. А когда принял решение твёрдо, осталось одно: заниматься, как говорит, до седьмого пота... Это было незримое, ведомое никому, кроме Петра, соревнование с незнакомыми ещё московскими учениками, тоже будущими студентами.

Лето 1938 года. Оно принесло много радости: Пётр Чантурия окончил школу одним из первых учеников и получил право поступить в институт без экзаменов. Это была первая серьёзная победа в жизни молодого человека. И Москва стала из мечты реальностью: не сегодня — завтра он ступит на её землю...

— Каким будет тот час? — Тысяча вопросов и девушек задавали себе такой же вопрос. И в этом всё ничего странного и удивительного. Самое интересное заключалось в том, что сам собою рождался ответ на этот вопрос, ответ, не высказанный вслух, но прочно обосновавшийся в самом неспокойном уголке груди — горячем юношеском сердце. Этот ответ вселял уверенность, он как бы подталкивал, подбирал:

— Мне тот будет счастливым.

Становилось очень хорошо при мысли о том, что как бы ни окончились хлопоты в институте, предполагалось, Архитектурном, время, прове-

дённое в Москве, будет обязательно светлым и радостным.

В Архитектурном институте от Петра потребовали сдать рисование. Какой же ты архитектор, смежи же умешся рисовать? Всего один-два экзамена. Надо прямо сказать, Чантурия — не бог весть какой рисовальщик. Ни сам он это отнюдь сознавал. Не скрыл от него этого правды и молодой ассистент с базельским лицом и большими роговыми очками. Он настаивал на том, чтобы Пётр экзаменовался как можно раньше.

— Если с рисованием будет не совсем ладно, — попенит ассистент, — вы поступите в другую институт.

— Это был истинный дружеский совет.

— Большое вам спасибо, — сказал Пётр. Ассистент улыбнулся. Он поставил перед экзаменующимся большую гипсовую фигуру в отсечку в сторону.

Результаты, как и следовало ожидать, получились неутешительные: тройка по рисованию.

— Какой же архитектор из рисовальщика в Строительной? — воскликнул Пётр. Он был стёрт, хотя и не подавал вида.

— Верно, — согласился ассистент.

— Как быть?

Ассистент подумал, протёр платком стёрла очки.

— А Строительный институт? Ведь строитель и архитектор — добрые соседи. Что вы скажете?

— Если не архитектор, то строитель.

— Очень хорошо!

И ассистент объяснил, куда идти Петру, к кому обратиться в Строительном институте. На прощание он пожал руку будущему студенту.

— Желаю успеха.

Успех явился. И Пётр Чантурия стал студентом Строительного института, где рисование играло несколько меньшую роль, чем в Архитектурном. Ему предоставили место в общежитии. В одной комнате с ним жили ещё двое: Николай Эделен из Башкирии и Иван Башкири из Кубышево.

В институте обучалось много приезжих из разных городов и сёл Советского Союза. Все они стали друзьями Петра Чантурия: убаек из Ферганы, казах из Алма-Аты, украинец из Полтавы, парень с Урала, коми из Сыктывкара и, разумеется, москвичи.

... Два года, два напряжённых учебных года сплели студентов-одноклассников так тесно, что каждый из них казался обречённым гранта. Это была очень дружная и молодая семья, стремившаяся к одной цели: окантить институт — и на работу. Куда? А это куда пойдёт, где каждый окажется более всего полезным.

Шли дни, месяцы. Одна сдвинувшаяся пора сменялась другой. Москва предоставляла молодому человеку все возможности для настоящей учёбы и для отдыха. И так же, как прощание, до поступления в институт, Пётр Чантурия строил планы на будущее. Это было так просто и естественно. Советский человек привык планировать и свою работу и своё будущее, ибо он хозяин положения, ибо он подлинный хозяин своего счастья.

Но вот разразилась война — жестокая, невиданная ещё. Враг угрожал Москве. Над ней шёл сползать, а стало быть, и над ней шёл сползать нависла страшная угроза. И Пётр Чантурия решает идти на фронт. Сборя недолгий: прощальный привёт, обращённый к Дремо, пожатия девичьих рук и короткое письмо домой.

На с н и к а в (сверху вниз): Пётр Чантурия — постоянный посетитель Сузукской библиотеки; инженер Пётр Чантурия (справа) и молодой техник Л. Мошаров и Л. Версов на строительстве Сузукского ГЭС.

Фото С. Короткова



мой, в Абхазии. Мирный человек, Пётр Чантуря был вынужден взять в руки автомат и, не жалея сил, защищать великую Родину. Чантуря становится разведчиком. Он смело добывает «языков», ходит в опасные и дерзкие поездки.

Под Орлом в same жаркие дни боя он ушёл на выполнение особого боевого задания.

Черная нога. Немецкие бандиты совсем недалеко. Справа от Чантуря ползёт солдат Фёдоров. И вдруг — взрыв. Фёдоров замирает. «Миша, — бормочет собравшийся Чантуря и ползёт на выручку своему другу. Ещё одна взрыв — и Чантуря тервет сознание.

«Ранение оказалось несущественным», вспоминает Чантуря: — потерял правую кисть и один глаз. Я пришёл в себя в госпитале. Визну, наклонился надо мной врач. «Как дела, молодой человек?» — спрашивает. — «Откуда?» — «Из Москвы». — «И?» Моему: «Я отвечаю: «А чусь, вернее, учусь, в Москве».

Подлечили Петра, приехал он домой на отдых, набрался сил, и опять погнало в Москву. Написал в институт: дескать, так и так, без правой кисти, но учёбу думаю продолжать. Ответ пришёл быстро: его истинно знали, просили непременно приехать. А что касается руки, говорилось в письме, пусть Пётр не стесняется: в Москве сделают отличный протез.

Осенью 1944 года Пётр вернулся в столицу. Шёл конец войны. Москва была такой же, как и прежде, — красивой, большой, рабочей. Объявлял Пётр весь город, зорко оглядывался и каждый угол — словно и залетевших инжков не было, ни следа от вражеских бомб. Попрямую горд и великан Кремль, всё так же мощно бьёт куранты на Спасской башне...

В институте встретил радужно, как брата, которого проводили на фронт и долго с ним не виделись. Товарищи обещали всецело помочь и поддержать.

— Слабко, — сказал Пётр, — слабко за всё, но и не такой уж инвалд.

И он это доказал. Ему срочно изготовили протез. Первое время было не очень-то удобно (выражение, самого Чантуря), но вскоре он уже чинил карандаши, шилвал резинкой книги в чертёжках.

Товарищи, которые пытались от души поощрить ему в мелочах, порою дивились его упрямству. Но это было не упрямство, а настойчивость советского человека. Надо было в совершенстве овладеть протезом — и Чантуря добивался этого.

Он прожизнал боя, он не поднимал головы от чертёжной доски сутками, если заставе фронта объявляло его ко многому и особенно к прилежанию.

Если я приводил языков, обезвреживал минны, смерти в газлах следов, то нуждался в родной Москве, среди друзей, среди добродетелей, я не могу обойтись без особой помощи и учиться как истинный советский студент?

Наконец-то долговязая защита диплома... Когда развеселил чертёжи наного проекта! Когда развеселил чертёжи наго стеньках, члены государственной комиссии думали: самый тонкий и нежный штришок на чертёжке — и тот проведён правой, именно правой рукой дипломника Петра Чантуря.

Можно, оказывается, линиться руки на войне, но волю, но любовь к своему делу — никогда! А это значит, что человек, советский человек, непобедим.

И вот с победой, с большой победой, ехал к себе, в родные края, Пётр Чантуря. Два огромных события заполнили всё его существо: одно — великое, всемирного значения, а другое — личное: блестящая победа, одержанная в войне советской Родины, и победа в науке скромного сына великой Родины...

Пётр расставался с Москвой, с друзьями, ушёл с собою московский аял и московскую любовь: личное: блестящая победа, одержанная в войне советской Родины, и победа в науке скромного сына великой Родины...

Пётр расставался с Москвой, с друзьями, ушёл с собою московский аял и московскую любовь: личное: блестящая победа, одержанная в войне советской Родины, и победа в науке скромного сына великой Родины...

В конце сентября в Москве состоялось десятое ташкижское литературное. Из Сталинобаба в столицу вместе с писателями старшего поколения Сулейман Далларови-Зинде в Валиддине, критиком Олима Юсуфи, А. Холори, А. Шукухи, А. Бахори. Они рассказали о творчестве таджикского, о преобразовании природы, о строительстве новых городов, о бурно развивающемся искусстве и культуре страны. В числе приглашённых поэмы испитали протез.

Преподаватель ССР Таджикистана М. ГУРСУН-ЗАДЕ

А. БАХОРИ

Героиня

Клюквенная земля покрыта дымкой ранней, Запущена в кустах лоскуты обляков. Какже благодать от самой дальной грани До немытой реки до гурьих берегов!

Вдали карагач, как в мареве, маячит. Тюльпаны нежные плыют первую росу: То ташечной трахают, то в траве ей спрячут, Роня на поляны росинку, как слезу.

Где сияет небосвод со степью необъятной, Там движется река в прохладной тишине. Похожоду своей, томительной и статной, Любимую она напоминает мне.

Вот девушка идёт — стройная, в зелёном платье. Где клонит зелень, не перегибать забот, Её я видел давно и встретил на закате. Когда ж увидёт домою! Вьсь в звездах небосвод.

И правду говорит о ней: чиста душою. Но слово дал стране, тому же в таштасе труд- И ночь света, как день. И под луной большою На хлопковых полях часы бегом бегут.

Кетменг залетит и плечу, опустится пред нею И снова высоко взлетает над плечом. И так она весь день работает свою Увлечена, горит, звенит степным ключом.

Перевёл с таджикского Семён ГУДЗЕНКО

А. ШУКУХИ

Мать

И солнцу так сильно любить не дано! Как мать, не согреть светило. В сравнении с матерью даже оно Своей не похвалится силой.

Одна только мать в непогоду, в пути Всегда неразлучна с младенцем. В объятиях её он, как сердце в груди. Он выношен ею под сердцем.

Она называет своей душой Рабчина. Но время пройдёт — Уже он не мальчик, а парень большой, Уже он известен в народе.

Его называют попрямую мать Рабчина. И сакрест с траурной, Когда ему выйдет по жизни шагать Нелёгкой, крестимой дорогой.

Так ради её и надежд не зная, Чтоб сней её очю не знади, От чистого сердца ей кланяюсь, смил! Будь в радости с ней и в печали.

Перевёл с таджикского Семён ГУДЗЕНКО

Той, которая ещё не открыла своего лица

С. ЮСУФИ

Родине

Почему ты совета не просишь, Если рядом я прохому, Почему до сих пор ты не сбросишь Невнястную паранджу!

Ты бы анюми сердца взволновала, Благоприятные наши сердца, Что бы ты спрянула под покрывало Лестясок молодого лица!

Почему головой ты поинкала, Стенорившись друзей и подруг, Почему ты стыдишься приныма, Если встретишь товарища друг!

Ну, скажи ты мне, кто тебе странен! Уничтожены шеки и змыр! Не ругавши ли женщины украшен Озаривши свободною мур!

Не твои ли, скажи мне, подруги Ронют в воздухе, строят мурки, Не твои ли взлелеяли руки Эти хлопковые мурты!

Не твои ли сестра молодая Заседает в Кремлёвском дворе! Не её ли Звезда Золотая Говорит о безстрашном борце!

И работа, скажи, не твою ли Награждается похвалой! Так симы покрывало печали И лицо молодое отрой!

Перевёл с таджикского С. ЛИГКИ

О родина, любовь моя, владеешь сердцем ты одной! Потребуя сердце у меня, отдам тебе, моя страна!

Давно принадлежит тебе поста сердце всё сповна. Как птице тёплое гнездо, так сердцу родина нужна.

Моя возлюбленная ты, любви нет чище и верней. Весь мир трудящихся тебя считает родной своей.

В тебе величье сердца, жизни и чистоте тысяч детей. Что хочешь, сердцу прикин — оно тебе, твоё до дна.

Как сладок твой родной уют, о, как ты сердцу дорога! Прекраснее красавиц всех твоих садм, лес, луга.

И сердце может ли стерпеть насилье и хулу врага! Оно готово защищать тебя всегда, моя страна!

В пустыню сердце не божит, как обезумевший Медиунн, Пьёт чашу сладкую труда в сиянии солнца в свете луны.

И слышит в голосе Лейли чудесный отзвук немных струн. Не только сердце — жизнь моя тебе, отчизна, отдана!

Перевела с таджикского М. ЗАМАХОВСКАЯ

СЫН

Рассказ

Гайдар жил с женой и маленьким сыном на даче на Клязьме, в синем доме с зелёной крышей.

На заросшей ромашками поляне перед домом была туго натянута между деревьями белая вольеобальная сетка. Поодаль, за желтым забором, на горе стояла маленькая часовенка, в которой помещалась иконостасная трансформаторная будка.

А вся местность вокруг до самой реки Клязьмы густо заросла мелким осинником, волечь ягодой и чёрной смородиной.

В памятный день, о котором идёт речь, Аркадий Гайдар был несвеса: утром на прогулке сын Тимур испугался лягушки. Лягушка была большая, зелёная, сидела под смородиновым кустом у крыльца и тихо-тихо подпрыгивала: «Кхе-кхе Кхе, кхе, кхе-кхе!»

Тимур обшёл как стороной, поблизже к дому. Часа два он смуринькошью играл на террасе в кубики и исчером ринительно отбивался слушать скачку по царену-лягушки.

— Конечно, — сказал Гайдар, нахурирившись, — я тебя понимаю: страшно. Но знаешь ли кто, сын? Есть такое слово: «астыдно». Стыдно — это хуже, чем страшно. А лягушке бояться стыдно.

Ночью Тимур стоял во сне, ахал и бил кулакми по кровати.

— Он боится, — тревожно говорила мать, — Ид ему снятся смординовые кусты и лягушки?

— Ничего подобного, — отвечала Гайдар. Ему снится дорво сабаб и под ним рогатое чудовище, похожее на соседскую корову. И он с чудовищем дерётся на кулачки.

Гайдару не хотелось, чтобы сын у него вырос трусом.

Утром отец с сыном ушли на лодке по реке в далёкое синее море. Так они сказывали домашним людям.

Это было чудесное путешествие. Старый лодочник приготовил для них на пристани самую лучшую «душугубку». Так тогда назывались маленькие, верткие клеветные лодки.

Мать позволила Тимур у сумку бутербров с ветчиной и с маслом.

В ларьке у пристани Гайдар купил две бутылки с вишнёвой водой и связку булавок.

С такими запасами можно было плыть на край света. И они уехали.

Гайдар грёб сильными короткими взмахами. Лодка то стремительно неслась по середине реки, то вдруг с шуршающим и свистом врезалась в камыш и осоку. Мир тогда мезаза от путешественников. Оставались вокруг только зелёные стебли высокой речной травы, синее небо и стрелы.

— Папка! — кричала Тимур. — Заблудился. Не тут!

— А тебе куда надо? — серьёзно спрашивал Гайдар.

Лодка долго кружилась по реке. Путешественники съели бутылки и ветчину и выпили вишнёвую воду.

Когда им снова захотелось есть и пить, лодка неожиданно сильно затряслась носом в прибрежный носок. Тимур обрадовался: стадо бык, приехали — либо домой либо к синему морю.

Гайдар молча вылез из лодки на берег. Он спрыгнул Тимур чаклым, мехосоролым синником, чихнул, покачал головой и сказал сурово:

— Понял! Начинается самый главный поход. Раз! Два! Ассей!

Шам им долго. С тропинки свернула направо, а потом пошла налево. Сразу три

лягушки — две зелёных и одна коричневая — соскочили с большой моховой кочки. Большой уж с золотыми коринками на чёрной шее прополз в траве. Собрался было Тимур испугаться и заплакать, но «...раз, два, ассей!» — идёт ход-поход, — кто же плавает в походе? А Гайдар ещё раз свернула налево и ещё раз направо. Вот как будто увидел Тимур знакомый гриб мухомор среди тонких иветлев папоротников, но опять разгляделась и свернула тропинка в сторону: мало ли мухоморов растёт в тёмном и страшном лесу! Кончился осинник, замелькали вокруг красные и чёрные ягоды. Остановился Гайдар. Остановился Тимур.

— Папка! — сказала он дрожащим голосом. — Мы, кажется, совсем заблудились.

Выивает так в пути: выисалю блеснут с дороги волечь глаза. Остановился, закричал по ветру к дороге и на неё погасил. Холод поидёт с затылка по коже, «волечь сторошь» — лесной страх. А потом окажется, что поблизости не было выаков и в исмине. Искры от наступившего костра отлетели по ветру к дороге и на неё погасил.

— Бодрикс, Тимурище, держи голову выше! — сказала Гайдар громко и весело.

— А я не могу выше, — отвечал Тимур тихо и печально и опустил вниз маленькие руки.

Выивает так тихо прозвучит и обёрвется на поуаслове родной человеческий глас, а в памяти останется на всю жизнь.

Ну, конечно, трудно и страшно идти по лесу человеку, если гриб мухомор ему достал до пояса, а чаклым ягодным汁

закрывает всё небо. Родной дом пропалет неизвестно куда, старый пень на тропинке неадамно становится поперёк дороги, и корни деревьев вылезают из земли, как кашевицы лапы. А сверху, в густой астве, блещут, как волечь газа, чёрные ягоды. Как помочь товарищу?

И Гайдар придумал. Давно придумал, как помочь. Он осторожно взяла сына за плечи и медленно стала приподнимать его вверх.

Крепный гриб мухомор закачался далеко вгору и стал совсем маленьким и истрашным.

За кустом волечь ягод, немного пониже синего неба, покладался вгору деревенская горка с часовенкой.

Мягкие широкие листья орешника прикрывают «волечь газы», и уже поправила на голове черкесскую шапку и потянула Тимур рукой за зелёным орехом-тройчаткой.

А Гайдар поднимала сына всё выше и выше.

На газах у всего удаиняного лесного царства выростал над грибами, над ягодами, над лягушками, над орешниками: новый большой человек.

Вот и появилось за горбатым овругом заросшая ромашками поляна, повиса в просвете между деревьями вольеобальная сетка, и синий дом, рубленый хозяйном из крепкого корабельного леса, выисалю вгору изза косогора своей зелёной крышей.

— Бом-бом! — закричал Тимур и заблал ногами от радости. — Бом-бом! Вот и дом!

Но в это время что-то его двинуло и трянуло, зелёный орех-тройчатка стал уплывать вбок и вверх, и через минуту Тимур снова стола внизу, на тёмной тропинке рядом со старым поганым грибом.

Можно бы и сыграть испугаться человеку, но страх почему-то не приходил. Тимур даже сам удивился, почему ему не страшно.

Папка! — сказала он. — Давай пробираться к дому. Мама нас ждёт, и соседский Петька ждёт меня тоже.

— Давай, — сказала Гайдар. — Давай пробираться прямо через кусты и трушубы. Если человек знает и помнит, что есть у него на земле родной дом, хотя и не близкий, нигде он не потеряется и ничего ему боится. Есть у нас с тобой и дома друзей, товарищи, ну, а уж если совсем станет нам плохо, приберёт на выручку соседский Петька.

И они пошли прямо через кусты и овраги, и дом оказался совсем рядом.

Много прошло лет. В тёмном холодном море, далеко от родной земли, что бродил без огней, по тропе, советский военный калека.

Выивает так: волны кидаются на него с пылением и свистом, ветер ревет в ушах, и куда ни посмотрит, со всех сторон, чёрное от ночи и более от тени, пашет вокруг холодное море.

Крепко схватившись за поручни, стонт он, думая, никак не вылез. Пашню навинул на командирские глаза козырёк морской фуражки и крепко сжалты его удивительно знакомые губы.

Но когда выисалю боевое задание, когда будет выисалю положенный час возвращения к родным берегам, шепчет командир всегда одно и то же:

— Папка! Давай пробираться к дому!



Рисунок Ю. Фролова

ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ

И-за высоких с красными стогами сена выкатилось солнце. Над Волгой стоял туман. Песок, прибрежный тальник, дождь — всё было осыпано мелкой, зернистой росой.

Я только что проснулся и кутался от холода в пиджак. В этот год весна была не теплая: утренники держались долго, пока солнце как следует не прогреет землю.

Пока и осыпался, готово, завтрак и ел, немного обогрело. Лодка облеза, от песка пошел пар, плотная, белая зыбала над рекой приподнялась, и атаки смутно вырисовались противоположный берег.

Сборы были невеселы. Лодку я вытаскал на берег, а весла, пиджак и рюкзак с посудой спрятал в обмытом росой тальнике, засыпав свежую росой.

Дорога я не знал и пошел наугад. За небольшой рощей таявшая овраг. Тут мне повстречался рыбак с удочками, он и указал дорогу в Сутари.

Скоро я вступил в сосновый бор, туннеливший по золотой линии гору. Лес уже прохладен и жил по-своему радостно и весело.

По обочинам дороги стояли зелёные папоротники, метасты, почти у самых колёс, нависали и далеко в глубь леса удочники большие тельники иголки, земляники и клубники.

Сосновый бор перешёл в черновое ярыко в своём незалежно распустившемся наряде.

Лес кончился неожиданно. В нескольких шагах от опушки началась крутой песчаный овраг.

Вину сверкала вышедшая из берегов стремительная, властная Велуга.

Я долго сидел на обрыве, свесив вниз ноги, и всё любовался рекой. Она сверкала, переливалась под веселым, звенящим лучами солнца, окаймлянная золотой оправой из чистого, ослепляющего песка.

В полувстре от того места, где я сидел, по реке, стояла на песках деревня Сутари. В деревне в этот день, видимо, кто-то доносился шум, свойственный, должно быть, всем рынкам и ярмаркам.

...Я бесцельно бродил по базару, равнодушно толкаясь среди ссевающего, громко перекидающегося народа, колыхающего воздухом привлекла толпа крестьян, сгружившаяся у низкорослой, сучковатой сосны. В кругу кто-то пел веселую украинскую песню.

Я пробрался в круг. Под сосной сидел высокий в вышитой рубашке старик. В волосатых с длинными пальцами руках он держал балун, смотрел прямо перед собой удивительно нежными голубыми глазами и пел приятным, немелким глуховатым голосом.

Лучи сосны омыкала лицо старика: загорелое, с высоким морщинистым лбом, на котором испалились коротко, в кружок подержанные, нето седые, нето вылинявшие волосы. Он нежно мотал головой с густыми ресницами и ве шарился от солнца, закрывающего ему в глаза. Я догадался, что балундет слепой.

Старик чем-то напомнил простых, по-детски добрых людей из провинциальной Королёво, так ловко паровозных писателей.

Балундет замолчал. В воздухе стояла только что исполненная весёлая песня, и струны чью слышно было, но он провёл по ним ладонью — и инны смолкли.

Край Урала камыш шумит,— глазу возмел старик, и ослушанные струны под быстрыми пальцами замешали.

Я слышал шуршание камыша, бурление песенной воды, и мне представилась группа сердитым, а несметную, насмущающую погуку.

Берег глиняный там высок, Город Либеня в Урал глядит.

Некоторые арены струны пели чуждо чуждо-грустное. Но вот они заговорили восторженно, и в их озвучивании получивалось смутное недовольство. Балундет произнёс убеждающе:

Ничего не выдать в воде — Волны катят, волна за волной.

Слова заплели струны, и до слушателей доносились всплески катившихся по Уралу волн.

Тучи хмурые смотрят вниз, Где Чапаев погиб молодой.

Пальцы проворно забегали по струнам. Слово в золотые тень и серебристые ленточки заиграли торжественным гимн:

Славя в мире о нём ядот, Её концы не выдать интел!

Рядом со мной стояла грубоватая девушка с комсомольским значком на прозрачной битаковой кофточке. Она слушала внимательно, устремив на балундета свои светлые, большие глаза.

У горы могилы—река, Прог костя его хранит, Берег глиняный там высок, Город Либеня в Урал глядит.

Старик негромко играл на послушной балунде и повествовал:

И героями мы богаты: У Чапаева много сынов.

Всё громче, призывные пели струны. И когда придомити, по-молодому звенящим голосом он пропел:

Край Урала вода бурлит, Над рекой самолёт летит —

балунда молодое, страстно заплела о могуществе Родины, о её славных сылах и радостная песня эта долго не дамрала над базарной площадью.

Старик поднял между нур балунды и что-то тихо сказал чисто одетой седельной старушке, сидящей рядом с ним. Та улыбнулась, достала из-за спины кошельку, нагнулась к ней.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. Из-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни. И-за слыш от старика и молчала, не двигаясь с места, словно ожидала новой песни.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ

Состоялся очередной выпуск молодых художников, окончивших Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова.

Отрадным является тот факт, что основными темами дипломных работ являются темы поощрения восстановления и реконструкции народного хозяйства страны.

Среди работ есть полотна, на которых воплощены образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина, портреты знаменитых людей промышленности и сельского хозяйства Героев Социалистического Труда, выдающихся деятелей искусства.

Молодая художница Елена Шельга в картине «Подарвление с Золотой медалью» изображена торговельную сцену: первокурсницы преподносят выпускницам изделия ценные. На лицах радость и оживление. В открытом они видят смугл Славской Шены Кремля, и будто ошутимые, врываются потоки солнечного света.

Картинка «Подарвление с Золотой медалью» была отправлена на выставку в Будапеште, на Международный фестиваль молодежи и студентов, где она получила восторженные отзывы молодежи.

Среди других полотен отличные оценки получили работы Натальи Файдыш-Крандеевой и Петра Горюнова.

Картинка Файдыш-Крандеевой «Знатные люди» в мастерской художника изображает студента, работающего с группой школьников, называет знатным людям нашей страны свою новую работу, «Проект памятника Герою Советского Союза».

Пантеон представляет собой скульптурную группу комсомольцев, стоящую перед облаком, увенчанным пятиконечной звездой. Над героями развевается знамя. Знатные гости: молодая женщина, лауреат Сталинской премии, и высокий убаюканный седыми генами — выслушивает замечания молодому скульптору, который слушает их. Тем самым молодой художник воплотил в полотне идею, раскрывающую смысл творчества в стране социализма, где человек в своих исканиях не одинок, а всегда находит поддержку в народе.

Петр Горюнов свою работу посвятил герою сельского хозяйства.

«На волжской пристани идет погрузка зерна на пароход. Вдоль, по широкой гряде реки, твист баржи. Яркое солнце освещает группу колхозников, стоящую на берегу. Они привезли зерно, чтобы сдать его государству».

Седоусый председатель колхоза, наклонившись, берет шершавую, загорелую ладонью золотую черту из шерсти и показывает его прищипку.

«Ну как! — будучи спрашивает он. В ответ улыбается парень в светлой рубашке, шобёр; смеются ребята».

Богатый урожай, радость. Таково идейное наполнение этого полотна, главного света, жизнеутверждение.

Экзамениционная комиссия Государственного художественного института имени В. И. Сурикова одобрила также работы художников-выпускников М. Абуева «Я, В. Сталин на нефтяном скважине в Баку в 1924 году», К. Равамова «Передание сельского хозяйства», Н. Новикова «С. Будбинный в гостях у суворовцев», А. Осенев «Весть о награде и другие».

Из произведений скульптуры лучшим признано «Портрет Марии Васильевны Грозной» А. Новикова и «Менюхорёвская А. Протопопова».

Среди графических работ замечательны серия рисунков Н. Гринина, изображающая Москву в годы Великой Отечественной войны.

Студенты-выпускники, представившие на рассмотрение Государственной экзаменационной комиссии свои работы, ещё раз продемонстрировали близость нашего изобразительного искусства к жизни народа, его делам и мыслям.



Елена Шегаль

Поздравление с Золотой медалью.



Петр Горюнов



Сдача хлеба государству.



Наталья Файдыш-Крандневская

Знатные люди в мастерской художника.

НАША ЦЕЛЬ — МИР ВО ВСЕМ МИРЕ

На второй Международный фестиваль молодежи и студентов, организованный Всемирной федерацией демократической молодежи и Международным союзом студентов, собрался юные посланцы 82 стран, чтобы от имени многонационального демократического юношества выразить свою единую волю в борьбе за мир, демократию, национальную независимость и лучшее будущее.

Молодежь всего мира долго и упорно готовилась к этой ответственной международной встрече. В ответ на призыв ВФДМ повсюду были созданы комитеты фестивалей. Подготовка к нему велась всюду, где содействуется борьбе против колониального угнетения, голода, безработицы, экономической депрессии, быстро распространяющейся из США на маршиализованные страны Европы, всюду, где молодежь отказывается служить пушечным мясом для поджигателей новой мировой войны. Молодежь и девушки создавали специальные фонды помощи делегатам колониальной молодежи, отправлявшимся на фестивалы, проводили митинги солидарности, дружбы и единства в борьбе за мир, выпускали специальные бюллетени, посвященные фестивалю, готовили программы художественных и спортивных выступлений.

Непреложная воля к победе, твердая вера в торжество дела мира привели нас по пути реакционеров и их праворадикалистских подголосков. Они пытались замолчать замечательную инициативу демократической молодежи, выступающей в первых рядах бесстрашных и последовательных борцов за мир. Но реакционеры просчитались: подготовка к Международному фестивалю молодежи и студентов ширилась и росла.

Тогда ученики Черчилля по агрессии перешли к более крупным мерам, вступили на путь неужюких провокаций и репрессий. Так, в Норвегии власти отказались выдать участникам фестиваля валюту, чтобы те смогли отправиться в Будапешт. В Японии, Италии, Израиле делегатам волею судьбы пришлось выехать из родных стран. Австрийская администрация в Германии не дала транзитных виз голландцам, а кровавый шеф империализма Тито отказал в этих визах албанской молодежьей делегации.

Митингов поддержки фестивалей, аресты и заключения их участников в Латинской Америке, на Среднем Востоке и в Индии, аресты молодежи за участие в митингах и демонстрациях против Атлантического пакта и военных планов США в Англии, Скандинавии, Франции, Голландии, убийства молодых патриотов в Италии — всё это свидетельствовало о том, что империализм нагуганы размахом, который приняло молодежное движение в защиту мира, что они стремятся то бы то и стало сорвать Международный фестиваль молодежи и студентов.

Но реакционеры, душителей свободы, поджигателей новой войны ждали взорный провал.

Молодежь и девушки самых различных стран заявили о горячей поддержке Международного фестиваля. Молодежь и студенты направили друг другу через весь мир послания дружбы и солидарности.

В странах народной демократии происходили трудовые соревнования в честь фестиваля и конгресса. В десятках стран проводился сбор средств для того, чтобы помочь молодежи бороться против колониального угнетения, присутствующего на фестивале.

Впреки усилиям реакционеров из лагеря англо-американских империалистов и их подручных Международный фестиваль молодежи и студентов состоялся и прошел с огромным успехом.

Каждый день и вечер в пятидесяти крупнейших театрах и кинотеатрах столицы Венгрии и в двух открытых театрах в парках публика с восторгом принимала выступления представителей молодежи со всех концов света. Кроме того каждые два или три дня происходили национальные выступления на больших стадионах, на заводах Пента и в пригородах. На вечера дружбы вокруг воды собирались тысячи молодых людей. Ежедневно с самого утра и до вечера не иссякал поток посетителей международной выставки. Они осматривали павильоны ВФДМ, МСС, различных стран. Но особенно юные посетители могли быть вблизи в советском павильоне.

Каждый день происходила встреча делегаций. Юные посланцы великой страны социализма были центром, вокруг которого объединялись молодые демократы всего мира. Никто не хотел уезжать с фестивалей, не посмотрев замечательных выступлений советской делегации и по поговорке её представителей.

Единство и борьба за прочный мир — вот основной лозунг, под которым проходил наш фестиваль. Это нашло выражение в таких мероприятиях, как массовый костер с митингом и выступлениями, посвященный единству трудящихся и студенческой молодежи, как день солидарности с молодежью, борющейся за свободу и национальную независимость, против империализма.

Поль Робсон в своем приветствии фестивалю сказал: «Мы, которые империалисты хотят сделать первыми жертвами войны, должны быть в первых рядах борцов за мир. Эта борьба тяжела, и она требует всех наших сил и мужества».

Ответ посланцев рабочей и студенческой молодежи всего мира, сражавшихся в Будапеште на фестивале накануне Второго конгресса демократической молодежи, был ясен и решителен: «Борьба за мир — это борьба за жизнь. Мы помны решимости. Объединенными силами мы победим».

КЛЯТВА НА ПЛОЩАДИ ГЕРОЕВ

Можно с уверенностью сказать, что никогда театры, концертные залы и стадионы Будапешта не видели такого огромного наплыва зрителей, никогда их программы не были так многообразны и красивы, как в августе 1949 года, в дни Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов. Национальные программы разных делегаций и спортивного соревнования чередовались с конкурсами на лучших тансоров, певцов, скрипачей, акробатов и др. Почти ежедневно происходили многочисленные встречи молодежи различных стран и народов.

На фестивале в Будапеште присутствовали представители 82 стран, причём некоторые делегации насчитывали в своём составе более тысячи человек, а были и такие, в которых было всего по одному человеку (например, Турция). Многим пришлось испытать немало выматывающих, так как правительства их стран всячески мешали им, начиная с формального запрещения поездки и кончая шпионскими и полицейскими мерами. У итальянской делегации, например, на границе были отобраны костюмы, которые долго и злобно готовились молодые итальянские демократы для концертных выступлений на фестивале. Члены венгратской делегации вынуждены были пройти тысячу километров пешком, чтобы мимовременно пообщаться королям французских колониаторов. Руководители делегации Вьетнама Лю Люок Фодобранг де Бундеште целых шесть месяцев.

Кроме вытеснителей, из огня бобы прыбли на фестиваль делегаты молодежи Индонезии, молодые греческие партизаны явились прямо со скал Граммоса в военной форме и с военными орденами и медалями. Будапешт в дни фестиваля был полон разноязычного говора, ярких красок, шумных массовых костюмов и плакатов, на фестивале болгары, румыны, поляки. Танцы венгров, албанцев надолго запомнятся участникам фестиваля.

Неизбавимая танец юной и девушек Китая. Этот танец, идущий под впечатлением барабана и медных тарелок, символизирует борьбу и победу великого китайского народа. Стремление справедливости, благородство и непримиримость, стремление народа к свободе и уверенности в том, что он всё завоеует, «связаны в каждой фигуре, в каждом движении этого удивительного танца. Заканчивается он своеобразным маршем победы, который каждый раз вызвал восторженные аплодисменты зрителей».

Большим успехом пользовались выступления и других делегаций. Делегации Венгрии, Чехословакии, Польши, Румынии своими выступлениями убедительно доказали, что мы присутствуем при начале небывалого расцвета искусства в этих странах.

Но самый большой, подлинно триумфальный успех на фестивале выпал на долю советской молодежи. Я не могу забыть впечатления, которое осталось после первого концерта первой национальной программы нашей делегации. Золото до начала концерта вся площадь вокруг театра была заполнена народом. В этот раз, так же как и при всяком следующем концерте нашей делегации, на площади появились несколько самодельных оркестров. Едва открылся занавес, как трёхтактный зал, стон, бурной овацией приветствовал посланцев Страны Советов. Долог стоявший воплеск, ритмично и звонко, в такт ладному тремелю в зале слова: «Здравия Сталину!», «Да здравствует Сталин!».

Первый концерт закончился чуть ли не около двух часов ночи, но ещё добрых сорок минут гремела в зале здравница в честь великого Сталина в честь Комсомола и Советского Союза.

Так продолжались концерты советской делегации, а было их несколько десятков. Трудно сказать, какая из концертных программ была наилучшей. Все они были проведены на очень высоком художественном уровне, без всяких скидок на молодость, и все они вызвали одинаково горячий отклик в сердцах слушателей. Надаром прозвучали Единого венгерского союза молодежи. Но Дьердь сказал в конце фестиваля, что советская молодежь показала, что можно искусством бороться за мир.

Несмотря на то, что советские концерты было много, далеко не все участники фестивалей смогли их послушать и посмотреть — так велик был наплыв желающих, так много было народа на фестивале в Будапеште. Успех советской молодежи ещё ярче проявился на конкурсах, на которых все первые места были присуждены представителям советского искусства.

Большинство первых мест завоевано было и нашими спортсменами на спортивных соревнованиях. Всего было получено советскими спортсменами 114 золотых медалей, а некоторые из наших товарищей, например, Чудина и Думбадзе, завоевали по 8 золотых медалей каждый. Шесть медалей завоевал гимнаст Шатгини.

Слушая национальные программы других делегаций, мы лишний раз убеждались, насколько сильно влияние советского искусства за рубежом, особенно в странах народной демократии. Не было ни одной программы, в которой не звучала бы та или другая советская песня. В концертных программах делегаций мы слышали «Песню о Родине» Дунаевского и Лебедева-Кумача, «Комсомольскую песню» Соколова и Бураковского и Галча, «где же вы, где же вы, мои черны!» Блантера и Исаковского, «Песню о Днепре» Фрадкина и Дольматовского, «Дороги Новиково», «Возвращение» Мокроусова, песни Чахтуряна, Хренникова и многих

Других советских поэтов и композиторов. Прямо на улицах Будапешта мы слышали на разных языках ту же «Песню о Родине», ставшую почти всемирной, «То долина и Ало долина» Александра и Александры, «Встань, казачка молодая, у плетня Блантера и Суркова и многие другие.

Мы слышали песню молодого румынского композитора Мауринчу Вескана, рабочую песню «Кей рунг», Молодой композитор написал слова и музыку этой песни, вдохновившись героическим трудом молодых рабочих на одной из строек народно-демократической Румынии. Разве самый факт такой тесной творческой связи художника с жизнью не показывает, что он подхватил традиции, характерные для нашего советского искусства?

В Старой Будае на Бергом Дунае поднимается гора Геллерт. На самой вершине этой горы установлен памятник советским солдатам — освободителям Венгрии. Этот памятник виден отовсюду в Будапеште. Вечером он освещен яркими огнями и служит маяком иностранным гостям в Будапеште, еще недостаточно хорошо знающим город. К этому памятнику во время Фестиваля с утра до вечера движутся вереницы молодых иностранцев и венгерской молодежи, приехавшей на фестиваль со всех концов Венгрии. Памятник советским бойцам был одним из излюбленных мест встречи делегатов разных национальностей. На этот памятник возможен венок руководителей английской делегации Луис Дерек, и над этим венком молодые венгры полились, что молодцы Англии никогда не будут воевать против СССР. Такой же венок был возложен руководителем ВФДМ и молодыми представителями многих стран и народов.

У памятника ежедневно шли оживленные беседы. Делегаты здесь делились своими важными думами. При нем пришли и памятные молодые греческие партизаны. Они через переводчика долго рассказывали молодого китайца о походах китайской Народно-освободительной армии. Их окружили плотным кольцом венгры, болгары, представители немецкой молодежи, молодые румыны и японцы. Китайский юноша в свою очередь спрашивал, что они думают о будущем Греции. Еще переводчик переложил вопрос, как вскинуть глаза греков. А самая молодая из них, 18-летняя Меллоупе Кундурду, воскликнула: «Греция будет свободной». И эти заветные слова, как клатвы, повторяли за ней все присутствующие греческие партизаны, «Греция будет свободной!» — говорят они и оглаждаются по сторонам, готовясь дать гневный отпор малейшему сомнению. Но они встречаются с горцами глазами юношей из Вьетнама. Сомнения ни у кого нет: Греция будет свободной!

Венгерский полицейский, стоящий с автоматом на посту у памятника советским героям, восторженно улыбается.

— Какие люди! — говорит он. — Как я счастлив! У меня самый лучший пост в Будапеште!

С первой минуты торжественного парада на стадионе Уйешт до гордой клятвы на площади Героев молодежь собиравшаяся на фестиваль, понимала друг друга без переводчиков, была полна одним страстным желанием — до конца бороться за мир и счастье, против поджигателя войны, помочь всем народам мира в борьбе за национальную независимость, в борьбе за светлое будущее. Это желание, это стремление к взаимопониманию — это стремление к идеалам будущего, это слышались в пламенных речах на кострах солидарности и дружбы, это вылилось в гневный митинг в день празднования вьетнамской делегацией четырехлетия объявления республике во Вьетнаме. Это с огромной силой и страстью, с полной уверенностью в своих силах и вине демократического лагеря во всем мире прозвучало в словах клятвы на площади Героев, когда десять тысяч иностранных гостей и десятки тысяч молодежи Венгрии от имени молодых людей всего мира торжественно подняли руки, сказали войне: «Нет!».

* * *

Фестиваль окончен. Но всё, что было сказано в Будапеште, всё, что было развнуто на выставке фестиваля, в концертных программах, — всё это, незабываемое, молодёжь всего мира унесла в свои сердца. Самый фестиваль со всей своей грандиозностью и красотой, яркостью и взаимопониманием — это лучшее того прекрасного будущего мира, который строят лучшие люди на земле. Ходили легенды о праздниках древнего Рима, много было написано вдохновенных строк, посвященных италиянским карнавалам. Но разве можно это хотя бы отдаленно сопоставить с фестивалем, радостью которого во много раз больше, чем празднества прошлого! Единая мысль, единый порыв честных и смелых молодых сердец объединенных в общей святой борьбе за дело мира, — вот что делает фестиваль таким солнечным, таким неповторимым праздником.

Он большое аство напомнил мне нашу люющую Москву в один из традиционных праздников советской молодежи. Именно эту традицию солнечных советских праздников, праздников свободных людей, строящих еще более светлое завтра, именно эту традицию продолжает Всемирный фестиваль молодежи.

Молодежь всего мира, приехавшая сюда из разных стран, в дни фестиваля заглядывала в свое будущее, оно вечно видело, что такое свобода и социализм.

И какая же сила в мире заставит потом эту молодежь отказаться от своего будущего? Какая же сила в мире превратит их, этих гордых юношей и девушек, в покорных рабов империализма, в послушное лушное мясо для поджигателей новой войны? Нет и нет такой силой! Они поносят правду о Советском Союзе, правду о странах народной демократии, правду о своём будущем. Они поносят эту правду во все уголки земной шара. Они раскуют о ней друзей, которые и послышат на фестивале. Каждый из них приведет еще сотни и тысячи новых молодых людей в лагерь мира и демократии.

С каждым днем крепнет и будет крепнуть лагерь мира на всей земле.

Всё демократическая молодежь мира во главе с молодежью Советского Союза и стран народной демократии готова уже совершить решительный отпор войне, готова встать на защиту светлого будущего, лучших идеалов человечества.

ВОСПЛАВУ

Август стоял прохладный. Но несмотря на это на стадионах Будапешта, где проходили X Международные студенческие игры, собиравшие огромные массы народа, и на случайную везд по своему составу и численности эти соревнования являлись крупнейшим спортивным событием сезона.

Флаг соревнований был поднят на стадионе «Ференцварош». Появление на поле советской команды многочисленных зрителей встретило бурными аплодисментами. После торжественного парада спортсменами-студентами Албании, Австрии, Англии, Болгарии, Болгарии, Венгрии, Дании, Кореи, Китая, МГР, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии, Франции и Шотландии на поле вышли футболисты. Схваток судьи — и матч Франции — Северная Корея начался. Все 90 минут игры прошли в острой борьбе. Каждый тайм изобиловал сложными и красивыми комбинациями. Опасные моменты часто возникали у тех и других в ворота. Результат 3:2 в пользу французских студентов убедительнее всего говорит о напряженности матча.

От советской спортивной делегации первыми вступили в соревнования баскетболисты. Они встретились с сильными и технически крепкими противниками. Мужчины — с командой Франции, занявшей второе место в олимпийских играх 1948 года и в розыгрыше первенства Европы 1946 года с командой Чехословакии — победительницей первенства Европы 1946 года и с командой Кореи — призером Международного фестиваля молодежи в Праге. У женщин серьезные соперниками были баскетболистки выступили венгерские и чехословацкие спортсменки, которых заслуженно называют одними из сильнейших в Европе. Но несмотря на все это, баскетбольные команды СССР не потерпели в играх ни одного поражения, а, наоборот, добились победы с большим преимуществом. Высший класс игры показали наши волейболисты, одержавшие победу в встречах со всеми зарубежными командами со счетом 3:0.

Участники фестиваля и жители Будапешта с нетерпением ожидали начала легкоатлетических соревнований. И вот наконец этот день настал. Правда, к огромному сожалению и участником, он выдался ветренным, холодным, что, естественно, не могло не сказаться на результатах. Однако и в этих условиях посланцы СССР продемонстрировали свои большие достижения. Студент авиационного института В. Князев принял участие в соревнованиях по прыжкам в высоту. Борьба развернулась остра. Основным соперником советского спортсмена оказался француз Брейтман Кот. Прыжка на высоте 4 метров. Князев ее легко преодолевает. Он берет 4 метра 10 сантиметров. На трибунах раздаются аплодисменты. Но не отстает от Князева и француз. Судьба первенства решила высота 4 метра 15 сантиметров. Князев уверенно разбежится, делает энергичный толчок, взмывает вверх — и кажется, высота взята. Но когда спортсмен был на земле, планка вдруг зашевелилась и упала. Судьи не засчитывают прыжок. Непудеца постигла и Брейтмане. Вторая попытка Князева увенчалась успехом. Его победу толку приветствуют судьи и многочисленные зрители. Над стадионом взвился государственный флаг СССР в знак замечательного достижения советского шестикла. Золотая медаль чемпионки украсила грудь В. Князева.

Студенту Александру Чудину, даже ткачким, хорошо знают москвичи. Спортивный талант его очень разнообразен. Она



X Международные студенческие игры в Будапеште. На сцене — советские борцы, выигравшие первые места и завоевавшие звание чемпионов мира среди студентов. Слева направо: Муса Бадмаев (авиационный институт, Азербайджан), Александр Рабилов (легативный вое, РСФСР), Александр Игнатьев (бейней вое, Грузия), Семен Маруштин (подружеский вое, Москва), Август Энтале (политтехинский вое, Австрия).

Фото В. Савостьянова (ТАСС)

РОДИНЫ

не только сильнейшая прыгунья в высоту и длину, одна из лучших метательниц, замечательный спринтер, но и отличная волейболистка, коккенстка. Впервые на спортивном мастерство заметили преподаватели школы № 13 Фрунзенского района Москвы. Школьная волейбольная команда, в которой она играла, стала лучшей в стране. С тех пор, неустанно работая над собой, Саша быстро начинает завоевывать широкую популярность во многих видах легкой атлетики. В прошлом году она побилла мировой рекорд в пятиборье.

В нескольких номерах программы соревнований выступила она и на международных студенческих играх в Будапеште. Александра Чудина награждена золотой медалью за прыжки в высоту, серебряной — за метание копья. Она разделила славу своих соотечественниц в волейбольном турнире, в эстафетном беге 4 × 100 метров и в толкании ядра.

Крупные победы одержали на соревнованиях в Будапеште и Е. Буланчик в барьерном беге на 110 метров, З. Духович в беге на 100 и 200 метров, П. Денисенко в десятиборье, Н. Смирницкая в метании копья, К. Тоцёнова в толкании ядра, Н. Думбадзе в метании диска, Ю. Ильясов в прыжках в высоту, В. Каланцев и беге на 5 тысяч метров, Л. Щербakov в трюном прыжке и другие. Советские легкоатлеты завоевали 63 медали: 23 золотых, 25 серебряных и 15 бронзовых. Они установили пять новых мировых студенческих олимпийских рекордов.

Эти замечательные итоги прежде всего говорят о том, что спорт в нашей стране носит массовый характер.

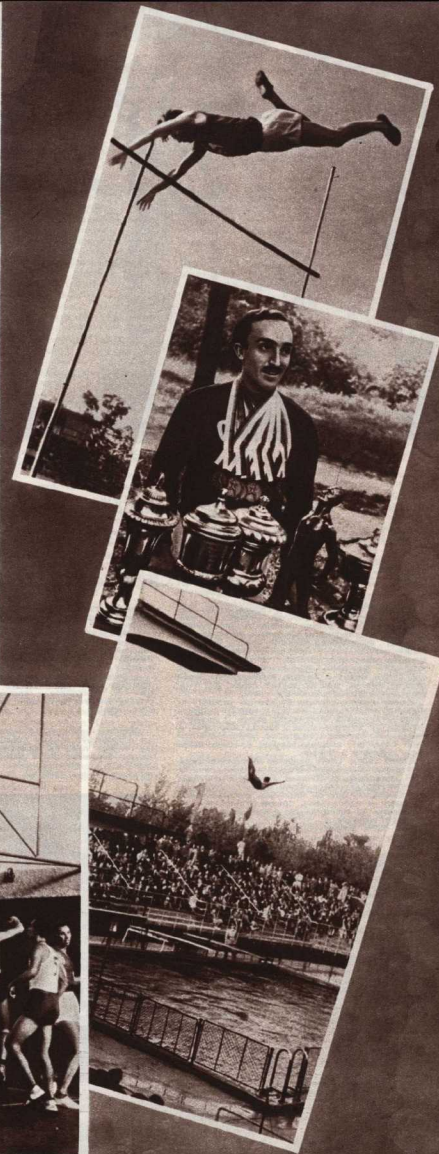
Успешно выступали на соревнованиях и советские борцы. Они выиграли первое командное место. Их победы отмечены двумя золотыми и тремя серебряными медалями. Советские боксеры встретились с хорошо подготовленными, стойкими противниками. Каждый бой проходил напряженно. Однако наши боксеры с честью вышли из трудного испытания. Они выиграли первые шесть из шести из восьми весовых категорий. Студент Института физической культуры имени Сталина Анатолий Булаков во всех встречах добился полной победы. Последний свой бой он закончил нокаутом. Булаков сравнительно недавно получил известность в широких спортивных кругах. Впервые в этом году он стал чемпионом страны в наилегчайшем весе. Успешно выступали также Аристанисян, Мулин, Сурков, Степанов и Шощик.

Советская команда штангистов завоевала шесть золотых медалей — абсолютное первое место. Ещё одну победу принесли нашей спортивной делегации прыгуны в воду. Отличных результатов добились Бренер, Жигалова, Баркан и Богдановская.

Гимнасты соревновались четыре дня. Померялись силами вышли и снарядом представитель СССР, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии и Польши — тех шести стран Европы, где наиболее развит этот вид спорта. Зрители и судьи единодушно признали полное превосходство советской гимнастической школы. Наши спортсмены продемонстрировали блестящую технику в работе на снарядах, красноту и пластичность в исполнении всех упражнений и ввольных движениях. Их было присуждено 20 золотых, 9 серебряных и 12 бронзовых медалей. Особо отличились Шагинян, получивший 6 золотых медалей, Корольков, Подуладов и Орешкина. Всего наши спортсмены завоевали 114 золотых медалей, 42 серебряных и 30 бронзовых.

П. ИВЕРИН

Победители спортивных соревнований в Будапеште. И на с и м л а х (сверху вниз): В. Князов берёт высоту; многократный прыгун в воду И. Вайцман; момент игры между мужскими баскетбольными командами СССР и Франции.





Группа югославской молодежи, получившая первую премию за исполнение народных танцев. Фото В. Савостьянова (ГАСС)

Владимир СЕМЕНОВ

В БУДАПЕШТЕ

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

На одной из главных улиц города, улице Андриаш, ведущей к площади Героя, высоко в воздухе реют флаги пламенное полотнище со звездой, серпом и молотом — флаг нашей Родины, красно-бело-зеленый флаг Венгрии, синий треугольник с красной и белой полосами — Чехословакия, белый, зеленоватый и красный — Болгария, бело-красный флаг Польши, флаги Индии и Бирмы, Нидерланды и Эквадора и многие, многие других стран. Все они трепещут в ярком солнечном свете.

Меню ходить особенно уютно по улицам — в самых неожиданных местах стритрейт прилегли, стали участником фестиваля: пиано и лютни на воротах автомобильного завода «Моторт» и маленькой фланом с надписью по-русски «Писно Сталину», свивающаяся из окна квартиры рабочего в Челеме.

В этот город, столь радужно отпугивающийся на призыв Всемирной Федерации демократической молодежи, прибывали юноши и девушки со всех концов света. Один из них прилеплен на самовейтах, другие принажи специальными поздравками и пародиями, третьи добрылись до Будапешта на автозаводах и велосипадах, а то просто пешком...

Тут были молодые итальянцы, антигуанцы, индусы, индонезийцы, шотландцы, южноафриканцы, немцы из западной части Германии, французы, делегаты колониальных и зависимых стран. Представители Свободной немецкой молодежи прибыли в «толерант» мир, специально оборудованном молодыми немецкими рабочими для своих посланцев. И каждая делегация считала своим долгом сказать во всеуслышание, ясно и твердо, как являют:

— Мы передаем приветствие всей нашей молодежи, когда мы говорим: «Не хотим войны! Не допустим ее!».

Трудно описать торжество, связанное с приездом делегации советской молодежи. Уме с самого пограничного города Захонь не только молодежь, но все население восторженно встречало молодых представителей советского народа, освободившего Венгрию от фашистского рабства. Еще путь советской делегации до самого Будапешта был яркой демонстрацией чувства дружбы между венгерскими и советским народами. На остановках возникали многолюдные митинги, и каждой раз слышалась фраза, которую в единодушном порыве повторяли тысячи и тысячи людей:

— Эймы Сталин! Да здравствует Сталин! По обеим сторонам железнодорожного полотна стояли люди, протягивая советским руками, шляпами, букетами цветы.

Приветствуя представителей советской молодежи и в их лице весь советский народ и великого вождя трудящегося человечества товарища

Сталина, от имени Центрального комитета Венгерской партии трудящихся Иштван Ковач сказал:

— Здесь вы можете убедиться в том, как венгерской рабочей массой под руководством Венгерской партии трудящихся и ее вождя Матяша Ракоши умеет пользоваться полученной свободой.

— Делегация советской молодежи, — сказал в ответном слове руководитель советской делегации Н. Михайлов, — привезла с собой на родину Юшуту и Петери любого всего советского народа.

Делегаты героической молодежи Грешин сели в защитную форму демократической армии, на головах пилотки. Девушки тоже в военной форме. О многом могут повествовать эти загорелые, стройные, с обветренными, строгими лицами молодые воины свободы. Вот идет в строю со



Венгерская девушка держит знаменитую республиканскую уличную делегацию. Фото С. Косырева

своими товарищами девушкой. Густые каштановые волосы ее рассыпались по плечам, зephyры выхватывают ордена. Элеза, Элеза получают самые хвалящие и преданные борющиеся за освобождение Грешин. Этой девушке — звать ее Параскевула Синазидис — двадцать лет, и за плечами у нее уже шесть лет непрерывной борьбы.

В 1943 году и уехала в горы из немецкого концентрационного лагеря, — рассказывает Параскевула. — Там я встретилась с партизанами, и тоже стала партизанкой, хотя мне тогда еще не было и 15 лет.

Девушка думала, что после разгрома фашистов она начнет мирно работать и жить. Но оказалось, что никто не мешал фашистам. Грешин стали править англо-американцы и греческие фашисты. Никто отряд монархо-фашистов не корался в Виланатолоде, в здании партии, и угнал всех, кто там был. Сюда пошла в плен Параскевула. Вместе с другими патриотами ее заточили в тюрьму.

Но и оттуда и уехала, — продолжает свой рассказ венучка. — Я нашла старую партизанскую форму и с тех пор сражалась против монархо-фашистских убийц. В 1947 году и приняла участие в большом наступлении на Гравосе. Я была ранена. Три пули прошли через мою левую, правую и груды. Товарищи перенесли меня в тыл. Через два дня я уже выдрожилась и опять вернулась в строй. Я могла и буду встать за свой народ. От всей грешинской молодежи и всего грешинского народа мы принесли с собой на Фестиваль надежды бороться до полного освобождения нашей прекрасной Родины.

Многие было заслушали песни, которые исполняли румыны. Румынский хор исполнил на русском языке нашу народную песню. Эта песня известна и нас под названием «Страна родная». Румынские девушки и юноши поют эту песню с упоением.

— Ум ты, небо мое золотое... —

В другом театре выступают молодые болгары. Слыша исполнителя на болгарских народных инструментах Тодора Прошанова, забываешь, что это просто тростяк, тростяк, тростяк, ступень и юноши, — так разнообразна гамма музыки, так глубоко чувство, которое оно вызывает в музыке. И здесь тоже мы слышим русскую песню. Ее исполняет Басисина Димитрова на русском языке. Это песня Монархофашистская. Песня свивается лесней, один танец следует за другим.

Есть на острове Маргрит-ситет в Будапеште открытый театр. Его огромная амфи-театр вмещает несколько тысяч человек. В этом театре нет сцены. Действие происходит прямо на лугу, среди молодых деревьев. Они расставлены прожекторами, и листья деревьев становятся изумрудными, что свивается огнем и сверкает золотом. Занавес тоже был — сию яркой дуги, который дает ритм, обращая в небо. В этот волшебный обстановке начинается концерт в Золотой театре.

Из России выходят группа музыкантов в красочных костюмах. Из другого юноца рожи со свистком и шутками выбегают юноши и девушки, и на их лицах еще не успели ступить.

Красные польские, чешские танцы. Очень темпераментный танец, совершенно поворотит зрительные юнитские танцоры. Но вот выходят девушки в красных сарафанах, и стивает вдруг даме самый легкий говор. Взоры всех устремлены туда, вниз, на землю, юноши, где в ярком свете пляшут, не шлохунышки, в русском хорезде «Береж» — наши советские девушки. И стивает еще танец, гром рукопласки. И на сцене появляется танцовальная группа молодежи. И танцуют танец Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вырвем солдатского переплеса пляска, весь театр, один человек, и этой замечательной группе мастеров народного танца записывается место на стадионе «Бонра». На этом острове сияют группы, изобретательскую импровизацию.

Молодые советские танцоры открывают вечер народного танца на стадионе, где собрался десятка тысяч зрителей, и снова греются в честь наших танцоров. Вслед них волнами несутся:

— Эймы комсомол! Да здравствует комсомол!

Советская молодежь на фестивале была привлекательным центром, и которому устремлялись мысли и чувства молодежи других стран. Везде, где бывали наши товарищи, завязывались дружеские беседы, и даже люди, не знавшие русского языка, говорили при встрече с нашими: — А, комсомол!

Комсомол! — слово, которое было буквально на устах у всех. С ним широта и нам в гости чехословацкие товарищи. С самого начала встреча приняла теплый, сердечный характер, можно было быть только во встречал со старыми друзьями. С нами привлекательным выступил генеральный секретарь Союза чехословацкой молодежи Братислав Крутиня. После его выступления секретарь ЦК ВЛКСМ В. Кошечас спросил собравшихся:

— Я думаю, ребята не надо? Наши товарищи все ясно!

— Да, дружно ответила вся советская делегация.

Тут же были вручены чехословацким подарком статуэтки, сделанные в ремесленном центре местного бытия. Стихию исполнила песня.

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Её песни и гости и хозяева. Затем песня «Песню о Родине», песня «...и мы в свои слова», — сказал кто-то из гостей.

И нашему аккордеонисту вышла девушка, студентка Бринского университета Энина Минулинава. Она исполнила чехословацкие народные песни «Дый, пастух, в дудочку», «На вершине горы», «Яноров пастух». Пела она хорошо, замечательно. Эти песни она прочитала перед нами гор. Дочка бывшего батрака, ныне она учится в одном из лучших университетов Чехословакии.

Была у советской делегации встреча с делегацией американской молодёжи. Беседа длилась только в Америке. Нам надо знать, как живут артисты и работает советская молодёжь. У нас артисты и СССР артисты — это не одно и то же. Мы хотим выслушать молодых американцев наших друзей. Пришло нам задать вопрос, молодые американцы вставали ли, не уважали ли, не уважали ли американцев. Молодые демократы осуждали греховную политику Трумэна, вславили справедливость профсоюзных лидеров США, завидовали своей готовности бороться против Севаро-американского пакта, против колониальной войны волеи. Грей Стимлян в своей выступлении рассказывала об отчаянной политике негров в Америке. Жизнь их невыносима. Выступили Натальи и Фермеры неожиданно из аккордеонистку, исполнили песню «Американцы». Молодые не имеют гражданских прав. Против них после войны начались преследования.

Один из американских делегатов задаёт вопрос: мнов состав советской делегации, кто из них артисты? Кто артисты? Кто артисты? Фасинальские? Тов. Михайлов подробно отвечает на этот вопрос и приводит в пример ордера Автозавода имени Сталина, который даёт ся представителям самодельного советского творчества. Тов. Михайлов рассказывает о работе делегатов с солистой Большого театра СССР Веры Александровны Фирсовой, которая в раннем детстве потеряла родителей и в девичьи годы воспитывалась в семье воеводы государственного консерватория имени Чайковского и теперь работает в лучшей оперной театре имени Штвенцено Елизавета Чадарь в своей любимой чехословацкой оперной консерватории и теперь тоже пользуется широкой известностью. Путь этих товарищей ещё говорит о том, что артисты и артисты и артисты в Советской стране могут добиться умения и творческого и творческого и творческого в общественной жизни.

Рядом со мной сидит девушка. В руках у неё журнал «Советская литература» и Бринского университета Энина Минулинава. Девушка эта работала секретаря, стенографисткой, машинисткой. Сейчас она безработная. На фестиваль приехала на Бразилию она безработная, демонстрация Америки. Для неё всё здесь ново и интересно. Девушка с удовольствием рассказывает о своих впечатлениях от фестиваля, о чехословацком и белорусском народе, о замечательных концертах, которые она увидела на фестивале, о поразивших её выступлениях американских молодых. Об этом же товарищ говорит слово: «Фанатичный». Но тогда узнаёт, что я представляю молодёжь прессы, просит не упоминать её фамилию в печати, так как боится, что после этого совета уже не найдёт работу в «Современной» Америке. Об этом же просит и молодая негритянка, с которой целая группа наших товарищей беседует о положении негров в Америке, о Поне Робинсон, о мимике Говарда Фаста, Дж. Селдеса.

«В притихшем зале звучит прекрасная песня импровизатора Орландо Лассо «Эхо». Исполняют её Автозавода имени Сталина и их ансамбль внимательно слушают эту песню молодые французские артисты. Орландо Лассо поёт в ансамбле балетных ремесленных училища им. Ленинграда, и solo на фоне молодого, очень способного учителя ремесленных училища им. Ленинграда и певица Розы Баглановой, и выступление танцевальной группы Краснознамённого ансамбля — Гости встают и бурно аплодируют, улыбаются. Они горюно благодарят советских товарищей.

«После прекрасного выступления, которое позволило советской делегации, нам дане возможность выступить». Так мы выступили не в одиночку. Заранее просим извинить. — говорит один из руководителей французской делегации.

На середине зала выделяются французские артисты ребята и девушки. Они поют французскую народную песню о свободе. Изменились или Фоче, коммунизм из Париза. Потом они исполняют песню французских артистов. Наши девушки вручают исполнителям цветы, целуют друзей.

Несутся воглавы на русском и французском языках:

Да здравствует Советский Союз!

— Да здравствует дружба советской и французской молодёжи!

Рабочие Автозавода имени Сталина горячо приветствуют французских товарищей.

В отном слове от Французской делегации Блядо провозглашает здравичу в честь советской молодёжи, в честь волея всех трудящихся товарища Сталина, в честь руководителей французских трудящихся Мориса Тореза.

После всех приветствий и слову. Мы слыим разговоры по радио. Жоржана — молодёжь безработных из Тулузы и Ани — учительницей из предместья Париза. Идет задушевная, дружеская беседа.

Необычайно широко и многогранно была представлена на фестивале наша одарённая артистическая молодёжь. Из Москвы в Будва выступили оперная и балетная молодёжь Большого театра СССР, самодельный хор Автозавода имени Сталина и оркестр народных инструментов школ трудовых резервов, женский танцевальный ансамбль «Берёзка» и молодёжный симфонический оркестр. Грузия послала своих певцов и танцовщиц Шоша Квицидзе, Веру Цицнадзе и Зураб Кикавелишвили; Азербайджан — певица Рашиди Бейбутова; Армения — Зару Долуханову; от Украины выступила Галина Шолгина, Елизавета Чадарь; от Белоруссии — певица Раиса Киндлер; от Узбекистана — танцовщица Галина Измаилова и бубнист Аманер Барая; от Туркмении — Анна Кулиева; от Киргизии — Марьям Махмудова; от Казахстана — Роза Багланова; от Таджикистана — Ашуря Насырова. Своих талантливых представителей командировали на фестиваль и Карело-Финская республика, и Молдавская ССР, и республики советской Прибалтики.

Зрители, заполивая будущиесте театры и залы, бурно аплодировали каждому выступлению советского делегата, восторженным образом красок, мелодий, музыкальных ритмов, богатством и яркостью национальных костюмов.

Непривычное мастерство Балета Большого театра и вообще балета Советской страны, общепризнано во всём мире. Не случайно же все пять первых мест в конкурсе классического балета заняли советские артисты, талантливые воспитанники Московского хореографического училища Раиса Стручкова, Александр Лапур, Май Писецкая, Юрий Кондратов и Георгий Фарманянц.

И Стручкова и Писецкая, совсем недавно вступившие в труппу Большого театра, являются исполнителями многих ведущих партий в балетах.

Стручковой свойственны удивительная трогательность и мягкость сценического выражения. Её Золушка в одноимённом балете С. Прокофьева отличается тонкостью психологического рисунка и подлинной сказочностью.

Писецкая — танцовщица, обладающая строгостью и чистой линией в балете. Она с успехом выступает и в традиционных партиях Одетты Одетта («Лебединое озеро») и Раймонды, согривая создаваемые образы молодой модистки. Танцовщица отлично исполняет и ряд ответственных вариаций в балетах, демонстрируя безукоризненную технику.

Партнёрами этих танцовщиц на фестивале были Александр Лапур, умело подталкивающий балетную, и темпераментный Юрий Кондратов, особенно выдвинувшийся в новых советских балетах («Светлана», «Ирандиolina» и др.)

Георгий Фарманянц неизменно вызывает восторг зрителей своими необычайно лёгкими, воздушными прыжками.

Вторую премию на конкурсе классического балета получили представители Грузии — Вера Цицнадзе и Зураб Кикавелишвили. Москвичи хорошо помнят выступления этих талантливых артистов по их концертам весной 1949 года в зале имени Чайковского. Ученики выдающегося советского танцовщика и балетмейстера Вахтанга Чабукиани, они продемонстрировали высую культуру исполнения классических танцев.

Большой премии фестиваля удостоилась танцевальная группа Краснознамённого имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Танцоры этой группы — танца. Их горячая, лихая пляска полна жизни и заражающе весела.

В конкурсе вокалистов первые премии также присуждены советским исполнителям: Е. Смоленской, З. Долухановой, В. Фирсовой, И. Петровой; вторые Е. Чадарь, М. Звездина, И. Бугаеву.

Е. Смоленская, М. Звездина и И. Петров — артисты Большого театра СССР. Смоленская — дочь забойщика из Донбасса. Ещё совсем недавно она и не помышляла об оперной сцене. Её голос и красота исполнения народных русских и украинских песен обратили на себя внимание знатоков. Девушке была предоставлена возможность получить отличное вокальное образование. И ныне она на сцене Большого театра исполняет такие труднейшие классические партии, как, например, партия Лизы в «Ликовой даме», Сам рабочего Иван Пустов и красавица — оперная артистка и красавица — по тембу басом. В опере «Иван Сусянин Глинка он поёт Сусянина, в опере А. Серова «Вражья сила» — Еремку, в «Юнонте» П. Чайковского — короля Реня. Сценическая игра Петрова свойственны пластичность, выразительность. Создаваемые им образы глубоко реалистичны, а линии отличаются тонкостью фразировки и звучностью.

Зара Долуханова — солистка Весёлоярского радиокомитета. Воспитанница Московского училища имени Гнесиных З. Долуханова много выступала в оперном театре у себя на родине,

Участники фестиваля (слева в а правом: Майя Писецкая, А. В. Соллодонин (руководитель балетной группы), Раиса Стручкова и Александр Лапур с призами, полученными на конкурсе классического балета. Фото С. Косырева)



в Ереване. У Дулоуновой меццо-сопрано большого диапазона. На концертах фестиваля она с подкупающим обаянием и высоким мастерством исполняет арию Орлеанской девы на одном из оперных спектаклей «Аллажулия» Моцарта и другие произведения.

В конкурсе сольного исполнения народных песен первое место заняла Роза Багланова и Шота Кшинадзе. Дочь казакского крестьянина Роза Багланова училась в Чкаловском институте. Она готовилась стать учительницей. Но природа наделяла ее даром песни. У Розы голос, являющийся как ручей. Ее песне всегда давалось много удовольствия, она сама не переставала петь. Другая убедив девушку поступить учиться в музыкальное училище.

После уроков у заслуженной артистки Гахар Газимовой молодой певец, выступая на Всесоюзном конкурсе артистов соловья в Москве, получил почетный диплом. Обладательница мягкого, красивого меццо-сопрано, Р. Багланова с большой задумчивостью и подкупающей искренностью исполняет казаскино, татарские, таджикские, узбекские и русские народные песни.

Интереса творческая судьба грузинского певца Шота Кшинадзе. В 1942 году он окончил музыкальный институт и три года работал в больнице в качестве хирурга. Сын исполнителя, он с детства знает множество грузинских народных песен, слыша их в исполнении отличных народных певцов и хоров, которыми так богата солнечная Грузия. Шот в детстве начал стать врачом. Его мечта легко осуществилась в нашей стране. Однако во время учебы в институте и потом, на работе, Шота не переставал заниматься пением, которое всегда доставляло много радости. Впервые в жизни, в дружбу в Тбилиси и колхозники, к которым он приехал на каникулы.

Молодой врач, следуя настоятельным советам, поступил в Тбилисскую консерваторию. Сейчас он учится на четвертом курсе. Различные народные песни Грузии Шота Кшинадзе исполняет с большим мастерством, редкой выразительностью и простотой. Журн единогласно присудило послушаву Кавказа первую премию.

Вторые места по этому разделу конкурса заняли русская певица Вера Савельева и украинка Галина Шолеха. Дочь рабочего таинской фабрики Вера Савельева окончила школу, и работницей Радиогазова, и сотрудницей Государственного банка. С детства обладая большими музыкальными способностями, она так и много задумывалась о будущей профессии. Занятия семоделательного хорового коллектива при Дворце культуры Автовазоды имени Сталина. Сначала Вера пола в хоре, потом исполняла частушки, выступала в дуэтах и трио. Талантливая девушка стала серьезно заниматься под руководством опытных педагогов. Ее выступления в концертах Дворца культуры, в чехах перед рабочими во время массовых праздников пользовались неизменным успехом. Настоящая, большая требовательность к себе, стремление работать над своим вокальным совершенствованием — характерная черта этой певицы, вышедшей из недр художественной самодеятельности. Летом этого года на открытии эстрадного сезона в московском саду «Эрмитаж» Вера Савельева выступила как профессиональная солистка в ансамбле с народными музыкантами и симфонической и струнной аудиториями. Радостно и приятно отметить успехи молодой певицы, завоевавшей эстрадную премию в таком ответственном соревновании, каким был конкурс в Будапеште.

В концертах и конкурсах Международного фестиваля участвовали также большая группа советских музыкантов, студентов наших консерваторий. Многие из советских музыкантов тоже заняли большинство первых мест. Они продемонстрировали неоспоримое преимущество советской системы художественного воспитания, базирующейся на творческой инициативе. Утверждающая метод социалистического реализма.

Первые премии завоевали юные скрипки Илья Обстрах и Зюрада Грач, виолончелисты Мстислав Ростропович и Евгений Малинин, Шафрановский Матросов, артистка Ольга Эрдели, пианисты Тамара Гусева и Евгений Малинин, валторнист Полах, трубач Гринвич, карнист Трофимов, гобойист Никомуш, тромбонист Трушин.

В. ШИРИНСКИЙ,
лауреат Сталинской премии,
директор Центральной музыкальной школы

ГОДЫ ЛАУРЕАТОВ

Победы представителей Страны Советов на международных конкурсах давно уже стали прочной традицией. С 1927 года, когда в конкурсе на лучшее исполнение Шопена первое место занял двадцатидвухлетний советский пианист Ян Обстрах, в любых международных музыкальных соревнованиях советские музыканты занимают призовые места. Официальными рекордсменами юные международные конкурсы признают, что лучшие исполнители Шопена и Листа, Паганини и Изаи икнули в Советском Союзе, что лучшие исполнители Чайковского и Рахманинова, Баха и Бетховена — советские музыканты.

На фестивале в Будапеште в конкурсах молодежи других стран неоднократно спрашивали о заслугах советского народа: «Почему советские музыканты всегда занимают первые места на всех конкурсах?». В таком вопросе уже знакомый ответ. «Всегда говорят за то, что это не случайная победа талантливых артистов, всегда говорят о превосходстве системы воспитания советской музыкальной молодежи над системой воспитания музыкантов других стран».

Выступили советские исполнители на международных конкурсах, нан ботта талантами наша страна, мане несчисленные возможности для совершенствования и разностороннего развития талантов молодежи. Люди социалистической страны.

Юри конкурсов фестивала в Будапеште, на международных конкурсах, отмечали высокую музыкальную культуру и широту исполнительского диапазона советских музыкантов, их умение просто и ясно доносить до слушателей главную идею произведения, глубоко и точно раскрывать замысел композитора, поднимать высокую технику сложным художественным заданием.

Впервые в Будапеште состоялось, что из девяти советских музыкантов-исполнителей, удостоенных в Центральную музыкальную школу, воспитанники Центральной музыкальной школы, это Игорь Обстрах и Зюрада Грач, завоевавшие первые места на конкурсе скрипачей, Рада Габриэлевна, получивший так же одну из первых премий; Мстислав Ростропович и Евгений Малинин, получившие первые места в конкурсе исполнителей на струнных инструментах; Тамара Гусева, ставшая на выступлении, — выпускница Московской консерватории. Это уже сформировавшийся музыкант, его исполнение отличается большим внутренним темпераментом и благородством формы, соизмеренными, глубоко и точно раскрывает замысел композитора. Произведения советских композиторов.

Игра восемнадцатилетнего Евгения Малинина всегда поражает своей пронзительностью и звуковой трагичностью произведений. Малинин только в 1948 году окончил школу и поступил в консерваторию. Вместе с ним были приняты в консерваторию его товарищи по классу — в 1947 году окончил школу Александр Полах и поступил в консерваторию. Вместе с ним были приняты в консерваторию его товарищи по классу — в 1947 году окончил школу Александр Полах и поступил в консерваторию. Вместе с ним были приняты в консерваторию его товарищи по классу — в 1947 году окончил школу Александр Полах и поступил в консерваторию.

Хороший, интересный музыкант — артистка Ольга Эрдели, старшая выпускница Центральной музыкальной школы, Глубокий, серьезный исполнитель показал себя в конкурсе. Мстислав Ростропович, старший выпускник Центральной музыкальной школы, исполнил 24 года. Он усиле уже окончил консерваторию. Он усиле уже окончил консерваторию, но и способным композитором и талантливым педагогом.

В этом году окончил конкурс, Игорь Обстрах, только в этом году окончил Центральную музыкальную школу. На конкурсе в Будапеште собрался очаровала глубокая и поэтическая игра этого юного музыканта. Исполняя музыкальную фантазию Бетховенского на темы оперы

«Фауст», юноша сумел передать поэзию и обаяние оперы Юно, арий музыкальной трагической восходяте перед слушателями бесмертные образы трагедии Гёте.

Игорь Обстрах — сын православного советского скрипача Давида Обстраха. С детства мальчишка ориентался превосходная музыка. Мелодию влелени его. Часами просиживал он в его комнате, издавно выучив мелкому лению скрипки отца. Приходили другие музыканты, репетировали дуэты, трио... Игорь постоянно присутствовал при этом. Но когда начали его обучать игре на скрипке, начался тот Игорь не чувствует к этому большого влечения. С явным жел, слушая скрипача отца, Игорь не удовлетворялся своим исполнением и не проявлял большого интереса к занятиям, предпочитая игру отца своей собственной. Эта неудовлетворенность, самонадеянность присутству Игорю и сейчас.

Хорошая музыкальная память, абсолютный слух, быстрая восприимчивость, общая музыкальная одаренность и огромная работоспособность позволили юноше совершить почти невозможное. В пять лет он овладел тем, на что обычно уходит десять лет общего образования. Только за последние три года изучил 12 крупных музыкальных произведений, хотя нормальная программа обучения полагается 5-6 лет. В этом отношении Игорь не знает предела. Получив задание от педагога, Игорь назавтра явился на урок, разучив технически новое вещь, так что можно было сразу приступить к художественной ее обработке. Никто не знает, что при технической освоенности, как и при любой технической задаче, Игорь непременно искал из музыкальной сущности произведения.

Эта привычка усвоена им с детства, когда, слушая оперу отца, он не только внимательно слушал, но и старательно запоминал, что отец рассказывал ему содержание данной вещи.

Диапазон его творчества очень разнообразен: здесь и концерты Баха, Чайковского, Мендельсона, Глазунова, Капуана, Шопена, Шуберта и Штрауса, и этюды Паганини...

Впервые в Будапеште не случил. Он вытеснил из предшествующего развития музыканта и был признан лучшим исполнителем. Он вытеснил отца, овладевая высотами музыкальной культуры.

Большая музыкальная и общая культура отличает всех наших лауреатов фестивала. Центральная музыкальная школа, кроме занятий по специальности, ученики пользуются образовательными предметами. Характерно, что все наши лауреаты очень хорошо разбирались как по теоретическим, так и по общеобразовательным предметам. Все наши лауреаты, античные члены коллектива. Их интерес к литературе, к искусству, к философии, к истории, к специальности не мешают им быть страстными спортсменами, много читать, интересоваться искусством, литературой, наукой, техникой — всем, чем может завладеть их страна, и активно участвовать в общественной жизни для духовного и физического развития.

Патризм, патристство и лично товарищ Сталин, увлечение вышедшими в свет вопросы музыкальной педагогики, создавая лучшие условия для развития талантов талантливых музыкальных молодежи. И эта молодежь деловито и просто входит в мир настоящих лучших условий. Все наши лауреаты, античные члены коллектива. Их интерес к литературе, к искусству, к философии, к истории, к специальности не мешают им быть страстными спортсменами, много читать, интересоваться искусством, литературой, наукой, техникой — всем, чем может завладеть их страна, и активно участвовать в общественной жизни для духовного и физического развития.

Патризм, патристство и лично товарищ Сталин, увлечение вышедшими в свет вопросы музыкальной педагогики, создавая лучшие условия для развития талантов талантливых музыкальных молодежи. И эта молодежь деловито и просто входит в мир настоящих лучших условий. Все наши лауреаты, античные члены коллектива. Их интерес к литературе, к искусству, к философии, к истории, к специальности не мешают им быть страстными спортсменами, много читать, интересоваться искусством, литературой, наукой, техникой — всем, чем может завладеть их страна, и активно участвовать в общественной жизни для духовного и физического развития.

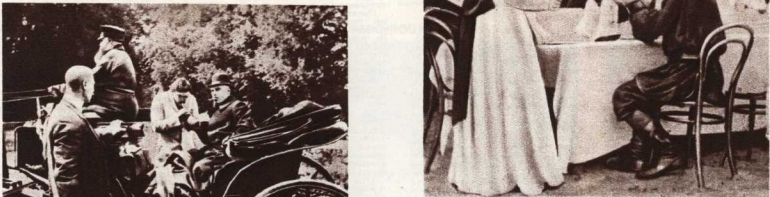
НАХОДКА ПИОНЕРОВ

30 ноября 1918 года на маленькой малоизвестной станции Астахово умер великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Через год в Москве, в залах Исторического музея, открылась выставка памяти Толстого, организованная русскими писателями, художниками, общественными деятелями. Все работало по устройству этой выставки взяли на себя московские студенты; Шарков представлял тех, которые в течение всей своей творческой жизни работали Лев Толстой, не сделало ничего для сохранения и увековечения памяти величайшего в мире русского писателя. До Октябрьской революции в маленькой картинке на Подольской улице в Москве помещался Толстовский музей, созданный русскими людьми и состоявший из небольшого собрания-выставы Исторического музея. Новая партия и советское правительство с первых дней революции оказали огромное внимание делу сохранения всего, что связано с жизнью и творчеством Толстого. Так возник крупнейший в мире Литературный музей Льва Толстого, состоящий из Центрального литературного музея в Москве, Музея-усадьбы Исаевы-Полуды, Музея-усадьбы И. Н. Толстого в Ясной Поляне, Музея Л. Н. Толстого на станции Астахово (имеет Лев Толстой). За последние годы музеи Толстого роса и увеличивали свои фонды. Сейчас они хранят один и портреты, иллюстрации и его произведениями, книги, личные вещи писателя и фотографии. В этом году в историческом музее Л. Н. Толстого проходила выставка, о котором и считано нумером рассказав на страницах журнала. Работа на Ступинского городского пионерского лагеря Московской области, знаменитым с бывшим помещиком именем Глебовым — Тарасовским в разговоре с местными колхозниками узнали, что в одной колхозной семье хранятся альбомы с фотографиями, среди которых имеются семейные фотографии Льва Николаевича Толстого, Пионеры выяснили, что великий писатель бывал в этих местах. Они записали рассказы колхозников о его пребывании в Тарасово.

Советские пионеры — подлинные патриоты своей великой родины — проявили внимательно и бережно относиться ко всему, что связано с судьбой нашего народа. Они попросили колхозников подарить им эти альбомы и через несколько дней привезли их в Москву и передали в дар Музею Л. Н. Толстого.

От имени Государственного музея Л. Н. Толстого Академии наук СССР выражена глубочайшая благодарность пионерам.



Фотографии, обнаруженные пионерами Ступинского городского пионерского лагеря. Слева в отряд из имени Тарасово сына Льва Николаевича Толстого, Михаила Львовича. Вверху: празднование дня рождения Льва Николаевича Толстого на пароходе на плыве — Лев Николаевич Толстой и жена Льва Львовича, Дора Федоровна, на заднем плане (с л е в а н а п р а в о) — А. Б. Гольдштейн, Лев Львович, Андрей Львович, жена Михаила Львовича, Александра Владимировна, и Михаил Львович.

КОЛОДА В ГОРАХ

Это был один из самых отдаленных горных районов Кузнецкой области. Назад анжосский достигла берега Пынджа. Дальше грузаме вашиным идти не могли, предстояло путешествие пешком.

Оставив позади цветущие сады, мы вступили на узкие извилистые тропинки, которые вели нас всё выше в горы. Ни кустики, ни травинки вокруг.

— Можно подумать, что здесь конец света, — сказал один из ступинских, — писавал один из ступинских, — писавал один из ступинских, — писавал один из ступинских.

— О нет, — возразил горец Кайра, — нитяль задних мест. — За перевалом вы увидите прекрасные колхозы.

Все шло мило, с нетерпением ожидал меланого отхода.

Напоице, первая оставалась позади, и начался спуск. Но здесь впереди нашей колонны мы увидели караваев волов, грузивший бревнами. Мы быстро двинулись вперед. Волы с трудом шли по узким тропинкам. А в местах крутых поворотов люди, сопровождающие караван, сминали бревна большими кирочками и, тисаясь поперек нас, давали возможность животным пройти вперед, с тем чтобы через минуту они только они зайшли на новую тропу, снова улюбить лес на прямых волов.

Мы спросили Кайра, не знает ли он, зачем понадобились колоду эти громадные бревна, с таким трудом доставляемые сюда, в горы.

— Колхоз имени Калинин, — сказал он, — расположенный за дальним перевалом, имеет только начальную школу. Подрастающая молодежь должна была уезжать учиться в районный центр. Прошлым летом правительство колхоза решило построить школу-семилетку. Кирочки заготовили на месте, а вот оставшиеся строительные материалы пришлось завозить. Самой трудной оказалась доставка леса по узким и извилистым тропинкам. Так же доставляли стекло и школьные инвентарь. Партия пришлось разбить на части, с заезда вновь прибывших.

В колхозе имени Калинин нас пригласили встретиться раис — председателю. Он проложил нам зайти на обширный колхозный двор, где на солнце сверкали бассейны, окруженные молодыми березками. Нам принесли земляничной сгущенки, фруктов и кисломолочку. Вскоре пришел молодой учитель Булышов, недавно за-

кончивший Кузнецкий педагогический техникум. Усевшись на кошке с палкой за плечами, он рассказывал нам о том, как хорошо удалось транспортировать лес и какая будет здесь прекрасная школа-семилетка.

— Карничей мы заготовили так много, — говорил юноша, — что, пожалуй, хватит даже на ту сторону Пынджа.

И он показал нам на углебоге афганском сельвене, которое было видно вдаль за рекой, по ту сторону границы. Полуразрушенные земляные хозники и голые детские волеки ни говорили о страшной нищете обездоленных людей.

— Сейчас самая главная моя забота, — рассказывала Бальбушо, — это школьная библиотека. Сегодня мы получили много книг на таджикском языке. Здесь и сказки Пушкина, прекрасные иллюстрированные и переводные на таджикский язык лучшие поэты республики.

и обмундированном избранных произведений советских поэтов, в учебники.

Когда мы собрались в дорогу, раис, прощая нас, сообщил, что школа будет построена и сентябрь: новый учебный год школьники начнут в больших светлых классах.

— Это очень хорошо, — сказала раису на прощание руководитель нашей экспедиции профессор Юсупов, депутат Верховного Совета Таджикистана. — Забота о детях — наш первый долг.

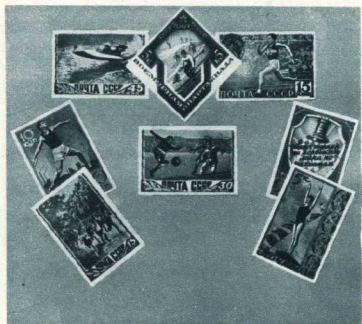
Новые школы в этом году построены во многих горных кишлаках Павлара и Бадахшана, в колхозах Гиссар и Вахшиной долины. В одном только Курган-Тюбинском районе колхозники построили этим летом 12 новых школ. Более 3 тысяч школ открывают свои двери таджикским ребятам.

— Бог мы и стараемся не отставать от других, — сказал раис. — Но школа — это лишь начало, — говорила Юсупова. — Я надеюсь через несколько лет встретить ваших ребят в Сталинском обкомской университете. Буду рада, если кто-нибудь из вас попомлет стать геологом.

Обязательно встретите, — сказал раис, пожимая руку депутата.

К. МОНСЕВА

Почтовые марки, посвященные спорту



Физическая культура и спорт прочно вошел в быт советских людей, нашед свой отражение и на советских почтовых марках. Сейчас 35 типов марок рассказывают о достижениях спорта в нашей стране.

В 1932 году вышли первые советские марки, посвященные спорту. Первая спортивная серия была посвящена о достижении спартакиады в Москве. На 10 марках издательской формы, стилизованных в два цвета, представлены главные виды спорта в Советском Союзе — лыжный, легкая атлетика, теннис, футбол, водный и велоспорт.

Каждый год в Советском Союзе проводится массовый профсоюзно-комсомольский лыжный процесс. В 1948 году в нём при-

няли участие около 6 миллионов лыжников. Умение ходить на лыжах сыграло большую роль в годы Великой Отечественной войны; лыжные отряды Советской Армии и партизан победоносно громили врага, совершая глубокие рейды в тыл вражеских войск. На марках изображены разные виды хождения на лыжах.

Три марки посвящены легкой атлетике, которая в настоящее время является основным и самым распространенным видом спорта среди широких масс трудящихся. В 1946 году советские легкоатлеты впервые участвовали в состязаниях на первенство Европы, заняли 19 призовых мест, продемонстрировав достижения легкой атлетки нашей страны.

На одной из марок помещено изображение спринтера, метящего диск, и вратаря — момент остановки гола. Каждое лето по всему Советскому Союзу проводится профсоюзно-комсомольский хоккей.

В настоящее время футбол в Советском Союзе — самый популярный вид летнего спорта. На одной из последних марок показан момент игры в футбол на переносном искусственном стадионе «Динамо», вмещающем до тысячи человек. В международных встречах советские футболисты блестяще продемонстрировали свои достижения, подтвердив свой высокий класс.

В этом году на матчах на «Кубок СССР» по футболу участвуют 9 тысяч команд в состав которых входит 120 тысяч футболистов.

Возможенный спорт воспитывает в советском физкультурнике изощренность, смекалку, быстроту, ловкость и принимает морские навыки. Поэтому мы видим марку с изображением советского спортсмена во время состязания на скутер-слесинге.

Всероссийный день физкультурника является смотром всех достижений советского спортсмена. На марке большого размера, издательского формата, изображены лица физкультурников на стадионе «Динамо». С разветвленными знаменами спортивных обществ проходят физкультурники 16 спортивных республик. На первом плане различаются алые знамя Советского Союза; группа физкультурников несет большой портрет лучшего друга советских физкультурников, вождя советского народа — товарища Сталина.

Последние две марки посвящены шахматам, занимающим в нашей стране второе место. За последние годы советская шахматная команда одержала блестящие победы над шахматными командами Соединенных Штатов Америки и Англии.

В 1949 году чемпионом СССР Михаил Ботвинник выиграл звание чемпиона мира по шахматам.

На одной марке помещено изображение здания Дома спорта в Москве, где состоялся матч-турнир на первенство мира по шахматам, из которого выигравший наш с изобразившим шахматный доску и шахматной фигурой, ладья — гербы турнира. Советские почтовые марки находят широкое распространение поучительный фильм, посвященный в Советском Союзе.

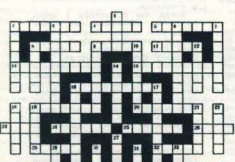
И. ЗВАРСКИЙ



Защита мира — дело всех народов мира.
А. Семарин — С новым учебным годом!
Юрий Гордженко — Кто так оне.
Иван Юрченко — Дорога в институт.
Анатолий Левушкин — Первым делом. Другая выбирает путь.
П. Савич — Школы Белоруссии.
А. В. Нешто — Достойная смена.
Георгий Гуляев — Он учился в Москве.
Поэты Советского Таджикистана.
Борис Емельянов — Стан. Виктор Баныкин — Песня о Чкалове.
С. Глебова — Дипломные работы.
Куты Хужак — Наша цель — мир во всем мире.
Лев Ошанин — Клятва на площади Героев.
П. Иверкин — Во славу Победы.
Владимир Семенов — В будущее.
Н. Волков, М. Долгополов — Трнмф советского искусства.
В. Ширинский — Молодые лауреаты.
София Толстая — Находка гномов.
К. Мосеева — Школа в горах.
И. Зварский — Почтовые марки, посвященные спорту. Кроссворд.

КРОССВОРД

Составил студент Л. Яблочков



- По горизонтали:**
2. Неученый гимнаст.
 4. Совершенство приёма.
 5. Физкультурное.
 8. Небольшое судно.
 9. Вид спорта.
 11. Колесный пункт дистанции.
 13. Союзники в игре.
 15. Горный турист.
 16. Спортивная игра.
 19. Удешевление одежды.
 20. Спортивный клуб.
 23. Спортивная организация.
 24. Равка.
 25. Фигур.
 28. Гимнастический снаряд.
 28. Выступительный.
 32. Группа атлетов.
 36. Графич. достижения.
 39. Ассентист бонсера.
 40. Известный новояз.
 41. Установленная мера, образец.
 42. Время перед началом.
 44. Мировой рекордсмен прыжков.
 45. Народная спортивная игра.
 46. Часть лыжного инвентаря.
 47. Рыболовный термин.
- По вертикали:**
1. Площадка для бокса.
 2. Деталь винтовки.
 3. Чемпион мира по шахматам.
 6. Спортсмен.
 7. Висюльный вояже.
 8. Стиль плавания.
 9. Прямая, ровность теннисиста.
 10. Мяч.
 12. Белье.
 12. Белье.
 14. Визуальное.
 16. Вид спорта.
 17. Спортивный термин.
 18. Охотничья снасть.
 19. Отдель-

- ное состяание в беге. 21. Часть одежды. 22. Футбольная команда. 27. Неолимпийский чемпион СССР по теннису. 29. Герой РСФСР. 30. ДСО. 31. Рекордсмен. 33. Герой тяжелого веса. 34. Порода лыжника. 35. Охотничья орудия. 36. Вид спорта (или металл). 37. Завод. 38. Вид спорта. 39. Футбольный термин. 43. Цифра.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 16

- По горизонтали:**
4. Пирог.
 9. Пантера.
 10. Вондир.
 12. Ердан.
 13. Норман.
 13. Ортопед.
 17. Динмонд.
 19. Калатол.
 20. Тар.
 22. Мрам.
 23. Диншо.
 24. Абри.
 25. Нег.
 27. Кок.
 30. Берндзе.
 32. Аншатор.
 34. Итра.
 36. Динвал.
 37. Абсурд.
 38. Нинтоль.
 39. Реформа.
 41. Минерал.
- По вертикали:**
1. Овал.
 2. Винтовка.
 3. Борода.
 6. Патрик.
 6. Станок.
 7. Ирион.
 8. Эрмитаж.
 11. Мяч.
 14. Полотен.
 14. Динте.
 19. Юрчик.
 20. Ток.
 21. Рак.
 26. Диншоп.
 26. Ортис.
 29. Ток.
 31. Золото.
 33. Восток.
 34. Ниндзя.
 36. Каземат.
 40. Меню.

И. о. редактора — Г. Ершов.

Адрес редакции: Москва, 40, ул. «Правды», 24. Тел. Д-334-24. А—09533. Подписано к печати 17/IX 1949 г. Заказ № 2103. Тираж 70 000. Изд. № 698.

Типография газеты «Правда» имени Сталина, Москва, ул. «Правды», 24.

Редакция: Н. Асеев, Б. Вейтхов, Е. Долматовский, Н. Жуков, М. Котов, А. Космедемьянский, Г. Кулик, В. Лидин, Б. Полехов.

Оформление номера Ю. Цишевского

ДЕНЬ ТАНКИСТОВ

11 В четвёртый раз советский народ и его Вооружённые Силы отмечают всесоюзный праздник — День танкистов. Этот праздник был установлен в 1948 году Указом Президента Верховного Совета СССР в ознаменование окончания боевых действий и механизированных войск, их выведения за пределы территории Отчуждённой зоны, а также в ознаменование заслуг танкистов в выполнении Воинских обязанностей и героических подвигов.

Великий конструктор танков Сталин так оценил роль танкистов в минувшей войне: «В годы Великой Отечественной войны бронетанковые и механизированные войска Советской Армии сыграли выдающую роль в деле разгрома фашистской Германии и империалистической Японии. На полях сражений советские танкисты показали беспримерное мужество и с честью выполнили свой долг перед Родиной».

Русские люди первыми в мире изобрели танковую технику. Ещё до появления мировых танков русский русский учёный Менделеев разработал проект первого танка. Первый опытный танк был построен на русском заводе. Однако отставкой техники в иностранной России было не плечу производство слоньиных боевых машин. Сталина индустриализация страны смогла решить задачу создания отечественных танков.

Великий Сталин предвизел характер будущей войны как войны позиционной, превратившей выдающую роль новой, современной техники в преимущество танкового звена к этому нашу страну и нашу армию. Именно благодаря сталинской работе о советских Вооружённых Силах наша армия имела в годы войны, превратившей выдающую роль новой, современной техники в преимущество танкового звена к этому нашу страну и нашу армию. Именно благодаря сталинской работе о советских Вооружённых Силах наша армия имела в годы войны, превратившей выдающую роль новой, современной техники в преимущество танкового звена к этому нашу страну и нашу армию.

Праздник День танкистов, советские люди помнят, что весь наш народ осмыслил танками свою родную армию. Разве можно забыть, кем по почину танкистов, которыми по всей Советской стране развернулось широкое движение по сбору средств на вооружение армии? За годы войны в фонд строительства танков поступило от трудящихся около 6 миллиардов рублей, на которые были построены тысячи танков.

Но особенно гордость советского народа представляют и предстают отряды танкистов, описанные сталинскую военную науку — командиры танкостроителей, успешно развивавших славы традиции русской технической мысли. За годы войны 259 тысяч танкистов ушли в танкостроительские заводы, 1120 танкистов присвоено высшее звание Героя Советского Союза, более тысячи танкостроителей и конструкторов танков награждены орденами и медалями. Благодаря их труду на работниках танковой промышленности удостоена звание Героя Советского Союза Трудящаяся.

День танкистов 1949 года наш народ отмечает в обстановке подъёма политического подъёма, в обстановке всенародной борьбы за дальнейшее выполнение плана пятилетнего сталинской пятилетия. Но, тем не менее, не забывают о своей армии, о танковых силах, стоящих на страже завоеванного мира.

«Тысячи танкистов, вернувшись из индустрию, труду, верные лучшие традиции, показывают и показывают стахановского труда, не забывая о своей советской армии» — в кругах и клубах Добровольного общества содействия армии.

В День танкистов советская молодёжь вместе с теми, кто идёт в ряды советской армии, привет воякам бронетанковых и механизированных войск и славным танкостроителям.

«СЕНТЯБРЬ»

РОДОНАЧАЛЬНИК ВЫСШЕГО ПИЛОТАЖА

8 Ежегодно в День авиации миллионы советских людей, наблюдая за ростом мастерства наших славных лётчиков, отмечают день новых и новых успехов в развитии авиации. И многие в эти минуты, любящие стремительные истребители, истребители, крупными выразами наших соотечественников, вспоминают того, кто первым решился на самолёте сделать «мертвую петлю».—Петра Николаевича Нестерова.

В те годы авиация была на заре своего развития и мастерство большинства лётчиков сводилось лишь к тому, что они учились делать взлёт, посадку и несложные повороты. Совершаясь в лётной практике, тщательно изучая и кропотливо исследуя всё то, что так или иначе связано с устойчивостью самолёта в воздухе и безопасностью полётов, Нестеров добился над расширением маневренных качеств аэроплана. Он утверждал, что хороший самолёт может и должен подчиниться воле опытного лётчика, что лётчик, управивший машиной, может вывести её из любого положения, не подвергая риску свою жизнь.

И Нестеров блестяще доказал это, впервые в мире и полнив в сентябре 1913 года «мертвую петлю». Буригаурная пресса серва пыталась обойти молчание приоритет П. Н. Нестерова и приписать выполнение первой «мертвой петли» французскому лётчику Пету, хотя француз совершил её через 12 дней после того, как сообщения о полёте русского лётчика проникли в иностранную печать.

Трудолюбивый, смирный, не гордившийся своей славой, Нестеров не останавливался на достигнутом. Он неустанно работал над совершенствованием отечественной авиации и особенно над проблемой безопасности полётов. В августе 1914 года он участвует в операциях на Галицком фронте. Уже тогда газеты помещают сообщения о подвигах Нестерова. В воздушном бою с авиацией Воля Высочайшей 8 сентября 1914 года — тридцать пять лет назад — П. Н. Нестеров совершил таран неприятельского самолёта и погиб в этом подвиге.

Советский народ чтит память отважного русского лётчика.

ПОЭТ-РЕВОЛЮЦИОНЕР



Кадр из кинофильма «Ян Райнис».

12 Крутившийся латышский поэт Ян Райнис (псевдоним Яна Плещанска) родился в 1865 году. Литературную деятельность начал на члнине на публициста в газете «Диенас Лапа», но вскоре был арестован за революционные выступления и сослан в Вятскую губернию. Здесь Ян Райнис пишет сборник стихов «Мелкие аккорды синего венеца» (1903 год), в которых выразили духи и чаяния трудящихся масс накануне революции 1905 года.

Но плачь, не жалуйся, не ищи Родины — перегадай, стоишь, Борис, не медли, рись вейте! Разлив реки волнает рёв — так призвал поэт-революционер.

В свои последние стихи, в драмах «Полубрагман», «Огонь и ночь», «Золотой июнь» и других произведениях Ян Райнис с помощью мастерством и революционным пафосом раскрыл тёмную душу, выпавшую на плечи его народа, и вместе с тем призывает к борьбе, к свейте и к свейте народу на близкое освобождение.

Особенно пламенные и гниучи стихи Яна Райниса, направленные

против немецко-порабителей, которые подвергли местной расправе латышский народ в 1905—1907 годах.

Неумли ты когда забудешь, Как барон немцев предал Родины, и отча твоих любимых. Как он подкапал твои тайные дни («Руки танутся», Перевод М. Асанова).

Острое политическое звучание произведений Яна Райниса приобрело силу и дни Великой Отечественной войны, когда немецкие захватчики воевали хохляцким Латвию.

Латышский народ всем сердцем почувствовал близость творчества Яна Райниса, он черпал в его стихах и пылал силой для борьбы с немецкими захватчиками.

Сейчас, ведомый большинством партийной, в тесном содружестве с народом латышский народ впервые участвует в великом русском народном, народ Латвии пригласил к себе в гости, в котором метал поэт-революционер Ян Райнис. Ян Райнис умер 12 сентября 1929 года, 20 лет назад.

ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ

10 В 1475 году во двор английской королевы Изабеллы Вальдемарской записку и письма от индийского торговца путешественника в Индию от этого места стоит город Фабаси. Он принадлежал в то время Василию Вальдемарскому, торговцу из полтавского уезда Андрей Нинитина, умершего от недуга в казанском госпитале.

Тетрадь содержала записки приключенческого и любознательного исследователя путешествий Андрей Нинитина, четыре года прошедшего в странствиях по чужим странам. Великий князь Василий Иванович ознакомился с записками и повелел вписать их в летопись. Открытой М. В. Карамзинем в рукописях XVI века «Хождение три моря» — так были названы записки Нинитина во II Софийской летописи — является одним из замечательных памятников древней русской литературы. Ценность этого памятника не только в тех сведениях, которые он содержит о Индии — стране чудес в широко распространённых представлениях того времени, но и в том, что этому памятнику раскрывается жизнь и самотканый облик русского человека — смелого, умного, отзывчивого, горячего патриота русской земли.

Содержание «Хождения за три моря» — описание пути до Индии, вторая часть — описания Индии, третий — рассказы о самей Индии и третья — короткое сообщение об обратном пути в Россию. Наибольший интерес представляет, конечно, описание Индии — главной цели путешествия.

Афанасий Нинитин был первым русским человеком, проникшим в эту богатую страну, породившую многоценнейшие антиквистские легенды и сказания.

Вместо фантастических легенд Афанасий Нинитин оставил «Хождение...» интересные описание быта, нравов, обычаев и религиозных верований индийцев, богатств этой страны, в которых ему удалось убедиться.

Афанасий Нинитина интересует и то, что свет и что едят индийцы, он делает любопытные замечания по поводу нравов индийской части населения страны. Не ускользнуло от его внимания устройство высшей в отдельных племенах, система управления государством.

Расказ свой Нинитин неоднократно переживает обращения в Родину, которую он любит и по которой сильно тоскует в дальних, чужих землях. «Русско земле дадох сокровища. На это свете нет страны добрее, где бы ты, земля моя, русский земли несправедлив. Но да устроится русская земля, да выстроится индийская, да соединит он в своих землях».

После возвращения в Россию Афанасий Нинитина в Индию приплыл португальский путешественник Васко да Гама в 1497 — в то время его целью был не осмотр и описание Индии, а открытие морского пути к Индии. Описание возможности сообщения с ней Морских путей. Описание богатств Индии, которые Нинитин считает междонародное значение.

«Хождение за три моря...» А. Нинитина не указывает точно даты его путешествия. Наиме образом определено, что Афанасий Нинитин частично по упоминаниям в нем о празднике Фабаси — согласно по датам христианских праздников, о которых упоминает Нинитин, было совершено, например, была сравнительно точно установлена дата его возвращения в Россию. В «Хождении за три моря» его исследователи подробно описывают, например, что Родины он отчал 2 апреля в городе Хормузе, откуда он отправился в Индию. В «Хождении за три моря» он упоминает, что прибыл в Индию в 1469 году. Дальнейшие сведения о судьбе Афанасия Нинитина впадает в противоречие с 1469 годом, то есть 40 лет тому назад.

СЕНТЯБРЬ



ГИМН МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА СТУДЕНТОВ

Слова Л. ОШАИНА Музыка В. МУРАДЕЛИ

Песни студентов над миром несётся,
Руку даём мы дружили молодым.
Чистое небо и яркое солнце
Дымом пожаров занять не дадим.

Припев: Воля друзей,
Верных друзей,
Агонию борьбы и пушек!
Сильней!
Верой полна,
Дружбой сильна,
Молодость наша
Борьба за мир верна.
Светом полна,
Дружбой сильна,
И счастье верою у нас одна!

Все, кто угорно ищут знания,
Знание берите трудом и борьбой!
Мы за науку, что к миру стремится,
И счастливы народы зовёт за собой.

Припев.

В пламени битам мы стали друзьями,
Помини мы землю в крови и в золоте,
Встаньте, студенты, на главный экзамен—
Стойко боритесь за мир на земле.

Припев.

Рожественно, как марш

Песни студентов над миром несётся. Ру. ку даём мы дру.

дям молодым Чистое не бо и яркое солнце дымом пожаров за занять не дадим. Воля друзей,

Верой дружи и, тупая борьба и пушек сильней! верой полна, дружбой сильна, молодость наша бор.

за мир верна. Светом полна, дружбой сильна, и счастье верою у нас одна! / нас одна!