



СМЕНА

15
1957

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



— Я тоже участница фестиваля!

Фотоэтюд В. Залесского.

ТАК НАЧАЛСЯ VI ВСЕМИРНЫЙ...

БОЛЕЕ ДВУХ МИЛЛИОНОВ МОСКОВИЧЕЙ ПРИВЕТСТВОВАЛИ УЧАСТИКОВ ФЕСТИВАЛЯ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СМЕНА

Литературно-художественный и общественно-политический журнал
Центрального Комитета ВЛКСМ. Август. № 15. 1957 год.

Год
издания
34-й



Утренний ветер разевает белые шелковые флаги... Это мчится на мотоциклах первые вестники фестиваля.

III естий Всемирный фестиваль молодежи и студентов... Как ждали его, с каким трепетным волнением готовились к нему юноши и девушки всего земного шара!

И вот этот неизвестный субботний день наступил. Всеславное шествие, где миллионы москвичей вышли на улицы, чтобы передать тепло своих сердец дорогим зарубежным гостям из более чем сорока различных народов. Навсегда останется в памяти многочисленных участников праздник юности 23-го июня, когда над Москвой вились яркими шапками сияний и приветственных взглазов над гигантской чайкой Центрального стадиона, над Ленинским проспектом, когда белоснежные голуби, когда мимо переполненных трибун прошли делегации более четырех десятков стран.

Московские фестивали! Советская столица расщепчена флагами всех государств. По ее широким улицам, по ее скверам, по ее обширным, надут вместо юноши и девушки советского Союза и Китая, Индии и Японии, Непала и Афганистана, Финляндии и Чехословакии и Египта, Боливии и Дании, Чехословакии и Ганга, Англии и Гватемалы. Паренси из Алжира, девушки из румынского города Бухареста, студенты Сына Богошего Омска в тесном кругу разноплеменных сверстников на свою родину язане поют песни о мире. Юный американец Омар из Родезии, рожденный шотландцу Клоде Марти, который отказался служить под новогодним бывшего гитлеровского капитана Штольца.

Сиюлько происходит интересные встречи! Встречи молодежи рабочих, однодневных пресс-конференций. Встречи студентов, зодчих, архитекторов, поэтов. Проходят конкурсы писателей, танцов, музыкантов. Москва гостеприимна всем, кто пришел в ее школы, музей, вузы, театры, концертных залов, музеи. На стадионах и в парках, на бульварах и в скверах, на улицах и в скверах, на площадях звучат всем понятные и дорогие слова: «мир» и «дружба».

Когда ликуют! Юность тесно сплачивается в борьбе за счастье человечества!

На память от жителя далекого Сальвадора...



— Москва — Бухарест! Москва — Бухарест!

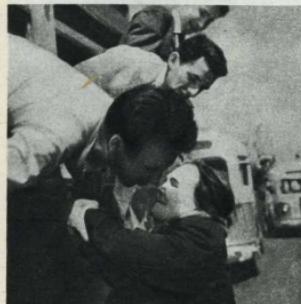


— Москва чудесна! — говорит Рани Чаттерджи, делегатка Индии.
Фото М. Муразова.

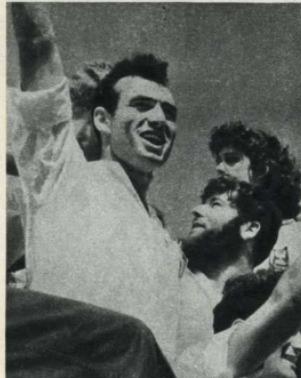
МИР, ДРУЖБА,



— Я очень люблю вас всех!



Автобус, в котором едут делегаты Венгрии, на минуту остановился.

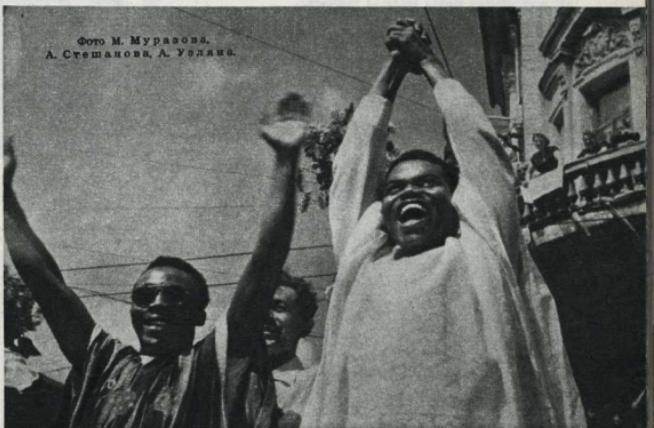


— Мир! Дружба! — провозглашают делегаты Англии.

ЕДИНСТВО!



Тысячи дружеских крепких рукопожатий! Проехала делегация Италии.



Восторженно приветствуют москвичей представители Черной Африки.



— Я — из Бразилии!



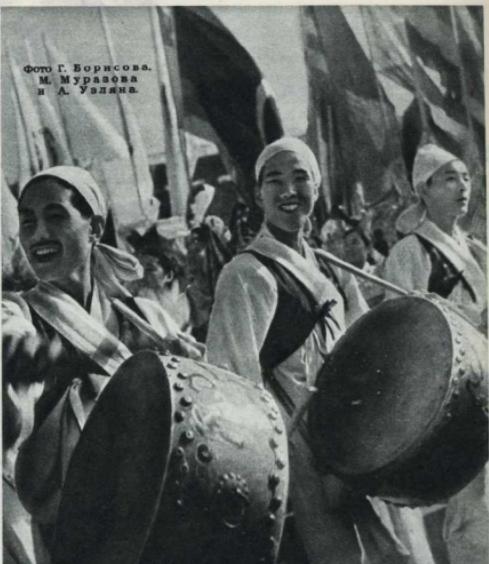
100 тысяч человек заняли места на трибунах.



По стадиону проходят сыны и дочери новой Польши.



В Пенине, в Берлин, в Варшаву и в сотни других городов идут телеграммы с первыми впечатлениями о празднике юности.



Громкий гул барабановозвестил о появлении на поле стадиона китайской делегации.

Под мелодичные звуки вальса девушек из «Трудовых резервов» выполняют гимнастические упражнения.



ЗНАМЕНОСЦЫ ЮНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ

В праздничном убранстве наша Москва — город VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. На столичных улицах и площадях в цветах флагов стран на алюминиевых палках звенят песни разных народов. Выходят на ветру флаги ста двадцати стран — участниц фестиваля. Звенит музыка. Индийская рубашка смеется украинская бандура, итальянскую виолу — китайская хуцинь, русскую гармонь — финские кантаe... И всюду, куда бы ты ни пошел, креативные молодые люди, синих руки, на которых языки звучат простые, будущие от самого сердца слова:

— Мир! Дружба!

...У нашего народа есть хорошая традиция: каждый праздник встречает новыми трудовыми успехами. Подготовка советской молодежи к Московскому фестивалю всколыхнула громадныйтворческий сплеск нации — юношей и девушек. На заводах и шахтах, в МТС и колхозах молодые строители новой жизни развертывали социалистическое соревнование за достойную встречу праздника молодости, вставали на фестивальные вахты, готовили трудовые подарки Родине.

К открытию Московского фестиваля молодые горячие добровольцы шахты № 5-6 «Димитров» вышли на горячедеятельные эшелоны угля сверх плана. На предприятиях Азбрындакана трудовую вахту в честь фестиваля несли восемнадцать тысяч юношей и девушек. На заводах и фабриках Саратове комсомольцы провели месечные рационализаторские и собрали две тысячи предложений, внедрение которых обеспечит экономию более шести миллиардов рублей.

Год назад в нашей стране начался Всесоюзный фестиваль. Всюду прошли молодежные праздники. За право участия в международных художественных конкурсах VI Всемирного фестиваля боролись сотни тысяч музыкантов, певцов, танцоров, огромное число хоровых коллективов, творческих групп. В ходе подготовки к Московскому фестивалю выявился новый яркий, самобытный талант, родились и окрепли творческие коллективы, значительно расширился и обогатился репертуар участников художественной самодеятельности.

Советская делегация на VI Всемирном фестивале — это три тысячи юношей и девушек, прибывших в столицу из пятнадцати союзных республик, из всех областей страны.

В составе нашей делегации — пятьдесят молодых новаторов и передовиков производства, колхоз-

ников, студентов, представителей интеллигентии, комсомольских активистов. В Москву на всемирную встречу молодежи приехали энтузиасты из семидесяти стран. Председатель Верховного Совета Российской Федерации Иван Лобай, лучшая ткачиха Ивановской фабрики имени Дзержинского Надежда Шептина, передовой забойщик комсомольской шахты «Маненков Ефим Мариников, пилот самолета «ТУ-104» Анатолий Горбачев, прославленный целинник Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Казахской ССР Иван Рудской, бригадир комсомольско-молодежной бригады хлопководов колхоза имени Ленина, Сталинградского района, Герой Социалистического Труда Углыджон Дежеканов и многие другие посланцы славного молодежного поколения.

Они принимают участие во встречах зарубежных гостями по профессии в мероприятиях студенческой программы, которые включают семинары, учебные поездки, беседы с учеными.

Художественная группа советской делегации — две тысячи четыреста человек. Это лучшие молодые представители нашего искусства. Они участвуют в международных художественных конкурсах и многочисленных концертах.

Большим успехом у зарубежных друзей пользуются хоровые коллективы, которые знакомят делегатов фестиваля с песенным творчеством народов Советской страны. В их репертуаре и ставленные народом, и новые, рожденные в наши дни песни о счастливой жизни. Хор молодежи Монголии, который впервые входит участник всех шести фестивалей Владислав Соколов, выступает с песнями «Славься, моя страна», «Как ходил, гулял Баньян», «Глодомскиев вечера».

Среди участников фестиваля всеобщее восхищение вызывают отличные подготовившиеся, слаженные танцевальные коллективы из национальных образований всех областей, районов. Народные песни «Будни казаков», «Удачная скотобойня», «Рыболов» и другие показывает Чукотко-эскимосский национальный ансамбль. Успешно выступает Памирский ансамбль с его великолепной народной игрой «Каптал бозы» и с поэтическими сюжетами «Весенний Памир» и «Хор Туркестанстан».

Праздничный концерт состоялся в зале Дворца культуры клуба Ярославского комбината «Красный Переяслав», вокальный ансамбль «Дружба» Ленинградской государственной консерватории, студенческий народный ансамбль



Фото Д. ШОЛОМОВИЧА.

песни и танец Высшего училища художественного мастерства Киргизской ССР, грузинский вокальный оркестр «Шудада» с участием исполнителя Эдди Сиджаги. Слушатели тепло принимают юношу Лионеу Филипову, которая на предварительном конкурсе получила высочайшую оценку и завоевала золотую медаль, народного певца Узбекистана колхозника Хасана Султанова. Дружинный аплодисмент звучал в концертных залах, когда поэт Иван Дубровский, Заслуженный артист Всесоюзного конкурса, право участвовать в VI Всемирном фестивале, этот галантный юноша был рекомендован в консерваторию, успешно сдал экзамены и зачислен на

первый курс лучшего в стране московского музыкального учебного заведения.

Сто молодых спортсменов принимают участие в соревнованиях фестиваля по двадцати видам спорта.

Союзные республики не только выделяют своих лучших людей в делегацию Советского Союза, но и присыпают в Москву самостоятельные делегации общим числом четыре тысячи человек.

И вот приходит праздник молодежи и студентов фестиваля мира и дружбы. Советские юноши и девушки знакомят зарубежных гостей с жизнью своей Родины, с богатым искусством ее народов. И вместе с тысячами друзей, приехавших на фестиваль со всех концов земли, они вновь заявляют о своей твердой решимости борьбы против войны, за завоевание атомного и водородного оружия, за прочный мир во всем мире.

Н. НЕПОМНЯЩИЙ



Николай СЛАСТНИКОВ

Рассказ

Солнце, едва поднявшись над лесом, вошло в комнату. На стенах, рядом с ковром, появилась искаженная тень оконного переплета и поникшей листья старой бересклета. Утренний ветер повеял ветви, и стена зарябила.

Живые тени напомнили Александру Смагину купу вагонов. Он легонько, вытирая лицо, подбросил ладони к лицу, улыбнулся, размышил о том, что сегодня работает последний день. А завтра вместе с Надей уедут отъезжать к морю. У них, как это недавно выяснилось, наконец-то будет ребенок, и обязательно сын, такой красноречив, гордый человекика. Не верится даже!

Осторожно, боясь разбудить, Александр присоснулся губами к щеке жены.

— Надежда!

Она проснулась, на миг открыла глаза, что-то прокричала сквозь сон,

Смагин тихонько поднялся и стал одеваться. В квартире царил тот веселый беспорядок, который бывает в дне перед отъездом. Два новеньких чмодана стояли на диване, на спинках стульев висели платья, на столе лежала скопка выглаженных рубашек.

Александр распахнул окно. Ветер заполоскал шторку, забросил на цветок со странным называнием «Мокрый Венз». Надя любила цветы. Они занимали весь подоконник, а фикус со своими жесткими, словно штампованными листьями был в углу в коричневом кашпо, чтобы кому-то помочь. Составные цветы на пол и оглы вывалившись на спящую жену. Александр вылез через окно в сад: так ближе. Поразмышил не самодельном турбинке, он опять влез в окно и долго плескался под душем.

Первый гудок шахты застал Смагина уже на крыльце. Он остановился на миг, подумав, не оставить ли пиджак дома — было тепло, — но возвращаться не стал.

Из-за леса виднелась ажурная башня колодца. Красные бока террикона курились голубым дымком.

У Александра было в запасе время, и на шахту он пошел не по дороге, а через лесок. Когда-то здесь была тайга, а теперь остались жиженые поросли елочек, несколько рябин с прищурившимися, словно порванными ветром листиками, два старых кедра...

Через полчаса Смагин был на шахте. Закон-

чив разнарядку, переведлся в брезентовую спецовку, закрепил на пояске плоские акумуляторы и, перебросив через плечо лямку коробки самоспасателя, прошел в клеть.

Всего два года назад Александр окончил Горный институт и приехал на шахту. Участок ему достался трудный, далеко от столов, но морозный. Там все сырьё ссыпалось с обстановкой, забирало свою работу.

Высокий, широкоплечий, он уверенно двигался по штрангу. Пучок света рефлектора, закрепленного на туфле его кожаной фуражки, освещал мокрые стойки, темно-серые изломы породы и красивые от едкой шахтной воды рельсы.

В первую же лаве — крутопадающей, молотковой — ему поклонился на нехватку синего воздуха. Александр проверил. И действительно, в стыках воздушной магистрали оказались заслонки.

Навалоштробщик Гилье подошел вплотную к Александру, подняв голову, осиявшую его сордатническим лицом.

— Этого дежурного слесаря Веревкина, — со злостью сказал он, — поганой метлой с шахты гнатад!.. Из-за него пространствам...

Веревкин Александр нашел в камере лебедки. Слесарь сидел на корточках и рылся в продолговатом деревянном ящице.

— Почему допустили шинуны на магистрали? — почему спросил Смагин.

Веревкин, длинный, но ловкий и гибкий, как рабочий, вскочил с пола и ударил ногой по ящику.

— Гайки разыскивали вот..., и болты. Сейчас исправлю... Успели, накаловались...

На брезентовой куртке Веревкина вместо оторванных пуговиц болтались закрученные медной проволоки.

Александр свел густые брови и резко сказал:

— Смену не сдашь, пока не ликвидируешь ширину на магистрали. Понял? А гайки и болты надо иметь в запасе и не искасть, когда приспичит...

Веревкин промолчал, но Александр заметил озорной огонек, блеснувший в его больших, ясных глазах. «Вроде и парень неплохой, но подходит же ты!.. Вечно с ним какие-нибудь каcusы...»

Еще весной, когда по вине Веревкина вышел

из строя конвейерный привод, Смагин решил было забыть свой участок от этого нерадивого слесаря. Он вызвал выносника в кабинет и, поступив карапаном по столу, стал зло отчитывать слесаря. А тот стоял, переминаясь с ноги на ногу, и смотрел в окно, наблюдая за хлопками первого снега. Но продрогловатое лицо его со скобочкой редких усиков отражалось полное безразличия и своей судьбы. Он молча выслушал Смагина, потом, вздохнув, сказала:

— А на дверь спать зими...

И сказал так спокойно, что у Александра пропала охота говорить. Он выгнал Веревкина из кабинета, запретив выходить в следующую смену. Об аварии и принятом решении уволить слесаря написал докладную на имя начальника шахты, но отправить не успел.

На другой день к Смагину пришла старуха в поноженном мужском пальто с вытертым до кожи каракулевым воротником. Был обычный раскомандировщик перед спуском смены. Горные мастера, механик участка шумно спорили, требовали. Старуха спокойно села на стул и стала разглядывать Александра. Когда рабочие ушли, она хриплым голосом сказала:

— Ты чего ж это спирто-то обжижаешь?

— Какую спирту?

— Да вику моего, Алексея Веревкина.

Веревкин! — Смагин даже не знал, что Веревкин зовут Алексеем. — Он сам инноват, безответственный человек. С работой не спрашивает... А нам таких на шахте держать нельзя.

Старуха глубоко вздохнула, ответила:

— Непутевой он! Такой уж воспитался, без родителей. Что же делать? Ведь, ты знаешь, он дома совсем другого человека. Приведет с работы, и дрова наловит и лапшу дешев поможет мне заменить. Музыку он очень любит... И сам сочинять вдумал, складно-то не получается пока, но он не отступается. А вы вот, комсомол, ключ к нему не подобрали...

Старуха хрипово усмехнулась,

— А сейчас рояль себе мастерит...

— Рояль... машинально поправил Александр, но она не обратила на это внимания. В клузе негодного рояля списали, ее он купил за дешевку и вот дома клиент, строит... Изнутри рояль был пуст, потому что он зарабатывает, а нет, выкрадывает на свою роялью... Ты вот с шахты выгнать его хочешь, а как я без него жить-то буду... Корнильев он мой...

Старуха вдруг зашмыгала носом, и Александр увидел, как па ее лицу, испещренному глубокими морщинами, покатились слезники. Она стерла их уголком платка.

Сирота он... Отсан, на войне убит. Мать медсестра работала добровольно на фронт ушла в горы, Баринова мама сложила...

Сердце Смагина сковало, он понял, что не сможет снять с работы этого парня.

— Хорошо! — отозвался он... На работе оставил, но взаменку будешь...

— Оно, конечно, постращать надо... согласилась старуха и поднялась со стула.

Оставил Смагин парня на работе, но так и не поговорил с ним по душам. Правда, вызывали Веревкина на боком комсомольского комитета, «проработывали», но вот сегодня он опять подвел.

Ради бога о слушающихся Смагин обходил участок. До конца смены задержалась в забое: надо было проследить за разбурковкой по новому, удлиненным штурманом...

Когда первая смена глянула нагору, а вторая еще не спустилась, он подходит к шахтному столбу, намереваясь выбраться на поверхность. Но тут его догнала мотористка лебедки.

Отдышавшись, девушка торопливо, взъерошившись, сказала:

— Вас очень... очень спешно просят к телефону главный инженер. Очень срочно, говорят, очень важно...

Волнение девушки передалось и ему. Он зашагал к камере лебедки.

— Смагин слушает! — сказал Александр, взяв трубку.

— Александр Павлович, большая неприятность! — с тревогой в голосе говорил главный инженер. — У ваших сошедней, на третьем участке, пробило кабель, и, понимаешь... пожар. Мы задержали спуск второй смены. Выведи

дюйм своего участка, тех, кто остался... Слышишь, люди вдали на вентиляционный скат, через него дана свежая струя. Уходит, откаточный штревк, которым будите выходить, заговарив. Выходите в самоспасатели. У тебя на участке, по нашим данным, вместе с тобой осталось восемь человек... Действуй, Александр Павлович... Смельче действуй!

В трубе замолчали. Александра сразу как-то сгущулся, поник, словно на плечи его положили мешок с песком. А мозг лихорадочно разбоготался собрать всех людей, надеть самоспасатель.

Девушка-мотоистка, стоявшая напротив, заметила тревогу на лице начальника участка, дотронулась до руки его куртки.

— А что там?

Голос ее словно разбудил Александра. Он выпрямился.

— Надо выходить... На третьем участке по-жар...

Мотористка ахнула, зачем-то открыла дверь шкафчики, опять засунула в них. Взяла со скамейки кумулятивный фонарь...

— Самоспасатель приготовьте,— напомнила Смагина.

Его властный, уверенный голос немного успокоил девушку. Она виновато улыбнулась, торопливо перекинула зеленую коробку самоспасателя со спины и рывком сняла с него крышки.

Зная, что ремонтники работают в лаве, Александра напряглись в нем.

Когда вернулись о лестничной, они засуетились. Бригадир, маленький пожилой слесарь, густым басом, не взволновано с его тоником, сухой физиognомии, приказал:

— Слойко, ребята! Приготовьте самоспасатели...

— Старшие группы будите вы,— обратился Смагин к бригадиру.— Еще раз напоминю: откаточный штревк загазован, свежая струя дана через вентиляционный скат, выходите на него...

Минуту спустя подошли к двери прошли вдоль коридора и Смагин потерял из виду Тимохова и наступившая тишина была непрятна, он даже поклонился, словно от озабоя, но долг повелев ему быть здесь, чтобы известить еще находившихся на участке людей об опасности.

Электриков он встретил, когда они уже выходили из лавы. Александр проводил их и возвращался в камеру лебедки, к телефону. Главный инженер ответил сразу.

— Слесарь-ремонтник и мотористка вышли без проблем, — услышал Смагин его голос. Сейчас на tercer участке остались эlectricки и дежурный слесарь Веревкин... Выходите, но задерживайтесь.

Александра вспомнил, что еще в середине первой смены послал слесаря исправлять воздушную магистраль в молотковой лаве. Побежал туда.

Изделия он усиливал удары ключа по трубопроводу. За повтором мелькнул свет.

— Веревкин! — крикнул Смагин.

— Ну, я... — спокойно отозвался слесарь.

Смагин осветил его лучом рефлектора.

— Погоди... Надо выходить на горяч...

— Я работу не законю, еще один стык остался...

Смагин шагнул к нему и прямо в лицо за-крывал:

— Пожар на третьем участке... выходить надо!

Дзынькунул, стукнувшись о трубу, оброненный ключ. Слесарь встрепенулся и стал разыскивать его, но Смагин схватил Веревкина за плечи и втащил:

— Брошируй...

Прижалось, они защатали к столбу. Не прошли и трех десятков метров, как Смагин заметил, что свет рефлектора потускнел, словно в тумане. Веревкин зажахнулся. Защекотало в горле и у Смагина. Резкий горький запах лез в нос, глотку.

— Надеял самоспасатель! — крикнул Смагин, вынимая из коробки гофрированную трубку.

Веревкин схватился за пояс, поспешил ладонью по кермансу, встал замер.

— Я... я... где-то самоспасатель оставил...

— Развелась выразилось у Смагина. Он подскочил к Веревкину и схватил его за отвороты брезентового пиджака, тяжнул.

— Где ты работал? Погоди, помечай... Они побежали вдоль воздуховода. Александр снял с фуржки рефлектор. Тусклый луч скользил по стойкам, задерживался на рабочей стене пласти, лежала полоска на трубе... Самоспасателя нигде не было.

Дойдя до лавы, Смагин и Веревкин остановились. Кому-то из них надо было оставаться в шахте, отойти подальше от загазованного штревка и ждать аварийную группу. Но кому?

— Ну! — гневно сказал Смагин.

Веревкин поднял голову, их взгляды встретились.

Нескладная фигура парня с продолговатым, худым лицом и узкими приподнятыми плечами в эту минуту казалась жалкой. Из кармана его пиджака торчал цветастый платок. В этот платок, наверное, был завернут затвор. Смагину сразу вспомнилась старуха, бабушка Веревкина, ее сузие руки с голубыми шлагатами вен, морщинистое, тоине печеное лицо... И вот он, ее кормильец, нескладный расшаплен, из-за расклинивания которого кому-то из них придется отходить вправо, вагонеткой, в загазованной шахте... Кому оставаться... Александр не терял своего самоспасателя, на его стороне правдо подняться на горяч, но оставаться, конечно, ему: он руководитель участка и должен заботиться прежде всего о жизни подчиненного... Другого решения не может быть...

Медленно, как будто брезентовая лямка самоспасателя приросла к спасателю, Смагин снял коробку с плеч и протянул спасатию:

— Ну, вперед!

Веревкин подался вперед, но тотчас же отступил, словно коробка была раскаленной.

— А... я...

— Иди! — рявкнул Александр.

Оклик и гневное лицо Смагина заставили Веревкина покраснеть. Он поспешно схватил самоспасатель и трусценился руками набросил лямку на шею. Затем, оглядываясь на Александра, сделал несколько неуверенных шагов вперед. Смагин видел, как замягчал свет постепенно исчезнула вода под ногами Веревкина, а потом все исчезло: и свет и сорвавшаяся спина парня.

Смагин прошел в камеру лебедки, плотно закрыл за собой дверь, опустился на лавку возле телефона и, подняв трубку, вызвал станцию. Ему ответил главный инженер.

— Веревкин нашел и направил к вентиляционному скату... — доложил Александр.

— А вы? Почему вы не вышли? — спросил взволнованный голос.

Александр рассказал все, как было. После короткой паузы в трубке послышалась басок начальника шахты:

— Александр Павлович, держись. Горноспасатели прибыли, спустятся и скоро будут у тебя... Слышишь, Александр Павлович!..

Начальник говорил еще что-то, но Смагин опустил трубку на колени и слышал лишь прокрикивание мембрани. Только сейчас он почувствовал, что устал и нет никакого желания двигаться, говорить. Александр прислонился к

бетонной стенке и снял кожаную фуражку. Волосы были мокрые, словно его только что окунули головой в воду. Сердце лиководально было, стук его отдавался в висках, даже в кончиках пальцев. Окись углерода, заполнивший откаточный штревк, дошла и до камеры. Появилась однушка, желание бежать, выбираться отсюда как можно скорее. Александр приподнялся, но, вспомнив, что без самоспасателя не выйти, тяжело опустился на лавку.

Очень болела голова. Хотелось лечь. Но, перескочив себя, он прижался спиной к стене. Труба вдруг, как волной, обрушилась на него напополам. Синий. Он с трудом поднял ее.

Соедините меня с женой... — попросил Александр.

Но соединить не понадобилось: Надя сама уже была в кабинете главного инженера.

— Саша! — сказала она и заплакала.

— Ну, ты чего это... Нехорошо так,— успокоил он жену. — Как там?

— Горноспасатели идут к тебе... Держись, они скоро будут, Сашенка... —

Он вспомнил, что про море и саторий, но Александр не понимал, словно был пьянь. Голова кружилась, тошнило. Он прикусил губу, с синей раной воротник рубашки, и белые пуговицы запрыгали по бетонному полу.

— Мне очень плохо, Надя...

И услыхал в трубке всхлипывание.

— Ты не плачь... Не надо, Надюшо...

И вдруг с его щеки на черный юбони трубки скатилась слеза. Он торопливо, словно кто мог видеть это, стер ее и, чтобы не выдать себя, замолчал. Там, наверху, заволновалось:

— Саша... Саша, ты жив? Отвечай!

Беспокойно прозвучал голос начальника шахты:

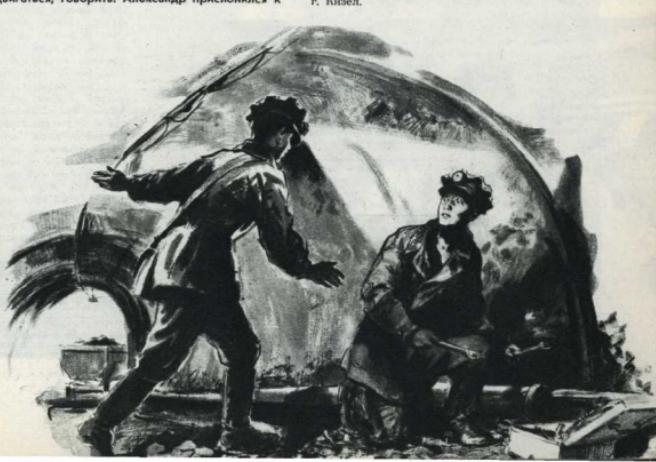
— Александр Павлович! Они скоро будут у тебя... Держись...

Напрягая остатки сил, Александр ответил:

— Надя... Слушай, Надя... Я вот что хотел сказать тебе... — И умолк, вспоминая, что же такое важное, очень важное хотел ей сказать. Да, сын Сын, которого они так ждали... Александр улыбнулся этой мысли, и боялся потерять ее. Слышишь? Да, да... И назови Сашей. Пусть... будет Александр Александрович... А если...

Неожиданно перед ним возникло бескрайнее море, которого он никогда не видел наяву, о котором столько мечтал. Море яркое, золотое солнцем. Белая громада корабля приближалась к берегу. Чайка, то садясь на волну, то отрываясь от нее, кружилась над головой. Он видел ее красный, как ягодка брускин, глаза. Вдруг, взмыла крыльями, оно стало чернее угли. И вдруг Александр Павлович почувствовал, что устал и нет никакого желания двигаться, говорить. Он сунул руки в карманы, но тут же снова потерял сознание...

Киев:



ЭТО ШАГАЕТ НОВЫЙ КИТАЙ!

Горячо готовилась к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов Китайской Народной Республики. Накануне фестиваля буквально сплюхнули быки — засыпанными пакетами, сочинениями, посыпанными праздничной юности.

И вот наконец выехали в Москву, на фестиваль, посланцы молодежи Китайской Народной Республики. Китайская делегация на это раз прояснила все премиумы китайские делегации на фестивалях. Разнообразен ее национальный состав: китайцы, тибетцы, монголы, дунганс, уйгуры, татары, мюнг ли, тай, наси, корейцы, маньчжуры. Среди отъезжавших можно было встретить профессиональных певцов, танцоров, художников, а также представителей народного искусства, участников кустарнической самодеятельности рабочих, крестьян, слушателей, студентов.

Программа, которую подготовили к Московскому фестивалю наша молодежь, особенно богата. Она состоит более чем из двухсот номеров; среди них 33 танцевальных, около 180 песенно-музыкальных, 18 цирковых, 13 постановок и т. д. В этой программе участвуют артисты китайской Пекинской драмы, Ду Цзинь-фан, Гуань Сю-шань, Хуан Юань-чи, Ли Сю-чунь, артистка Куньминской драмы Хун Сын-ней, артисты Вэй Шань-кунь и Ли Юэ-цио, певицы Вэнь-Кэ-чэн, Цзэй Цзя-сян, Цин Да-чуа и Лян Мэй-чэн, популярная уйгурская танцовщица Чжа Узху, известные артисты цирка, лауреаты Международного Бирюлевского циркового конкурса, обладатели золотых медалей Сунь Тай, Цзюо Пинь-тай и многие другие.

Отличительная особенность художественной программы китайской делегации заключается в том, что она носит глубоко национальный характер. Артисты Пекинской драмы, например, выступают в таких традиционных номерах, как «Чан Э летит на Луну» — мифической пьесой, основанной на древней китайской легенде, — и «Найденный нефрит» — постановкой, рассказывающей о верной, чистой любви молодых людей. Артист Хуан Юань-чи исполнит сцену, раскрывающую подвиг древнего героя Китая Гуан Юя. Третий номер — один из многочисленных номеров. Здесь и темпераментный танец национальности ли «третьего марта», детская пляска «Репка», уйгурские и тибетские танцы, монгольский танец «Доржкар». Танцоры провинции Юннань привезли танец «Весна пришла в горы», танцоры Аньхуа — «Путешествующую весну» и «Цветные фонарики». В репертуаре танцевального коллектива «Танец с мячом», танец «Павлин»

и «Фестивальный танец молодежи Азии и Африки», поставленный китайской танцовщицей Даи Аль-ярн специально к VI фестивалю.

Спортивная делегация Китая прибыла в Москву в составе 160 молодых спортсменов. Они готовились к тому широкому программе, с какой еще ни одна китайская спортивная делегация не выходила на международную арену.

Как известно, спортсмены КНР не принимали участия в минувших Олимпийских играх, хотя и готовились к ним. В состав китайской спортивной делегации на фестивале вошли спортсмены, которым предстояло участвовать в Олимпийских играх. Среди них Чэн Цзин-кай, Ши Бао-чук, Ци Жань-юн, Чэн Фэн-хун, Ми Сан-сан, вместе с четырьмя другими спортсменами — учащимися — молодежь.

Так, в делегацию включен гимнаст Тан Го-чук, которому недавно исполнился 21 год. В соревнованиях с гимнастами Чехословакии в марте этого года он занял первое место. Успешно выступали легкоатлеты Китая во встрече с советскими динамовцами, проведившейся 15 июня этого года. Напри мер, спортсмен Чэн Чжан-чэн показал в высоте на 1,65 см то есть на 1 см выше результат, определенного 2-е место на ми-

ниумах фестиваля. Показатели Ми Сан-дуна (призы на высоту), Цай И-шу (призы с шестом), Лю Чжан (бег с препятствиями на 80 м среди женщин) превышают результаты, определявшие призеров третьих и четвертых мест по этим видам спорта на прошлом чемпионате. Правда, в составе китайской спортивной делегации и на других ми-гимн видам. Недавно Ци Лей-юнь проплыла «истометровым» стилем бассе за 1 мин. 11,6 сек., показав лучший в мире результат. Он же проплыл 200 метров за 2 мин. 41 сек., а пловец Ми Сан-сан — за 2 мин. 45 сек., в то время как пловец из СССР Сидоренко, пловец Сагада, изображенный на 10 июня этого года проплыл это расстояние за 2 минуты 46 секунд. Интересные результаты в портативной тяжестей. В эмблеме, рыбалке и голке Чжоу Цин-кай (легкий вес) и Ли Бай-чэн (легчайший вес) показали более 400 миллиграммов. Такие результаты в истории китайской же лезвийской спортивной школы являются впервые.

Судя по тренировкам перед фестивалем, китайская команда легчайшем весе Чэн Цзин-кай может дать в дни соревнований отличный результат, равный 340 кг, в то время как лучший результат мира этого веса — 342,5 килограммы.

Китайская молодежь приготовила фестивальные подарки — 30 тысяч значков с изображением голубя мира и 25 тысяч косынок с написанным на них словом «Мир» на десяти языках.

БАСНИКАХ. I. Делегация молодежи Народного Китая приехала на фестиваль в Москву. Радостно была встреча на вокзале. 2. Когда китайские юноши и девушки были на привокзальной площади, им подали сотни москвичей. Началась салют. 3. Первый автограф.

Фото В. Леонова.



Ярко, самобытно китайское хореографическое искусство. На верхнем фото вы видите танец «Павлин». Внизу — «Танец с мечом».





Этот стремительный синевесийский танец пользуется неземным успехом у зрителей.

С изящными изгибами, весело и задорно исполняют юноши и девушки «Шленска» шуточные народные песни. Как видно на снимке, самим исполнителям трудно удержаться от улыбки...

Фото Тадеуша Линика.





Очень красив и самобытен «Танец с платочками». В центре: солисты Мария Кубиса и Тадеуш Носилец.

ВЫСТУПАЕТ «ШЛЁНСК»

В ряд ли думал когда-нибудь князь Хонхелех-Ингельфинген, один из крупных помещиков и финансовых магнатов Силезии, что по тенистым аллеям его парка будут ходить юноши из шахтерских поселков и девушки из бескидских деревень; что в залаве его замка зазвучат песни гуральские (песни о горах), песни о родной земле, песни о любви и танцы, чье творчество несет народу истинное удовольствие и заставляет чаще биться сердца людей. ...День клонится к концу. В замке царит оживление. Через окна первого этажа доносится сложенный ритм танца, слышна задушевная мелодия лирической песни «Если бы я имела крыльшки, как гуси». Едва она утихает, как кто-то задорно начинает петь шутовскую «Каролинку».

Идут репетиции.

С чувством гордости и удовлетворения слушает эти песни руководитель ансамбля «Шлёнск» — Мария Кубиса из Ходзона. Он вспоминает, как созн, недавно, четыре года назад, пешком к на лощади прошарился от деревни к деревне в поисках прекрасных голосов, песен и танцев. Вспоминает, как время от времени задумывался над тем, удастся ли осуществить ему свой план.

Теперь все позади. «Шлёнск», выросший среди зеленых Бескидов, стал одним из самых популярных ансамблей не только в своей стране, но и за ее пределами. Он пользовался большим успехом на гастро-

лях в ССР, Чехословакии, ГДР, Бельгии и Франции. Теперь на его долю выпала честь представлять на празднике юности в Москве творчество польского народа.

Программа, с которой ансамбль выступает на фестивале, содержательна, интересна и разнообразна.



Чудесно звучит песня, исполняемая под нежные звуки арфы...

Концерт открывается специально написанной для фестиваля «Святой дружбы»: она проникнута светлым оптимизмом, плавосом жизнеутверждением; в ней глубоко и красочно выражается главная тема юности — тема любви и дружбы.

Вот на сцену вышли юноши, одетые в традиционную форму польских шахтеров, в зеленых кепи, с белыми рукавами, длинных сапферах и брюках, украшенных кружевами. Они с воодушевлением поют песню о новой жизни, которая пришла в их родной шахтерский край.

В программу входят песни о труде, о мире, лирические, шуточные.

Незабываемое впечатление оставляют танцы: «Ходзона и трояк», «Танец с платочками», «Бескидские коломийки», «Бескидская полка». Опытный хореограф Эльвира Каминская с помощью крик хореографических средств поставила эти танцы так, что они напоминают картины деревенских художников или веселых шахтерских пудлин.

С подлинным блеском ансамбль завершает свою программу коронным номером — польским народным танцем «Краковяк». Это скорее даже не отдельный танец, а целая сцена, где многообразие ярких цветов, музыки, задорных голосов и лихие вариации танца сплетаются в единую гамму. Это зрелище поистине волнующее!

С. КАШУРКО



БУДЕТ НАРЯДНЫМ



У садоводов города появилось много учеников: ребята хотят узнать, как лучше высаживать цветочную рассаду, какие цветы лучше посадить для уличных изумрудов.

Работа идет и на лодочной станции.

Николай РЫЛЕНКОВ

Лурка

Опадает с яблони
Белый цвет.
Что-то друга милого
Долго нет.

Я, встречая на поле
Свет-зарю,
На дорогу дальнюю
Посмотрю.

А дорога дальняя
Широка,
А над ней крылатые
Облака.

Вся она исхожена,
Вся она изъезжена
Без него.
Нет и нет прохожего,
Нет и нет проезжего
Моего.

Как уюнику издали,
Позову,
Рядом посажу его
На траву.

На колени голову
Положу.
Как я тут ждала его,
Расскажу.

Сколько счастья радости
Впереди!
Для их мы, долгожданный мой!
Приходи!

Знаю, друг без друга нам
Счастья нет...
...Опадает с яблони
Белый цвет.

Как быстро тени ночи летней
Спугну малиновки нацев!
Мы расстаемся на рассвете,
Наговориться не успев.

Но, видя, как яснеют дали,
Мы не жалеем ни о чем.
Все, все, что мы не досказали,
Доскажут птицы над ручьем.

Когда ж в притихшем поле лежат
Тень листопада на холмы,—
Мы вдруг поймем: никто не скажет
Того, чего не скажем мы!



Цветы дарят обычно со значением,
Со смыслом подбирают к цвету цвет,
А я тебе в день твоего рождения
Собрал совсем бескрайностный букет.

В нем ни жасмина не найдешь, ни лилий.
Все луговые, скромные тона,
Чтоб в нашей дружбе мы такими ж были,
Как в русских рощах русская весна.

г. Смоленск.



ЕЛЕЦКИЕ МОРЕХОДЫ

Фото В. Леонова.

Много придется поработать, прежде чем сядешь в эту лодку. Поневоле руками разведешь: с какой же стороны подступиться?

«Подъем. Идет проливной дождь. Отлынив от птиц, я буду так как бы для тех, особенно шестерки. Под дождем собрали палатки и погрузили в шлюпки. Вещи все промокли. От дождя спасают зондвестки. Как хорошо, что мы взяли их с собой! Отлынили. Рукавтики и вальмы весел мокрые, поэтому грести трудно. И вдруг новое несчастье — сели на мель. Разделяясь команда: «Все в корабль!» — вылезли из шлюпки очевидно не стоять, но команда есть команда. Разделись и попрятали за борта.

«Ветер гонит крутую, с белыми барашками волну. Шлюпки идут с трудом, высоко задирая нос или проваливаясь между волн. Плыть тяжело, даже страшновато».

«Вот он, Ростов! Ровно месяц назад мы начали свой поход в Ельце. Пройден огромный путь — 1700 километров — по рекам Сосне и Дону.

Откуда эти записи? О каком походе идет речь? Кто эти люди, которые пустились в долгое путешествие на шлюпках?

На обложке большого, толстого тетради написано: «Вахтенный журнал секции туристов Елецкого клуба старшеклассников».

Клуб старшеклассников... Это звучит несколько необычно. О таких клубах мы раньше не слыхали. Тем интереснее читателям будет узнать о том, что сделали елецкие школьники.

...Десять лет назад в Ельце, небольшом городке Липецкой области,

на месте одного из пустырей было решено создать детский парк. Директором — создатель мемориала демобилизованного офицера Бориса Григорьевича Лескова, в прошлом педагога и директора школы.

Предстояло провести планировку, посадить сотни деревьев и кустарников, разбить клумбы. Но

средств на всю эту работу не хватало. Как поступить? На помощь пришли школьники города. Группа Сильвестров, Игорь Кузнецова, Эрик Борисский, Юра Бахтин, Аза Барская, Оля Красникова и десятки других комсомольцев — ныне рабочих, студентов, инженеров, педагогов — целые дни проводили на площадке будущего парка.

Вот тогда-то и зародился в

Ельце клуб старшеклассников. Первый вспомогательный парк, конечно же, не получился. И не случайно: для парка требовалось много цветов. А где их взять? Ребята сами построили теплицу, несколько парников. Цветоводство сдружило между собой большую группу юношей и девушек, образовалась коллегия натуралистов, любителей украшать землю, изучать природу.

Потом перед ребятами встал новый вопрос — где найти кустарники для посадки? Кто-то предложил отправиться на Ганичную гору. И вот уже целая экспедиция старшеклассников снарядилась в поход, за десятки километров от Ельца. Этот поход пробудил у многих школьников страсть к путешествиям, интерес к родному

Рано утром, когда город еще спит, мореходы собираются в плавание...



краю. И вскоре елецкие школьники организовали группу туристов. Многие узнали ребята во время походов по окрестностям своего города.

У Ельца богатое историческое прошлое. Это один из древних русских городов. В летописи он упоминается впервые в 1146 году, то есть раньше Москвы. Река Сосна Быстрая, разделяющая город на две части, в далекие времена служила пограничной чертой древней Руси и отделяла владения русских князей от земель кочевников. Странно, как тогда говорили «толок», замыкаясь в круг, было заселена половиной Ельца, часто подвергался их нападениям. Позже он был разрушен во время нашествия хана Батыя. В 1395 году

Тамерлан пришел близ предел Рязанской земли и взял град Ельц и князя елецкого изнами и многие люди помучил. Среди русских людей, боровшихся с лютым врагом, были и патриоты-ельчане... Вот одна интересная в этом городе история.

Многое открытый сделали для себя ребята и в природе. Они побывали в сказочном месте — лесном урочище Плющенъ. Это настоящий географический музей, только естественный. Видели туристы речку Плющенку. Она бьет прямо из земли и через километр полтора снова уходит в землю. В реке вода чиста, ребята наши редчайшую в тех местах канадскую спирею и уникальное дерево — пирамидальный дуб.

Всично бывает Но мужчина ест мужчина, и он с удовольствием помогает потерпевшей аварии.



Опять на мели. И хотя не хочется, а в воду лезь,



нее, увлекательнее. В 1954 году туристы плавали на шлюпках до Ставрополя, в следующее лето — до Астрахани, а позже — и до Ростова. По восемь часов за всплески, а потом — ставь палатки, готовь ужин, стой на дежурстве. Труд, что и говорить, нелегкий! Но ребята не боятся его. Их увлекает не только одна романтика: каждому хочется попробовать свои силы, узнать, ка же на это же я способен.

Далеко не все желающие могут так вот сесть в лодки и отправиться в Астрахань. Ты хочешь принять участие в походе? Очень хорошо. Научись плавать, ставь палатку, ориентироваться на местности, научись обращаться со шлюпкой. Но и этого еще мало. Ты должен зазнать программу инструкции по детскому и юношескому туризму.

И все же секция туристов — самая многочисленная: полторы сотни старшеклассников являются ее членами. Горсовет недавно передал клубу городской лодочную станцию. Это 18 лодок! Сейчас ребята ремонтируют их. Туристы ме- чаются о покупке мотоциклов и ве-

Подул ветерок... Нанонец можно отдохнуть.

лосипедов. Почему бы, говорят они, не совершить велопробег Елец—Москва? Думают они и о шлюпочных походах, в которых участвовало бы не 30—40 человек, как сейчас, а 100—150. Время это не за горами. Клуб строит собственную лодочно-модельную мастерскую. Уже в этом году туристы планируют выиграть спортивный кубок города Ельца и кубок города Урюпинск кубок горно-лодка старшеклассников. Сейчас этот кубок держат молодые шахматисты 12-й школы. Да разве одни кубок привлекает школьников! Тебя интересует история шахмат — иди на лекцию об известных русских шахматистах Чигорине и Алексине; желешь научиться играть в шахматы — запишись в кружок, и тебя наставят.

В клубе есть своя фотографатория, библиотека, в которой около 2 500 книг, но нет здесь ни лаборанта, ни библиотекаря: все хозяйничают сами ребята. Сейчас клуб старшеклассников становится уже тесновато: детский парк, на базе которого он работает, занимает лишь 2,5 гектара земли. Юные натуралисты и моряки, отрываясь от рабочих занятий, у них есть затейная мечта: создать настоящий ботанический сад! И это вполне возможно!

За прошедшие 10 лет клуб помогал настолько, чтобы в жизни многим ребятам. От шлюпочных походов путем отдельных туристов лег прямо во флот. Женя Завгин и Ваня Щедров окончили морехо-



Прежде чем отправиться в плавание, надо изучить мотор.

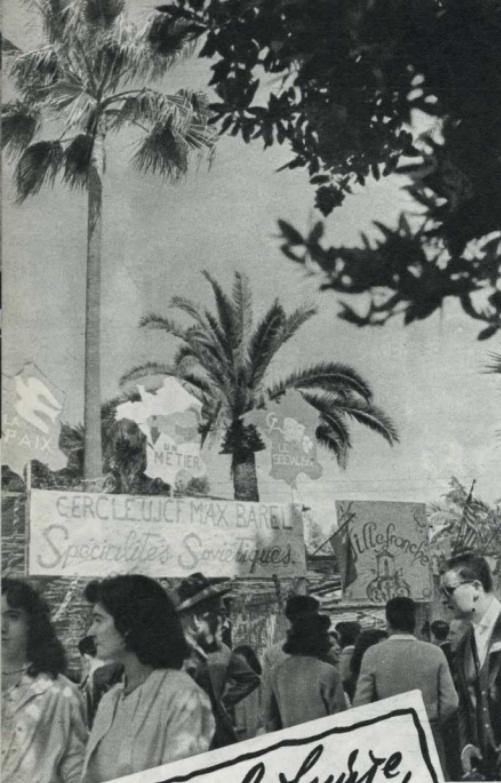


ис ученице и служит сейчас во флоте. Во флоте служит и Игорь Кусельман. В мореходном училище Лев Торин.

Ребята с благодарностью вспоминают свой клуб, который многим из них помог найти свое место в жизни.

Клуб старшеклассников — очень хорошее начинание. В самом деле, кто сейчас организует досуг учеников старших классов? Дома погоняют? Детские температурные станции? Нет. Мы часто забываем, что старшеклассники уже не дети. Они выросли из коротких штанышек, и многих из них волнует, увлечет, о многом они задумываются. Они понимают, что такое жизненный опыт, и стараются приобрести его. Их не может удовлетворить только то, что они узнали из книжек. Они хотят живого, интересного, взрослого дела. И в этом помочь им может вот такой клуб старшеклассников, какой создали плеяды ребят. У них есть что позанимствоваться!

Г. ГОРБУНОВ



*Здравствуйте,
гости
из Ниццы!*

Фотохудожник Р. Харниш и А. Пасковьская.

Это было в Ницце, на живописном берегу Средиземного моря. В парке Шемброн, где вспоминают старинный храм богини Даны, проходил большой народный праздник. Столица Франции в великолепную погоду. Сияло солнце, и ласковый морской ветер едва шевелил верхушки пальм. Все это удивительно гармонировало с пронигодным настроением тысяч людей, собравшихся здесь провести воскресенье день. Рабочие за благовременно соорудили среди яркой зелени парка киоски, ка-



Праздник в Ницце проходил под лозунгом «Мир в Алжире! Долой Шпайделей!». Такое призыв мы видим над прилавком со знаменитыми чесночными изделиями, привезенными из города Валлаури...

русы, тирсы, площадки для волейбола, бокса и других видов спорта.

Праздник был задуман с благородной целью: на вырученные деньги приобрести проездные билеты молодым спортсменам и артистам Ниццы, мечтавшим поехать на Московский фестиваль. Но выполнить этот хороший замысел было не tanto легко.

«Уже накануне в парке Шемброн собралось более ста молодых рабочих и безработных Ниццы. Остановившись у одного из других сооружений от возможного налета фашистских бандитов, на всю ночь около парка кружили автомобили с фашистским отребьем. Если бы не наши молодежные пикеты, все разрушали бы негодия», — рассказывал нам юноша Пьер Н., предавший на празднике сумерки.

От него же мы узнали, что полицейские и на узлами приять канони-нибудь меры против расположенных бандитов. Молодежи пришлось проложить «богатые улицы, чтобы отстоять парк».

«Хорошо, что с нами был наш депутат коммунист Виктор Барель! — воскликнул Пьер, вспоминая о событиях, предшествовавших празднику. — Это благодаря ему мы получили на вечер этот прекрасный парк».

Таким смелым и решительным юношам, как Пьер Н., оказался много в Ницце, и им удалось поэтому отлично организовать и провести праздник. Несмотря на большие трудности, они раскрыли на улицах города 1 500 пла-

ков, распространяя 25 тысяч листовок.

Местные власти прибегали к авсевозможным уловкам, чтобы сорвать молодежный праздник. Так, например, полиция разгоняла юношей и девушки, раздававших прохожим листовки, мотивируя свои действия тем, что это якобы



«Так нельзя, Жаны! Бутылку нужно посыпать по всем птичкам, не дотрагиваться до деревень...»

С успехом прошло выступление девочек-гимнасток,





«Мы едем в вашу столицу на фестиваль. Шлем вам дружеский привет с нашим юношеским праздником! Пишите письмом, адресованным одесситам, подпишитесь самой парней и девочек Ниццы. Чтобы могли поместиться все подписи, понадобился свиток бумаги длиной в два метра.

реклам капиталистических фирм. Видимо, полиция считает, что они украшают город...

Власти поставили еще одно уловистое: к 9 часам утра следующего дня от праздника в парке Шенбрун не должно оставаться и следа. Пришлось парням и девушкам, работающим на производстве, до поздний ночи убирать весь парк.

Многие юноши приняли участие в кроссах.



ЮНАЯ ПИАНИСТКА

Оказавшись от блокнота и карандаша — незменных спутников журналист-репортера — и вооружившись вышибательным... кульком конфет, я поступчалась в зале скрипного дюкка, расположенного в старом здании квартала Бухареста.

Несколько дней назад в одной из молодежных газет была опубликована заметка, в которой рассказывалось о молодых талантах. Там упоминалось имя четырехлетней пианистки Анджеле-Симини Попеску. В Союзе композиторов Румынской Народной Республики, куда она обратилась за помощью для дополнительных свидений, нам сказали, что речь шла о самом юном стипендиате Румынии, ребенке, необычайно одаренном.

И вот я в гостях в семье Попеску. Идет час занятий. Светловолосая черноглазая девочка восседает у рояля на студне, вернее, на обстановочной стойке пот. Но довольно разыгрывается удивительно четко звучание аккордов «Юморески» Дворжака.

Стараясь не помешать уроку, хозяйка проводит время в соседнюю комнату и, умыв причину моего посещения, начинает рассказывать о своей дочери.

Симина — четвертый ребенок в семье отец работает Народным Советом, мать целиком посвятила себя воспитанию детей. Старшая дочь, семнадцатилетняя Марияна, скоро заканчивает среднюю школу, четырнадцатилетняя Михазла учится в восьмом классе, а двенадцатилетняя Эуджен — в шестом классе. Все трое очень музыкальны. У Мариины есть маленький собственный фортепиано: сестрица Михазла играет в школьном оркестре, Эуджен в детском хоре.

Как обнаглуюсь дарование Симин?

Однажды, когда Анджеле-Симине было всего полтора года, Марияна готовилась к школьному празднику, где должна была исполнить польский танец. При звонке звонка занятия старшей сестры, Симина уснула в рояле. А несколько позже, оставшись наедине с Симиной, мать услышала, как девочка беззапиночно спела с начала до конца произведение, которое играла Марияна. В два

года маленькая Симина исполняла по слуху на ролле мелодии, которые ей удавалось услышать. С поразительной быстротой опладила девочка основы музыкальной грамоты.

В январе 1957 года игру Симину прослушивали в консерватории Девятого района, но не может вспомнить об этом дне без волнения. Собравшиеся в зале профессора и студенты были изумлены. После прослушивания начались поздравления, телефонные звонки в Союз композиторов, хлопоты о зачислении в музыкальную школу, даже «концерт» Симиной на маленькой скрипке...

Симина и ее семья живут в Бухаресте.

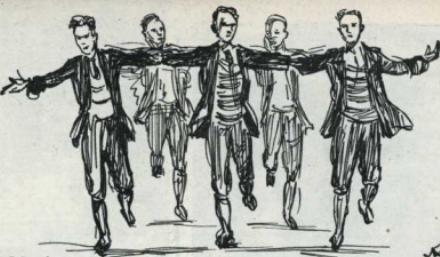
Родители очень любят своих детей, но, как разумные люди, они отнюдь не желают превратить Симину в чекового вундеркинда. «В первую очередь — решительно горорят матеря девочки, — нам важно здоровье ребенка». Учителя разрешают ей заниматься музыкой всего четырех часов в неделю. На звонок Симине в школе всегда откликаются. А если ее опровергают этим, то она кротко отвечает, что игра на ролле — для нее лучшая из игр.

А. П.

Сегодня учительница особенно довольна Симиной. Урок прошел прекрасно.



Фотоочерк
Р. Харниша и Г. Хенского.



НАШИ ПЕСНИ — ДРУЗЬЯМ ФЕСТИВАЛЯ

Юная солистка из оркестра аккордеонов народной музыкальной школы в Мекленбурге.



Лейпциг, славящийся весенними ярмарками, видел на своем веку немало интересных зрелищ. Но то, о чем мы хотим рассказать, произошло здесь впервые. Сюда на конкурс народных талантов, посвященный подготовке к Московскому фестивалю, съехались юноши и девушки из многих районов Германской Демократической Республики. Четыре тысячи участников художественной самодеятельности и профессиональных артистов в красочных национальных костюмах шли на улицы и площади города.

Молодые певцы, танцоры, инструменталисты, чтецы, конечно, не впервые демонстрировали свое искусство: и до этого в республике состоялись немало конкурсов, посвященных празднику юности. Но лейпцигский смотр был наиболее массовым и разнообразным по представленным на нем жанрам.

«С новым пасмом и танцами — в Москву!» под таким лозунгом проходил конкурс. Едва ли не самые интересные в программе явились острые сатирические обозрения. В этом жанре с успехом выступили коллективы молодых рабочих сланцевых рудников из города Лазенстона, горнодобывающей местности графства Зальцдорф Гессенской, Оружейном, сатиры горняки разоблачают антинародную политику западногерманских правителей, выводят на чистую воду маскирующиеся враги социализма. В сатирическом обозрении подвергаются критике и недостатки своего народного предприятия.

Особо был отмечен на конкурсе сатирический ансамбль «Медведь», состоящий из сотрудников Берлинского завода школьного училища связи. Незадолго до VI Всемирного фестиваля ансамбль объединился со своими коллегами по искусству из Планово-экономиче-

Старинный танец в исполнении студентов Берлинского университета имени В. Гумбольдта.

Рисунки
Е. Ключевской.



ского института. Этот объединенный коллектив художественной самодеятельности покажет в Москве на фестивале много интересных, глободневных и остроумных номеров.

Добавились также почетного участника в Московском фестивале — ансамбль группы одного из крупнейших предприятий республики завода «Бумак» в Цисопау — и вокальный ансамбль Союза свободной немецкой молодежи. В репертуаре этого известного в стране ансамбля есть и старинные народные песни Германии и веселые, жизнерадостные, родившиеся совсем недавно, в годы социалистической прорывательской. Три тысячи зрителей заголовились огромный зал Лейпцигского конгресса, восторженно встретили «Песню советских летчиков», исполненную на русском языке. Заслуженный успех выпали и на долю юных сестер Каплины, исполнительниц тирольских песен.

Перечислить все, что показали на фестивале участники самодеятельности на лейпцигском конкурсе, невозможно. Достаточно сказать, что из четырех тысяч его молодых участников сто сорок находятся сейчас в Москве.



Танцевальная группа ансамбля «Бау-Унион Росток».



В таких необычных национальных костюмах выступают сорбские женщины-документалисты, представители славянской народности, населяющей некоторые районы Германской Демократической Республики.



Сестры Лотта и Ютта Кальчин — талантливые исполнительницы тирольских народных песен.

А это танцует рабочая молодежь народного предприятия «Буна» в Шкапау.

Фото Г. Хенского.





Артист Олег Стриневов в роли Афанасия Никитина.



Визирь Махмуд Гаван и Афанасий Никитин. Роль визиря исполняет выдающийся индийский артист Притиврадж Капур.



Роль Чампы, дочери индийского крестьянина, в фильме играет хорошо известному зрителю Наргис.

Вот уже скоро три года, как этот высокий, сильный человек с голубоглазыми и русой бородкой, эта монументальная фигура. За это время я начал хорошо узнать его. Все мне нравится в нем: и неудержимая страсть к странствиям, и романтическая жажда приключений, и горячее стремление познать неведомое. Твердая решимость и необычайная смелость сочетаются в этом удивительном человеке со склонностью к веселой шутке, беспечностью и даже гневом.

В моем воображении я часто видел образ этого русского друга на широких полях России и за ее пределами. Я видел, как шагал поддакива в Москву сквозь беснувшийся снежный буран и как плыл вниз по Волге на белопарусном струге. Я был с ним в прикаспийской степи, когда на него напали разбойники. Вместе брали мы за карманы по безводным просторам. Печально, скучно и жаждою голodom. Мы скакали верхом по дорогам Махаришта к золотому городу Бидару, столице Бахманийского царства; встречали крестьян, ремесленников и купцов; бродили по проходным мраморным коридорам сultанского дворца и восхищались статуями и фресками древних индийских храмов.

И я бы не хотел, чтобы мой друг, куда бы ни забросила его судьба, везде и всюду он жил мечтой о далеких, но изведанных еще землях. Но больше всего привлекала его чудесная страна — Индия.

Зовут этого замечательного человека, с которым я подружился на всю жизнь, Афанасием Никитиным. И, наверное, позади многих лет, я буду помнить его индийскую землю. Это было за четверть века до того, как каравеллы португальца Васко да Гама обогнули мыс Доброй Надежды.

«Кто читал «Хождение за три моря», тот знает, какой это благодатный материал для киноизвестования. Я и был несказанно обрадован и взволнован, когда по моему предложению Министерство культуры СССР решило создать совместный индо-советский фильм об Афанасии Никитине и его путешествии».

Прошло это три года назад. С того времени я и мои советские коллеги — кинорежиссер Валентин Пронин и сценарист Мария Смирнова — с увлечением работали над воспроизведением образа знаменитого русского путешественника, который так много сделал для сближения Индии и России.

Сказывалось на Афанасии Никитина мы знакомились по его запискам «Хождение за три моря», по русским летописям и индийским историческим документам XV столетия. Все, что нам удалось узнать о нем, убедило нас в том, что самой отмечательной чертой его характера было дружелюбие. Он отправился в Индию не для



Рабочий момент съемки.

МОЙ ДРУГ АФАНАСИЙ НИКИТИН

К. А. АББАС

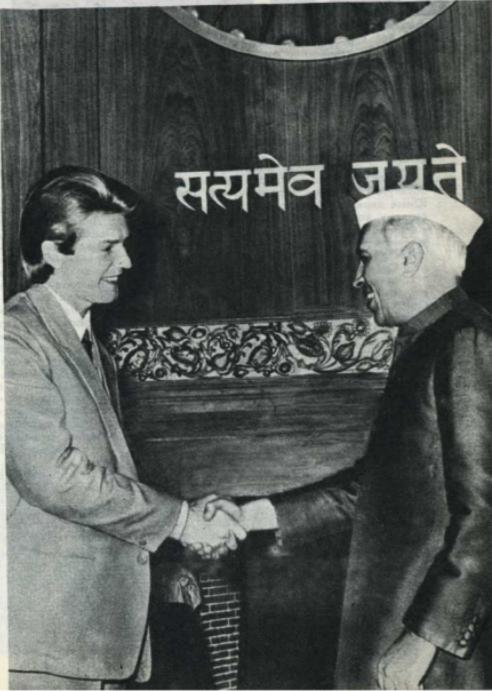
шенно разных правах, двумя режиссерами — советским и индийским — по сценарию двух авторов и снимается соответственно двумя операторами. Все кинематографисты трудятся с искренней сердечностью, в духе взаимного понимания. Ставят эту картину «Мосфильма» — будущую киноисторию Советского Союза.

В фильме заняты талантливые советские артисты. Главную роль — Афанасия Никитина — исполняет Олег Стриженов. Судя по материали, уже отсыпанному в Индии и частично в Москве, он полностью оправдал наши надежды. И мы, со своей стороны, старались привлечь к работе участников кинематографии Индии. Среди них — хорошо знакомая советскому зрителю прекрасная Наргис, известные актеры Притираджи Капур и Балрадж Сахи.

К постановке советско-индийского фильма проявляет живой интерес наше правительство и, в частности, заместитель министра Джавахарлала Неру, видеорепортант республики Раджакришнан и посол Индии в СССР К. П. Ш. Менон.

Съемки фильма в Индии уже закончены, и теперь они ведутся в Советском Союзе. Пройдет немного времени, и советские люди увидят на экране своего великого предка, положившего начало дружбе между двумя душами, которая является звеном в борьбе за сохранение мира во всем мире.

Перевела
Л. МОРОШКИНА.



Советских киноработников принял в свой размарини премьер-министр Индии Дживандарал Неру. На снимке: Дживандарал Неру знакомится с Олегом Стриженовым, исполнителем роли Афанасия Никитина.

Фото П. Шарма.

ДИРИЖИРУЕТ КАН САН У



ФОТО Ю. Кривоносова

Это было 1 мая 1946 года в небольшом корейском приморском городке Чанчжине. В тот день весна чувствовалась во всем. Она окутала белыми облаками приземистые холмы, покрыла нежно-зелеными побегами рисовые поля, разостлала по склонам гор коврик пурпурных цветов чандале. Даже самые драхилье старички вышли на улицы на праздничную демонстрацию.

Около трибуны, наскоро сколоченной и обтүнченной кумачом, играл духов оркестр. Юный дирижер щурялся от блеска меди. Он стоял на подиуме, на котором, шумевших в колонках, знали, что новый марш «Освобождение», который они пели под музыку оркестра, сочинил этот паренек по имени Кан Сан У.

...Более одиннадцати лет прошло с того времени. Многое изменилось в жизни Кан Сан У. Весной этого года он окончил дирижерский факультет Московской консерватории.

И вот мы сидим в его комнате в студенческом общежитии и слушаем, что рассказывает Кан о музыке, о себе, о своих творческих планах.

Праздничные майские дни 1946 года запомнились ему навсегда. В те дни юноша впервые услышал Четвертую симфонию Чайковского. Она прозвучала с латенойной пластики. Не для Кана исчезло все, кроме медали, напоминавшей ему песни, которые пели русские солдаты, принесшие освобождение его родине.

Кан не имел музыкального образования. Иногда по воскресным дням одаренного бедняка из милости пускал к себе в дом один богатый чиновник. Лишь здесь Кан мог ощестить звуки, пронесенные из парламентским барабаном. Надежду стать музыкантом, овладеть любым искусством он не оставил.

В новой, свободной Корее Кан осуществил свою мечту. Он вступил в Ансамбль песни и танца Корейской Народной армии. Во время освободительной войны против американских и лиссабановских захватчиков юноши вместе с ансамблем разъезжал по фронту.

Побывал Кан на фестивалях в Берлине, где корейский молодежный хор получил первую премию. И, наконец, Москва. Сюда кавалер ордена «Государственный знак», сочинитель многих песен, солдат приехал учиться.

До этого момента Кан был еще учеником педагога Ратчев Аносок, Баринова и другие передавали богатый опыт, знания молодому корейскому музыканту. Постепенно Кан постигал тайны своей профессии. И вскоре дирижера-студента стали приглашать на гастроли в разные города. Харьковчане, ростовчане, москвичи восторгались темпераментным дирижированием Кан Сан У. Но мало кто знал, как давалось такое мастерство.

В студенческом общежитии Консерватории, в узеньком комнате многие часы не спали Кан Сан У, не гас свет.

...И вот снова звонок в зал Консерватории, простор сцены, большой оркестр, подчиняющийся каждому жесту дирижера. Он стоит в залу спиной, но чувствует, как внимательны слушатели. Идет дипломный концерт молодого корейского дирижера Кан Сан У.

Когда прозвучал последний аккорд, зал разразился бурей аплодисментов. Кан еще несколько раз выходил на сцену, раскланивался, прижимая к груди цветы, и весь его вид говорил о счастье. Друзья и преподаватели поздравляли Кана. Кто-то спросил его о планах на будущее; он ответил:

— Меня ждут в Корее. Много работы впереди.

И. ГАРИН

ХАН ЮН ХО

СОЛНЦЕ АВГУСТА

Как в России порой зима,
В Корее царина Зан Ма —
Пора бесконечных дождей,
Гигантская пора,
Страшная для людей.
Но солнце Августа вышло,
Утихли грозы,
Блеснули травы и крыши,
Как радости слезы.
Утихла война. Стоит тишина,
И в ней не смоляет с утра:
— Ура! Солдатам России — ура!
Первые русские слова
В устах солдат.
На дорогах танки, грузовики,
Встречи, встречи, встречи.
Корейцы и русские, как земляне,
Объятые греют плечи,
Радостный смех, радостный крик.
Матери тихоплачут от радости...
Слишком долго длилась Зан Ма,
Как в России порой зима.
Но вышло солнце, Солнце Августа —
Новой Кореи рожденье.
Я никогда не забуду тот день,
День Освобожденья.

С В Е Т

От каждой лампы —истоны лучи,
От каждой пары глаз —лучи.
Людская речь вокруг звучит,
Как будто бы журчат ручьи.
От каждой лампы —истоны лучи.
Пхеньян пронизан ими весь.
Здесь радость, счастье, воля здесь.
На каждом перекрестье — свет,
И в каждом доме — свет,
И в каждом сердце — свет,
И даже дальнем ясни...
Обмыты свет,
Прогнавший тьму войны.

СОН МАТЕРИ

В Корее весна...
Светлых дней караван
Плавает по рекам Пхеньян.
Народ вновь дает голоса,
Будто путь к Пхеньяну открыт.
Поверните матеря Ман Сека в молову
И видят во сне, будто бы наяву:
Вокзальный шум..., Вокзальный гам...
У кассы тускливый свет...
«Один билет Сеул — Пхеньян!
Скорей один билет!
Ман Сек, мой сын, он где-то там,
И я к нему спешу.
Лишь для него для одного
Я до сих пор душу...»
Раздалась сирена. Позади
Холодный морской ветерный юг...
Колоссальный стук, колесный стук...
И вот гудок: Пхеньян,
Столица северян!
Перрон шумит, перрон гудит,
Народу — не пройти.
Как сына ей найти?
Как в рисовых полях
Отыщешь лучший колос!
Позвавы! Утонет голос.
Вдруг видят впереди:
Красный, лучше всех.
Два сплошных разрывов грязи:
— Ман Сек! Ман Сек! Ман Сек!..
Мать руки тянет, матер затывает:
— Скорей, мой сын, скорей, Ман Сек!
И вдруг проснулась Мать.
На окнах снег,
В снегу Сеул. В плену Сеул,
В Сеуле все еще зима.
Метели вью, противный вью.
Вдоль окон бродят часовь.
Тюрьма.

Перевод с корейского
Анатолий ЛЕДНЕВ.



— У нее будет ребенок! — проговорила задумчиво Сенечка из «Чучу ребенка». В. Шваркина, В роли Сенечки студент IV курса Ю. Соломин.



На сцене филиала Малого театра идет пьеса Б. Горбатова «Одна ночь». Варя — бывшая воспитанница театрального училища имени М. С. Щепкина артистка Г. Кириошина. Мальчик — студент I курса И. Краля.

ШКОЛА ЩЕПКИНА

Более ста лет существует в Москве Театральное училище при Малом театре. Первым его педагогом был великий русский актер М. С. Щепкин, чье имя носит сейчас училище. В стенах этого учебного заведения прошли знаменитые, оставившие неизгладимое след в истории русской сцены — М. Н. Ермолова, Е. Д. Турчинчина, И. К. Иноземцева, Т. А. Чечеткина, А. А. Остужева и другие.

Сейчас в училище учатся около 1500 человек за советские годы, выступающие в театрах разных городов нашей страны.

Сейчас в училище занимаются со сорок юношей и девушек. Будущие актеры под руководством опытных преподавателей овладевают сценическим искусством. Их спасают от одиночества — они находят марксистско-ленинскую теорию, слушают лекции по эстетике, истории русской и зарубежной литературы, овладевают иностранным языком. Их учат писать, рисовать, компоновать музыку, заниматься художествами. Наступает день, когда в зрительном зале собираются продюсеры, актеры, работники искусства. Радостится занавес, и начинают свои дипломные спектакли студенты, дерзких государственный экзамен.

А дальше, за порогом училища — большая творческая жизнь, жизнь, полная неутомимых исканий и вдохновенного труда...

СЛОВО К МОЛОДЫМ

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка ССР

Моя дорогие друзья!

Вот уже в который раз мне как преподавателю Театрального училища имени М. С. Щепкина приходится провожать в большую самостоятельную жизнь молодых артистов. Каждый раз я с волнением смотрю на тех, кто уехал в театрах разных городов, взъезжаясь занавесами и ввы, выпускники студий и школ, выйдите на сцену со своими первыми ролями. Не забывайте это ми — вступление в новую жизнь, полную творческого напряженного труда, мучительных исканий, волниющих побед. И хочется сейчас сказать вам:

несколько дружеских слов, поделиться своими мыслями.

Помните, что залог успеха в каждом деле — это горячая любовь к нему. Несите высоко ваше умение, ваш талант и радостно отдавайте свои знания коллективу, с которым вы будете жить и труиться.

Какую бы маленькую и, казалось, неизначительную работу вам ни поручали, относитесь к ней без зазнайства, серьезно. Внимательно изучайте опыт старших товарищей. Врастайте в то дело, в котором начинаете творческий путь. Ведь коллектив, который вас

Фото
Ф. Короткевича.



Дипломный спектакль окончился. Сидят еще один экзамен на зрелость. Теперь особенно приятно помечтать о будущем, поделиться со старшими товарищами своими мыслями, планами. На снимке: Народная артистка ССР В. Н. Пашенская (четвертая слева) и заслуженная артистка Якутской АССР Н. В. Полинская (третья справа) среди выпускников театрального училища имени М. С. Щепкина.

РОМАНЫ НА СТИХИ
РОБЕРТА БЕРНСА



Миллионы людей знают и любят выдающегося шотландского поэта Роберта Бернса. Его стихи, проникнутые трогательной сочувствием к народу, молчаливому и сегодня звучат как радостный гимн труду и свободы.

Всегда в советском еженедельнике находившемся в Лондоне, писались сочинения о том, что делал великий русский композитор Александр Лебединский, пишущий на четырнадцать языках, стихотворения Бернса». Так было вспомнено о Бернсе, когда родные поэта. В те дни о его знаменитом сочинении было много постингов: «каждому хотелось взглянуть на кистиры романсов, на зарисовки и даже музыку Бернса советский композитор».

«Когда я изучал чудесные народные песни нашей страны — писал композитор — я был восхищен поэтом. Изучая ее историю и, конечно, бессмертные творения Бернса, я понял, что он — мой покоритель меня своей глубокой любовью к людям труда. Я бы хотел, чтобы всякая молодая музика хотела бы в какой-то степени отразить то, что произошло в жизни и произведениях Бернса и заумчала на него родину».

Композитор подходит к роялю. Уже первые звуки способной рукой на колену уложены на фортепиано, слышатся шаги на крыше — на прекрасную бернесовскую поэзию. И ноги раздаются знакомые слова:

Я, ваша честь, плюю жесть,
Луизиньи и я медные.
Хожу пешком по дому в дом,

На мне пропахло передними
перед глазами воинственных
орлов, на плечах — мастеров,
взобравшихся на колено, — на
рабочую, в задорном поэтическом
песне о своем ремесле...»

Стихи Роберта Бернса, познакомленные с музыкой А. Лебединским с успехом исполняются сейчас такими известными артистами, как М. Максакова, Д. Вадидзе, М. Александрович, Е. Смольянинова, А. Григорьев, а также участниками некоторых коллективов художественной самодеятельности столицы.

Б. ЗОРНИН



Композитор
А. Лебединский.

ПОД КУПОЛОМ ЦИРКОВОГО УЧИЛИЩА

Фото Г. Борисова

и Л. Вородулина.

В Москве, на Пятой улице Якиманского полка, стоит круглый здание — цирковой сарон. Это — Государственное училище циркового искусства, единственное в СССР учреждение, которое готовит акробатов, эквилибристов, жонглеров, клоунов, музикальных эстрадистов.

Сейчас сто семидесять пять юношей и девушек овладевают здесь сложным многогранным цирковым искусством.

«Первый звонок. В коридоре сидят на стульях ученики, которые расходятся по классам: начинаются занятия по истории, литературе, искусству, физкультуре, мастерству актера, танцы, музыке...»

«Главный учебный класс — это музей», — говорят ученики из-под купола с деревянными лестницами, трапециями, проволоной для канато-

хода.

Цирковые актеры должны уметь хорошо гимнаститься. Техника гимнастики — спортивная, — преподаватель Л. М. Лемперт. За- нятия по этому предмету проходят в специальном классе.



Занимчив гимнастический упражнения, студент третьего курса Эрмингольд Коновалов берется за трубу. Эрмингольд — очень способный юноша: он и гимнаст, и прекрасный акробат, и эстрадист.

На четвертый раз студентка Рига Тарасова, сидя на лире, показывает свое мастерство. Наконец педагог говорит:

— Это лучше. Но работать надо еще много...

На воздушной трапеции отрабатывают свою выступление студентки третьего курса, сестры-близняшки Александровы.

У этих девушки не совсем обычай судьба. Семи лет они потеряли мать и воспитывались в детдоме. Склонность к балету и спорту про-



Высокой техники жонглирования достиг студент четвертого курса Роман Красильников. Веселый юноша выступил в Киевском и Стадионградском цирках. Его номера были тепло приняты зрителями.

являлась у них очень рано: оненчика семи лет, подлесные решения пойти в цирк. Студенты, девяносто второе выбрали девушку, оказалось очень интересным...



Сложнейший эквилибристический трюк — «фланжик» — выполняет студент четвертого курса Виктор Головин. Виктор много работает, у него отличное мастерство. В его репертуаре уже насчитывается несколько таких трюков.

Так в упорном творческом труде осваивают учащиеся свою будущую профессию.

А вот и зримые результаты этого труда.

Ляйна московского цирка. Танец на проволоне исполните молодая группа: Нина Красильникова, группа девушки уверены, пластичны, изящны. Бурями аплодисментами награждены зрители.

В паузах спектакля на манеже молодой, но уже ирреальной полубогини — Ольга Попова.

Затем выступает воздушная гимнастка Елена Лебединская. Свое мастерство демонстрируют юноши Илья Харитонов, пружинящие на гимнастических рукоятках на шестах. Французские гимнасты, привезшие из своей страны другие артисты, принесшие на манеж из Государственного училища циркового искусства.

Марина ГОЛОВКО

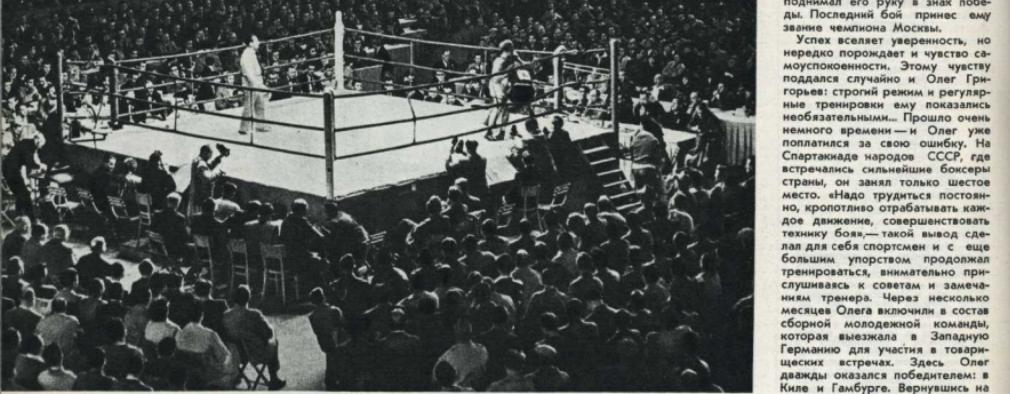


Фото Эмиля Пайдубского (Чехословакия).

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Ринг залит яркими огнями. На подиуме стоит светловолосый юноша в красной майке, потемневший от пота. Над ним, словно пламя, раззвевается алый стяг с золотым серпом и молотом. И кажется, что шелки знамени колышатся от мощных звуков торжественного гимна, который вспыхивают стоя двадцать тысяч человек. В такие минуты трудно сдержать слезы. Кто из зрителей не удивился, заметив на глазах у боксера слезы: ведь он только что завоевал звание чем-

пиона Европы и в его честь на Зимнем стадионе Примория Гимн Советского Союза...

Придя в гостиницу, Олег Григорьев долго еще находился под впечатлением этого необыкновенного вечера. Ему невольно вспомнилось, как всего пять лет назад он впервые надел боевые перчатки. Это было во дворце спорта «Крылья Советов». В то время Олег без особого энтузиазма отнесся к боксу. Но вскоре понял, что именно этот вид спорта является его призванием.

Олегу повезло: его тренером стал мастер спорта Михаил Иткин. Система воспитания боксеров у Иткина была очень жесткой. Зато те, кто выдерживал неминуемо трудную нагрузку, со временем становились отличными бойцами.

Выдержал все требования тренера и Олег Григорьев. Его успехи в наставничьем убедительны, что если юноши из его команды выступат на кубок Москвы вместе со взрослыми. Некоторые отнеслись к этому скептически. Но тренер оказался прав. В первом же бою Олег победил опытного боксера Геннадия Гарбузова, влевшего в свое время майкой чемпиона страны.

Прошел еще год. Григорьев снова вышел на ринг, теперь уже затем, чтобы оспаривать звание чемпиона столицы на 1955 год.

III ШАХМАТНАЯ ОЛИМПИАДА «СМЕНЫ»

ИТОГИ ЧЕТВЕРТОГО РАЗДЕЛА

Более трехсот ответов поступило на викторину (четвертый раздел шахматной олимпиады). Читатели показали интересное знание области истории, теории и практики шахматного искусства.

Эти вопросы были предложены 40 творческими коллективами из 19 городов, набравшими по 19, 18 и 17 баллов из 20 возможных.

По баллам набранным следующие участники одержали победу: Альбрехт (г. Томск), Х. Бахчеванян (г. София), В. Бандура (г. Одесса), А. Варшавский (г. Харьков, Полтавская область), Г. Герман (г. Днепродзержинск), А. Глушко (г. Никополь, Днепропетровская обл.), Г. Головин (г. Кропивницкий), В. Горбунов (г. Краснодар), В. Гурьев (г. Иваново, Приволжский край), И. Кааш (г. Астрахань), Колесников (шахматный Проспект), С. Смирнов (г. Краснодар), С. Сычевский (г. Вологда), А. Тутурин (г. Днепропетровск), А. Чалзуринов (г. Иваново), В. Чечинич (г. Сочи), В. Чистяков, В. Никитин (г. Чебоксары), М. Пен-

(г. Алма-Ата), Д. Раевский (г. Биробиджан), А. Файзуллин (г. Казань), Т. Сарсенбеков (ст. Атбасар, Акмолинская область), К. Свердлов (г. Алма-Ата), А. Юрьев (г. Краснодар), Н. Попов (г. София), Л. Хозинин (г. Усть-Каменогорск АССР).

По 18 баллов: А. Берг (г. Карабулак, Кустанайская область), Г. Борисов (г. Дубна, Роменская область), С. Валентин (г. Ровно), В. Воронин (г. Одесса), А. Григорьев (г. Севастополь), И. Григорьев (г. Одесса), И. Пантешин (г. Цербован, Азербайджанская ССР), Н. Никонов (г. София), Л. Хозинин (г. Усть-Каменогорск АССР).

По 17 баллов: В. Боронов (г. Молотовск), Н. Ивановский (г. Архангельск), А. Капустин (г. Ленинград), В. Кочетков (г. Сызрань), А. Медведев (г. Краснодар), Г. Морозов (г. Краснодар), А. Никонов (г. Краснодар), Д. Дин-Леизаджан (г. Краснодар ССР), З. Миндабаев (г. Краснодар), З. Нагорнов (г. Баку), Уддуртсан А. Носков

(г. Алма-Ата), Д. Раевский (г. Биробиджан), А. Файзуллин (г. Казань), Б. Филиппов (г. Ялта), Б. Хутун (г. Кировоград), В. Красильников (г. Днепропетровск АССР), Я. Шадурулин (пос. Урик, Татарстан АССР).

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ

1. Мельниц называется такая шахматная комбинация, в которой одновременно используются непрерывные повторения в шахматных ладьях с целью достижения математического перевеса. В начальстве математического перевеса — это партия юного московского гроссмейстера К. Горяйнова и экс-чемпиона мира С. Насимова на первенстве международном турнире в 1925 году.

2. В шахматной литературе сохранилось немало высказываний Л. Н. Толстого о шахматах. Вот некоторые из них: «Люблю шахматы потому, что хороший отдых: они заставляют размышлять головой, но как-то очень спокойно».

«Как и ни люблю шахматную игру, дающей приятно, что в ней нет места страстям и страсти, я горжусь своим партнера. Поэтому нужно дорожить не выигрышем, а тем, что было, несмотря на большую материальную потерю. Шахматы прекрасное развлечение: за игрой мы откладываем от работы и от отдыха своих недугов».

«Я не могу побороть в себе свой

Каждый поединок был для молодого боксера серьезным испытанием. Тогда раз он вступил в бой, то сразу же раз судья поднялся его руку в знак победы. Последний бой принес ему звание чемпиона Москвы.

Успех веял уверенность, но нередко порождал и чувство самоуспокоенности. Этому чувству поддавался случайно и Олег Григорьев: строгий режим и регулярные тренировки ему показались необязательными... Прошло очень немного времени — и Олег уже вступил в бой с чемпионом Спартакиады народов СССР, где встречались сильнейшие боксеры страны, он занял только шестое место. «Надо трудиться постоянно, кропотливо отрабатывать каждое движение, совершенствовать технику боя» — такой вывод сделал для себя спортсмен и с еще большими упорством продолжал тренироваться, внимательно прислушиваясь к советам своего тренера. Через несколько месяцев Олега включили в состав сборной молодежной команды, которая выезжала в Западную Германию для участия в товарищеских встречах. Здесь Олег дважды оказался победителем: в Кильде и Гамбурге. Вернувшись на Родину, он стал готовиться к первенству страны. Однако на этом первенстве Олег занял второе место, уступив победу в финальном бою неоднократному чемпиону ССР Борису Степанову.

И все же защищать честь советского спорта на чемпионате Европы в Праге доверили Олегу Григорьеву. Дело в том, что Бориса Степанова достаточно хорошо знали за рубежом, к его манере боя многие боксеры уже приспособились. Григорьев же оставался для них загадкой со многими неизвестными. Быть может, одна веская причина: на тренировках Олег ни в чем не уступал своему маститому товарищу...

Первый же бой на пражском ринге показал, что молодой советский боксер в отличной форме. В коротком бою он выиграл у финна Ярве Лимонена. Зато следующие два боя были для Олега

шахматный патриотизм и не жалеть, чтобы первым шахматистом был русский». Турнир, который проводится по «швейцарской» системе, является неподъемным количеством турнов: 128 участников проходят 8—10 туров, в не 40 из которых не получают боя по обычной круговой системе, а по очкам участвуют в 12—14 турах и т. д.

Встречи первых двух туров проводятся в круговой группе. Начиная со второго тура, встречаются между собой шахматисты, имеющие одинаковое количество очков. Перед каждым туром производится жеребьевка. По результатам жеребьевки определяются пары для встреч. Каждый участник турнира сыграл приблизительно с 12—14 соперниками.

Швейцарская система удобна тем, что при ее помощи можно сыграть быстро и оперативно провести турнир. Но, поскольку фигуры случайно выбираются из пачки, то для каждого участника турнира это означает, что он получает «шахматную» систему целесообразно применять для организаций соревнований отборочных и основных и некоторых командных встреч.

4. «Позиционныйническое» это название, данное в честь, что более, несмотря на большую материальную потерю

очень тяжелыми. В полуфинале завязалась борьба между ними и западногерманским боксером Гошкой. Они старые знакомые и уже встречались в Киле. Тогда выиграл советский боксер. Немец явно побаивался Григорьева: видя его, он покраснев, побежал вон. Но вот начались взрывы вспышек. Боксеры обменивались множеством ударов. Судьи подсчитали, что советский боксер нанес их больше, и победу присудили ему.

В последнем, решающем, бою особенно стойко дрались противник Григорьева, рослый, худощавый итальянец Пиовески. Обладая на редкость длинными руками, он старался не допустить к себе близко Григорьева. Но перчатки советского боксера все же нашли брешь в защите итальянца: вдруг последовал быстрый, как молния, удар — и итальянец очутился на полу. Ноундай! Темпераментные пражские болельщики были в восторге. И после этого они наложенного боя с судьями подали руку Григорьеву, на сей раз уже чемпиону Европы.

Первая победа особенно дорожа. Она радует не только самого победителя, но воодушевляет и его соотечественников: вслед за Олегом Григорьевым чемпионами Европы стали Владимир Енгебарян и Андрей Абрамян.

Советские боксёры, завоевавшие три золотые и три бронзовые медали, кроме наград, обрали путь поизвестнее в Праге много настояющих друзей. Очень тяжелыми были боя Олега Григорьева с немцем Гошкой, Владимира Енгебаряна с чехом Иванушем, Андрея Абрамова с румыном Маруцианом. Но это не помешало им при рассказании сказать друг другу у лайбхоке «До скорой встречи в Москве». Члены советской делегации, произнесенные на родном языке, обращались к своим зарубежным коллегам. Они с радостью гостеприимных хозяев приглашали их в Москву — на Третью международные дружеские спортивные игры.

Н. ФОМИЧЕВ

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

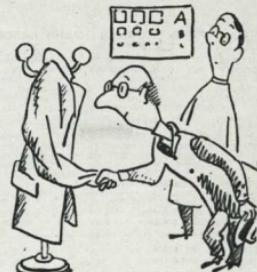


Без подписи. (Франция).

— Что с ним случилось, потому он так бледен?
— Он думает, что выступает по телевидению... (Чехословакия)



Без подписи. (Англия).



— До свидания, доктор. Теперь я вину гораздо лучше... (Польша).

кнем непрятательских фигур, к защите определенных полей. На практике случаи «попыток» и «ничьих» встречаются в каждом роде.

Но типичный пример этюда на «позиционную ничью»:

Белые: Крd3, Сe6, Сd4, Кd5,
чёрные: Крd8, Лd7, Лb7, Кd7.

Решение этюда: 1. Кd6+, Крd7; 2. Сd5+, Кd8; 3. Сd6+, Крb7

4. Кd7!, Крd8; 5. Сa5!, Лd4; 6. Сd3, Лd7; 7. Сd4+, Кd7; 8. Крd3, Сd4; 9. Сd5+, Кd8; 10. Сd6+, Кd7; 11. Сd7+, Кd8; 12. Сd8+, Кd7; 13. Сd9+, Кd8; 14. Сd10+, Кd7; 15. Сd11+, Кd8; 16. Сd12+, Кd7; 17. Сd13+, Кd8; 18. Сd14+, Кd7; 19. Сd15+, Кd8; 20. Сd16+, Кd7; 21. Сd17+, Кd8; 22. Сd18+, Кd7; 23. Сd19+, Кd8; 24. Сd20+, Кd7; 25. Сd21+, Кd8; 26. Сd22+, Кd7; 27. Сd23+, Кd8; 28. Сd24+, Кd7; 29. Сd25+, Кd8; 30. Сd26+, Кd7; 31. Сd27+, Кd8; 32. Сd28+, Кd7; 33. Сd29+, Кd8; 34. Сd30+, Кd7; 35. Сd31+, Кd8; 36. Сd32+, Кd7; 37. Сd33+, Кd8; 38. Сd34+, Кd7; 39. Сd35+, Кd8; 40. Сd36+, Кd7; 41. Сd37+, Кd8; 42. Сd38+, Кd7; 43. Сd39+, Кd8; 44. Сd40+, Кd7; 45. Сd41+, Кd8; 46. Сd42+, Кd7; 47. Сd43+, Кd8; 48. Сd44+, Кd7; 49. Сd45+, Кd8; 50. Сd46+, Кd7; 51. Сd47+, Кd8; 52. Сd48+, Кd7; 53. Сd49+, Кd8; 54. Сd50+, Кd7; 55. Сd51+, Кd8; 56. Сd52+, Кd7; 57. Сd53+, Кd8; 58. Сd54+, Кd7; 59. Сd55+, Кd8; 60. Сd56+, Кd7; 61. Сd57+, Кd8; 62. Сd58+, Кd7; 63. Сd59+, Кd8; 64. Сd60+, Кd7; 65. Сd61+, Кd8; 66. Сd62+, Кd7; 67. Сd63+, Кd8; 68. Сd64+, Кd7; 69. Сd65+, Кd8; 70. Сd66+, Кd7; 71. Сd67+, Кd8; 72. Сd68+, Кd7; 73. Сd69+, Кd8; 74. Сd70+, Кd7; 75. Сd71+, Кd8; 76. Сd72+, Кd7; 77. Сd73+, Кd8; 78. Сd74+, Кd7; 79. Сd75+, Кd8; 80. Сd76+, Кd7; 81. Сd77+, Кd8; 82. Сd78+, Кd7; 83. Сd79+, Кd8; 84. Сd80+, Кd7; 85. Сd81+, Кd8; 86. Сd82+, Кd7; 87. Сd83+, Кd8; 88. Сd84+, Кd7; 89. Сd85+, Кd8; 90. Сd86+, Кd7; 91. Сd87+, Кd8; 92. Сd88+, Кd7; 93. Сd89+, Кd8; 94. Сd90+, Кd7; 95. Сd91+, Кd8; 96. Сd92+, Кd7; 97. Сd93+, Кd8; 98. Сd94+, Кd7; 99. Сd95+, Кd8; 100. Сd96+, Кd7; 101. Сd97+, Кd8; 102. Сd98+, Кd7; 103. Сd99+, Кd8; 104. Сd100+, Кd7; 105. Сd101+, Кd8; 106. Сd102+, Кd7; 107. Сd103+, Кd8; 108. Сd104+, Кd7; 109. Сd105+, Кd8; 110. Сd106+, Кd7; 111. Сd107+, Кd8; 112. Сd108+, Кd7; 113. Сd109+, Кd8; 114. Сd110+, Кd7; 115. Сd111+, Кd8; 116. Сd112+, Кd7; 117. Сd113+, Кd8; 118. Сd114+, Кd7; 119. Сd115+, Кd8; 120. Сd116+, Кd7; 121. Сd117+, Кd8; 122. Сd118+, Кd7; 123. Сd119+, Кd8; 124. Сd120+, Кd7; 125. Сd121+, Кd8; 126. Сd122+, Кd7; 127. Сd123+, Кd8; 128. Сd124+, Кd7; 129. Сd125+, Кd8; 130. Сd126+, Кd7; 131. Сd127+, Кd8; 132. Сd128+, Кd7; 133. Сd129+, Кd8; 134. Сd130+, Кd7; 135. Сd131+, Кd8; 136. Сd132+, Кd7; 137. Сd133+, Кd8; 138. Сd134+, Кd7; 139. Сd135+, Кd8; 140. Сd136+, Кd7; 141. Сd137+, Кd8; 142. Сd138+, Кd7; 143. Сd139+, Кd8; 144. Сd140+, Кd7; 145. Сd141+, Кd8; 146. Сd142+, Кd7; 147. Сd143+, Кd8; 148. Сd144+, Кd7; 149. Сd145+, Кd8; 150. Сd146+, Кd7; 151. Сd147+, Кd8; 152. Сd148+, Кd7; 153. Сd149+, Кd8; 154. Сd150+, Кd7; 155. Сd151+, Кd8; 156. Сd152+, Кd7; 157. Сd153+, Кd8; 158. Сd154+, Кd7; 159. Сd155+, Кd8; 160. Сd156+, Кd7; 161. Сd157+, Кd8; 162. Сd158+, Кd7; 163. Сd159+, Кd8; 164. Сd160+, Кd7; 165. Сd161+, Кd8; 166. Сd162+, Кd7; 167. Сd163+, Кd8; 168. Сd164+, Кd7; 169. Сd165+, Кd8; 170. Сd166+, Кd7; 171. Сd167+, Кd8; 172. Сd168+, Кd7; 173. Сd169+, Кd8; 174. Сd170+, Кd7; 175. Сd171+, Кd8; 176. Сd172+, Кd7; 177. Сd173+, Кd8; 178. Сd174+, Кd7; 179. Сd175+, Кd8; 180. Сd176+, Кd7; 181. Сd177+, Кd8; 182. Сd178+, Кd7; 183. Сd179+, Кd8; 184. Сd180+, Кd7; 185. Сd181+, Кd8; 186. Сd182+, Кd7; 187. Сd183+, Кd8; 188. Сd184+, Кd7; 189. Сd185+, Кd8; 190. Сd186+, Кd7; 191. Сd187+, Кd8; 192. Сd188+, Кd7; 193. Сd189+, Кd8; 194. Сd190+, Кd7; 195. Сd191+, Кd8; 196. Сd192+, Кd7; 197. Сd193+, Кd8; 198. Сd194+, Кd7; 199. Сd195+, Кd8; 200. Сd196+, Кd7; 201. Сd197+, Кd8; 202. Сd198+, Кd7; 203. Сd199+, Кd8; 204. Сd200+, Кd7; 205. Сd201+, Кd8; 206. Сd202+, Кd7; 207. Сd203+, Кd8; 208. Сd204+, Кd7; 209. Сd205+, Кd8; 210. Сd206+, Кd7; 211. Сd207+, Кd8; 212. Сd208+, Кd7; 213. Сd209+, Кd8; 214. Сd210+, Кd7; 215. Сd211+, Кd8; 216. Сd212+, Кd7; 217. Сd213+, Кd8; 218. Сd214+, Кd7; 219. Сd215+, Кd8; 220. Сd216+, Кd7; 221. Сd217+, Кd8; 222. Сd218+, Кd7; 223. Сd219+, Кd8; 224. Сd220+, Кd7; 225. Сd221+, Кd8; 226. Сd222+, Кd7; 227. Сd223+, Кd8; 228. Сd224+, Кd7; 229. Сd225+, Кd8; 230. Сd226+, Кd7; 231. Сd227+, Кd8; 232. Сd228+, Кd7; 233. Сd229+, Кd8; 234. Сd230+, Кd7; 235. Сd231+, Кd8; 236. Сd232+, Кd7; 237. Сd233+, Кd8; 238. Сd234+, Кd7; 239. Сd235+, Кd8; 240. Сd236+, Кd7; 241. Сd237+, Кd8; 242. Сd238+, Кd7; 243. Сd239+, Кd8; 244. Сd240+, Кd7; 245. Сd241+, Кd8; 246. Сd242+, Кd7; 247. Сd243+, Кd8; 248. Сd244+, Кd7; 249. Сd245+, Кd8; 250. Сd246+, Кd7; 251. Сd247+, Кd8; 252. Сd248+, Кd7; 253. Сd249+, Кd8; 254. Сd250+, Кd7; 255. Сd251+, Кd8; 256. Сd252+, Кd7; 257. Сd253+, Кd8; 258. Сd254+, Кd7; 259. Сd255+, Кd8; 260. Сd256+, Кd7; 261. Сd257+, Кd8; 262. Сd258+, Кd7; 263. Сd259+, Кd8; 264. Сd260+, Кd7; 265. Сd261+, Кd8; 266. Сd262+, Кd7; 267. Сd263+, Кd8; 268. Сd264+, Кd7; 269. Сd265+, Кd8; 270. Сd266+, Кd7; 271. Сd267+, Кd8; 272. Сd268+, Кd7; 273. Сd269+, Кd8; 274. Сd270+, Кd7; 275. Сd271+, Кd8; 276. Сd272+, Кd7; 277. Сd273+, Кd8; 278. Сd274+, Кd7; 279. Сd275+, Кd8; 280. Сd276+, Кd7; 281. Сd277+, Кd8; 282. Сd278+, Кd7; 283. Сd279+, Кd8; 284. Сd280+, Кd7; 285. Сd281+, Кd8; 286. Сd282+, Кd7; 287. Сd283+, Кd8; 288. Сd284+, Кd7; 289. Сd285+, Кd8; 290. Сd286+, Кd7; 291. Сd287+, Кd8; 292. Сd288+, Кd7; 293. Сd289+, Кd8; 294. Сd290+, Кd7; 295. Сd291+, Кd8; 296. Сd292+, Кd7; 297. Сd293+, Кd8; 298. Сd294+, Кd7; 299. Сd295+, Кd8; 300. Сd296+, Кd7; 301. Сd297+, Кd8; 302. Сd298+, Кd7; 303. Сd299+, Кd8; 304. Сd300+, Кd7; 305. Сd301+, Кd8; 306. Сd302+, Кd7; 307. Сd303+, Кd8; 308. Сd304+, Кd7; 309. Сd305+, Кd8; 310. Сd306+, Кd7; 311. Сd307+, Кd8; 312. Сd308+, Кd7; 313. Сd309+, Кd8; 314. Сd310+, Кd7; 315. Сd311+, Кd8; 316. Сd312+, Кd7; 317. Сd313+, Кd8; 318. Сd314+, Кd7; 319. Сd315+, Кd8; 320. Сd316+, Кd7; 321. Сd317+, Кd8; 322. Сd318+, Кd7; 323. Сd319+, Кd8; 324. Сd320+, Кd7; 325. Сd321+, Кd8; 326. Сd322+, Кd7; 327. Сd323+, Кd8; 328. Сd324+, Кd7; 329. Сd325+, Кd8; 330. Сd326+, Кd7; 331. Сd327+, Кd8; 332. Сd328+, Кd7; 333. Сd329+, Кd8; 334. Сd330+, Кd7; 335. Сd331+, Кd8; 336. Сd332+, Кd7; 337. Сd333+, Кd8; 338. Сd334+, Кd7; 339. Сd335+, Кd8; 340. Сd336+, Кd7; 341. Сd337+, Кd8; 342. Сd338+, Кd7; 343. Сd339+, Кd8; 344. Сd340+, Кd7; 345. Сd341+, Кd8; 346. Сd342+, Кd7; 347. Сd343+, Кd8; 348. Сd344+, Кd7; 349. Сd345+, Кd8; 350. Сd346+, Кd7; 351. Сd347+, Кd8; 352. Сd348+, Кd7; 353. Сd349+, Кd8; 354. Сd350+, Кd7; 355. Сd351+, Кd8; 356. Сd352+, Кd7; 357. Сd353+, Кd8; 358. Сd354+, Кd7; 359. Сd355+, Кd8; 360. Сd356+, Кd7; 361. Сd357+, Кd8; 362. Сd358+, Кd7; 363. Сd359+, Кd8; 364. Сd360+, Кd7; 365. Сd361+, Кd8; 366. Сd362+, Кd7; 367. Сd363+, Кd8; 368. Сd364+, Кd7; 369. Сd365+, Кd8; 370. Сd366+, Кd7; 371. Сd367+, Кd8; 372. Сd368+, Кd7; 373. Сd369+, Кd8; 374. Сd370+, Кd7; 375. Сd371+, Кd8; 376. Сd372+, Кd7; 377. Сd373+, Кd8; 378. Сd374+, Кd7; 379. Сd375+, Кd8; 380. Сd376+, Кd7; 381. Сd377+, Кd8; 382. Сd378+, Кd7; 383. Сd379+, Кd8; 384. Сd380+, Кd7; 385. Сd381+, Кd8; 386. Сd382+, Кd7; 387. Сd383+, Кd8; 388. Сd384+, Кd7; 389. Сd385+, Кd8; 390. Сd386+, Кd7; 391. Сd387+, Кd8; 392. Сd388+, Кd7; 393. Сd389+, Кd8; 394. Сd390+, Кd7; 395. Сd391+, Кd8; 396. Сd392+, Кd7; 397. Сd393+, Кd8; 398. Сd394+, Кd7; 399. Сd395+, Кd8; 400. Сd396+, Кd7; 401. Сd397+, Кd8; 402. Сd398+, Кd7; 403. Сd399+, Кd8; 404. Сd400+, Кd7; 405. Сd401+, Кd8; 406. Сd402+, Кd7; 407. Сd403+, Кd8; 408. Сd404+, Кd7; 409. Сd405+, Кd8; 410. Сd406+, Кd7; 411. Сd407+, Кd8; 412. Сd408+, Кd7; 413. Сd409+, Кd8; 414. Сd410+, Кd7; 415. Сd411+, Кd8; 416. Сd412+, Кd7; 417. Сd413+, Кd8; 418. Сd414+, Кd7; 419. Сd415+, Кd8; 420. Сd416+, Кd7; 421. Сd417+, Кd8; 422. Сd418+, Кd7; 423. Сd419+, Кd8; 424. Сd420+, Кd7; 425. Сd421+, Кd8; 426. Сd422+, Кd7; 427. Сd423+, Кd8; 428. Сd424+, Кd7; 429. Сd425+, Кd8; 430. Сd426+, Кd7; 431. Сd427+, Кd8; 432. Сd428+, Кd7; 433. Сd429+, Кd8; 434. Сd430+, Кd7; 435. Сd431+, Кd8; 436. Сd432+, Кd7; 437. Сd433+, Кd8; 438. Сd434+, Кd7; 439. Сd435+, Кd8; 440. Сd436+, Кd7; 441. Сd437+, Кd8; 442. Сd438+, Кd7; 443. Сd439+, Кd8; 444. Сd440+, Кd7; 445. Сd441+, Кd8; 446. Сd442+, Кd7; 447. Сd443+, Кd8; 448. Сd444+, Кd7; 449. Сd445+, Кd8; 450. Сd446+, Кd7; 451. Сd447+, Кd8; 452. Сd448+, Кd7; 453. Сd449+, Кd8; 454. Сd450+, Кd7; 455. Сd451+, Кd8; 456. Сd452+, Кd7; 457. Сd453+, Кd8; 458. Сd454+, Кd7; 459. Сd455+, Кd8; 460. Сd456+, Кd7; 461. Сd457+, Кd8; 462. Сd458+, Кd7; 463. Сd459+, Кd8; 464. Сd460+, Кd7; 465. Сd461+, Кd8; 466. Сd462+, Кd7; 467. Сd463+, Кd8; 468. Сd464+, Кd7; 469. Сd465+, Кd8; 470. Сd466+, Кd7; 471. Сd467+, Кd8; 472. Сd468+, Кd7; 473. Сd469+, Кd8; 474. Сd470+, Кd7; 475. Сd471+, Кd8; 476. Сd472+, Кd7; 477. Сd473+, Кd8; 478. Сd474+, Кd7; 479. Сd475+, Кd8; 480. Сd476+, Кd7; 481. Сd477+, Кd8; 482. Сd478+, Кd7; 483. Сd479+, Кd8; 484. Сd480+, Кd7; 485. Сd481+, Кd8; 486. Сd482+, Кd7; 487. Сd483+, Кd8; 488. Сd484+, Кd7; 489. Сd485+, Кd8; 490. Сd486+, Кd7; 491. Сd487+, Кd8; 492. Сd488+, Кd7; 493. Сd489+, Кd8; 494. Сd490+, Кd7; 495. Сd491+, Кd8; 496. Сd492+, Кd7; 497. Сd493+, Кd8; 498. Сd494+, Кd7; 499. Сd495+, Кd8; 500. Сd496+, Кd7; 501. Сd497+, Кd8; 502. Сd498+, Кd7; 503. Сd499+, Кd8; 504. Сd500+, Кd7; 505. Сd501+, Кd8; 506. Сd502+, Кd7; 507. Сd503+, Кd8; 508. Сd504+, Кd7; 509. Сd505+, Кd8; 510. Сd506+, Кd7; 511. Сd507+, Кd8; 512. Сd508+, Кd7; 513. Сd509+, Кd8; 514. Сd510+, Кd7; 515. Сd511+, Кd8; 516. Сd512+, Кd7; 517. Сd513+, Кd8; 518. Сd514+, Кd7; 519. Сd515+, Кd8; 520. Сd516+, Кd7; 521. Сd517+, Кd8; 522. Сd518+, Кd7; 523. Сd519+, Кd8; 524. Сd520+, Кd7; 525. Сd521+, Кd8; 526. Сd522+, Кd7; 527. Сd523+, Кd8; 528. Сd524+, Кd7; 529. Сd525+, Кd8; 530. Сd526+, Кd7; 531. Сd527+, Кd8; 532. Сd528+, Кd7; 533. Сd529+, Кd8; 534. Сd530+, Кd7; 535. Сd531+, Кd8; 536. Сd532+, Кd7; 537. Сd533+, Кd8; 538. Сd534+, Кd7; 539. Сd535+, Кd8; 540. Сd536+, Кd7; 541. Сd537+, Кd8; 542. Сd538+, Кd7; 543. Сd539+, Кd8; 544. Сd540+, Кd7; 545. Сd541+, Кd8; 546. Сd542+, Кd7; 547. Сd543+, Кd8; 548. Сd544+, Кd7; 549. Сd545+, Кd8; 550. Сd546+, Кd7; 551. Сd547+, Кd8; 552. Сd548+, Кd7; 553. Сd549+, Кd8; 554. Сd550+, Кd7; 555. Сd551+, Кd8; 556. Сd552+, Кd7; 557. Сd553+, Кd8; 558. Сd554+, Кd7; 559. Сd555+, Кd8; 560. Сd556+, Кd7; 561. Сd557+, Кd8; 562. Сd558+, Кd7; 563. Сd559+, Кd8; 564. Сd560+, Кd7; 565. Сd561+, Кd8; 566. Сd562+, Кd7; 567. Сd563+, Кd8; 568. Сd564+, Кd7; 569. Сd565+, Кd8; 570. Сd566+, Кd7; 571. Сd567+, Кd8; 572. Сd568+, Кd7; 573. Сd569+, Кd8; 574. Сd570+, Кd7; 575. Сd571+, Кd8; 576. Сd572+, Кd7; 577. Сd573+, Кd8; 578. Сd574+, Кd7; 579. Сd575+, Кd8; 580. Сd576+, Кd7; 581. Сd577+, Кd8; 582. Сd578+, Кd7; 583. Сd579+, Кd8; 584. Сd580+, Кd7; 585. Сd581+, Кd8; 586. Сd582+, Кd7; 587. Сd583+, Кd8; 588. Сd584+, Кd7; 589. Сd585+, Кd8; 590. Сd586+, Кd7; 591. Сd587+, Кd8; 592. Сd588+, Кd7; 593. Сd589+, Кd8; 594. Сd590+, Кd7; 595. Сd591+, Кd8; 596. Сd592+, Кd7; 597. Сd593+, Кd8; 598. Сd594+, Кd7; 599. Сd595+, Кd8; 600. Сd596+, Кd7; 601. Сd597+, Кd8; 602. Сd598+, Кd7; 603. Сd599+, Кd8; 604. Сd600+, Кd7; 605. Сd601+, Кd8; 606. Сd602+, Кd7; 607. Сd603+, Кd8; 608. Сd604+, Кd7; 609. Сd605+, Кd8; 610. Сd606+, Кd7; 611. Сd607+, Кd8; 612. Сd608+, Кd7; 613. Сd609+, Кd8; 614. Сd610+, Кd7; 615. Сd611+, Кd8; 616. Сd612+, Кd7; 617. Сd613+, Кd8; 618. Сd614+, Кd7; 619. Сd615+, Кd8; 620. Сd616+, Кd7; 621. Сd617+, Кd8; 622. Сd618+, Кd7; 623. Сd619+, Кd8; 624. Сd620+, Кd7; 625. Сd621+, Кd8; 626. Сd622+, Кd7; 627. Сd623+, Кd8; 628. Сd624+, Кd7; 629. Сd625+, Кd8; 630. Сd626+, Кd7; 631. Сd627+, Кd8; 632. Сd628+, Кd7; 633. Сd629+, Кd8; 634. Сd630+, Кd7; 635. Сd631+, Кd8; 636. Сd632+, Кd7; 637. Сd633+, Кd8; 638. Сd634+, Кd7; 639. Сd635+, Кd8; 640. Сd636+, Кd7; 641. Сd637+, Кd8; 642. Сd638+, Кd7; 643. Сd639+, Кd8; 644. Сd640+, Кd7; 645. Сd641+, Кd8; 646. Сd642+, Кd7; 647. Сd643+, Кd8; 648. Сd644+, Кd7; 649. Сd645+, Кd8; 650. Сd646+, Кd7; 651. Сd647+, Кd8; 652. Сd648+, Кd7; 653. Сd649+, Кd8; 654. Сd650+, Кd7; 655. Сd651+, Кd8; 656. Сd652+, Кd7; 657. Сd653+, Кd8; 658. Сd654+, Кd7; 659. Сd655+, Кd8; 660. Сd656+, Кd7; 661. Сd657+, Кd8; 662. Сd658+, Кd7; 663. Сd659+, Кd8; 664. Сd660+, Кd7; 665. Сd661+, Кd8; 666. Сd662+, Кd7; 667. Сd663+, Кd8; 668. Сd664+, Кd7; 669. Сd665+, Кd8; 670. Сd666+, Кd7; 671. Сd667+, Кd8; 672. Сd668+, Кd7; 673. Сd669+, Кd8; 674. Сd670+, Кd7; 675. Сd671+, Кd8; 676. Сd672+, Кd7; 677. Сd673+, Кd8; 678. Сd674+, Кd7; 679. Сd675+, Кd8; 680. Сd676+, Кd7; 681. Сd677+, Кd8; 682. Сd678+, Кd7; 683. Сd679+, Кd8; 684. Сd680+, Кd7; 685. Сd681+, Кd8; 686. Сd682+, Кd7; 687. Сd683+, Кd8; 688. Сd684+, Кd7; 689. Сd685+, Кd8; 690. Сd686+, Кd7; 691. Сd687+, Кd8; 692. Сd688+, Кd7; 693. Сd689+, Кd8; 694. Сd690+, Кd7; 695. Сd691+, Кd8; 696. Сd692+, Кd7; 697. Сd693+, Кd8; 698. Сd694+, Кd7; 699. Сd695+, Кd8; 700. Сd696+, Кd7; 701. Сd697+, Кd8; 702. Сd698+, Кd7; 703. Сd699+, Кd8; 704. Сd700+, Кd7; 705. Сd701+, Кd8; 706. Сd702+, Кd7; 707. Сd703+, Кd8; 708. Сd704+, Кd7; 709. Сd705+, Кd8; 710. Сd706+, Кd7; 711. Сd707+, Кd8; 712. Сd708+, Кd7; 713. Сd709+, Кd8; 714. Сd710+, Кd7; 715. Сd711+, Кd8; 716. Сd712+, Кd7; 717. Сd713+, Кd8; 718. Сd714+, Кd7; 719. Сd715+, Кd8; 720. Сd716+, Кd7; 721. Сd717+, Кd8; 722. Сd718+, Кd7; 723. Сd719+, Кd8; 724. Сd720+, Кd7; 725. Сd721+, Кd8; 726. Сd722+, Кd7; 727. Сd723+, Кd8; 728. Сd724+, Кd7; 729. Сd725+, Кd8; 730. Сd726+, Кd7;

ЧТО ЗА БЕДА?

Слова Б. СИБИРЯКОВА.

Музыка И. ГОРИНА.

Что за беда,
Если в тучах пропала звезда?
Что за беда,
Если в лодку попала вода?
Пусть ветром луну унесло,
Пусть волны сломали весло —
Можно парус поднять —
Можно друга обнять —
И опять нам тепло
И опять светло!

Принев:

Проходим по свету мы,
И дружкой согреты мы.
И нам легко поэтому,
Поэтому, поэтому!
Шагает весенне
Мое поколение.
И смотрит весь мир
Миллионами глаз
С надеждой на нас!

Что за беда,
Если землю скуют холода?
Что за беда,
Если в ноге не видно следа?
Пусть снегом пути замело,
Пусть будет идти тяжело —
Можно лыжни надеть,
С другом песню запеть —
И опять нам тепло
И опять светло!

Припев.

Вместе с тобой
Мы пройдем по дороге любой.
Вместе с тобой
Мы послорим с огнем и водой.
С дружьими и горы сверну,
С друзьями умчусь на Луну!
Если рядом твой друг,
Все доступно вокруг,
И всегда нам тепло
И всегда светло!

Припев.

A page from a musical score for orchestra and piano. The top section is for 'Балет Биты' (Ballet Bits), showing multiple staves for various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom section is for 'Счастлив' (Happy), featuring vocal parts with lyrics in Russian. The vocal parts are written in a soprano-like range with some melodic lines extending higher. The piano part is located at the bottom right of the page.



Цена номера
2 руб.

