



# СМЕНА

14

1951

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

# ИДУТ АЛЬПИНИСТЫ



Сквозь буран к вершине.



Привал в горах.

Ночное ущелье  
затянуто мраком,  
лицы отблеском лунным  
сверкают вершины.  
Мы, взял ледорубы,  
уходя с биноклем,  
попасть спустя  
снеговые лавины.

Мы снаряжаем  
сушевые горы,  
и нас по скалистым  
относит ведёт  
могучее

русское слово «вперед»,  
с которым прошёл  
через Альпы Суворов.

Вперед по снегам,  
по хребтам каменистым,  
бери перевалы,  
в наряд  
и в метели  
и далее вершинам  
идут альпинисты,  
куда и орлу  
не всегда  
долететь.

ВЛ. ТОМСЕН



Спуск со скалы по верёвке.

Альпинизм в СССР — школа мужества и советского патриотизма. Этому виду спорта посвящены публикуемые на этой странице рисунки воспитанника Днепропетровской школы альпинизма участника восхождения Виктора Григораша. Сам он альпинист, участник многих восхождений и походов.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

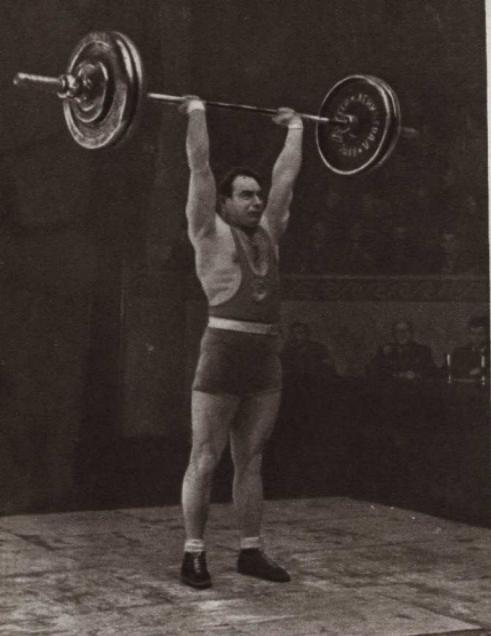
# СМЕНА

Литературно-художественный и общественно-политический журнал  
Центрального Комитета ВЛКСМ. Июль. № 14. 1951 год.

Год  
издания  
28-й

# В БОРЬБЕ ЗА

ФОТО М. БАТАШЕВА И Н. ВОЛКОВА



В нынешнем году штангист Артём Боровьев установил новый мировой рекорд в рывке двумя руками — 133 килограмма. Это на один килограмм превышает прежний рекорд американца Станичника.

Рост достижений советских спортсменов, завоевание ими первых позиций на мировой арене приобретают большое политическое значение. Это тем более важно сейчас, в наши дни, когда обостряется борьба между двумя лагерями — лагерем мира и демократии, возглавляемым Советским Союзом, и лагерем капитализма, поджигателей войны, возглавляемым американскими империалистами.

Каждая новая победа наших спортсменов в международных соревнованиях, каждый новый мировой или европейский рекорд, завоёванный ими, — это победа советского строя и социалистической системы физического воспитания, подтверждение превосходства советского спорта над спортом капиталистических стран, где спорт служит целям капиталистической эксплуатации, одурманивания молодёжи, подготовки пушечного мяса для затеваемых империалистами новых агрессивных войн.

Вот почему борьба за завоевание мировых рекордов и первенств является патриотическим долгом каждого советского спортсмена и ценным вкладом в дело борьбы за мир во всем мире.

За годы существования страны социализма в результате повседневной помощи партии большевиков и советского правительства в нашей стране создана самая передовая, подлинно народная система физического воспитания. Её основные задачи — всестороннее физическое развитие, укрепление здоровья советских граждан, подготовка их к труду и защите своей Родины.

Ярким проявлением сталинской заботы о дальнейшем расцвете физической культуры и спорта служит постановление Центрального Комитета ВКП(б) от 27 декабря 1948 года. Центральный Комитет партии в этом постановлении указал, что главными задачами являются массовость физкультурного движения, повышение уровня спортивного мастерства и на этой основе завоевание советскими спортсменами в ближайшие годы мировых рекордов и мировых первенств по всем важнейшим видам спорта.

Это постановление, открывшее новую страницу в истории физкультурного движения нашей страны, было встречено с огромным энтузиазмом многочисленной армии советских физкультурников и спортсменов, преподавателей и тренеров.

Передовой отряд мастеров спорта конкретными делами откликнулся на постановление ЦК ВКП(б) и добился за прошедшие два с половиной года известных успехов.

Так, например, в 1948 году было установлено 202 рекорда СССР, в 1949 году — 424 рекорда, в 1950 году — 424, а за пять с половиною месяцев нынешнего года — 165 рекордов (за этот же период прошлого года было установлено 119 рекордов).

Советские спортсмены сейчас занимают первое место на земном шаре по числу принадлежащих им мировых рекордов по важнейшим видам спорта.

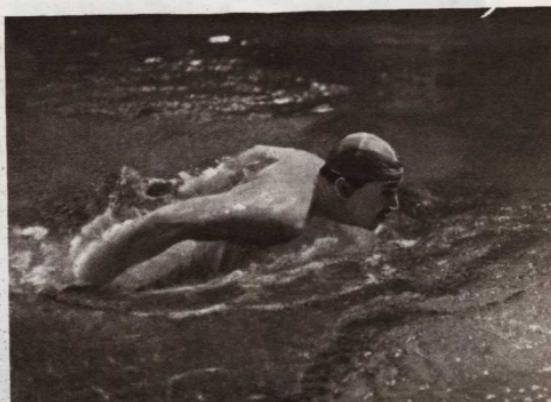
По лёгкой атлетике, конькам, стрельбе, велоспорту, тяжёлой атлетике спортсмены СССР установили 65 мировых рекордов, тогда как по этим же видам спорта спортсменам США принадлежит 33 рекорда, Франции — 18, Швеции — 19, Италии — 7 и пи одногодки — Англии.

Минувшей зимой замечательных успехов добились наши славные женщины-конькобежцы: москвичка Мария Исакова, ленинградки Ольга Акимьева и Софья Кондакова, спортивная Татьяна Карелина. Они побили пять из шести регистрируемых мировых рекордов. Трёхжды Исакова и её подруги добивались впечатляющих побед в соревнованиях на первенство мира по конькобежному спорту.

Нынешней весной тбилисская спортсменка Нина Думбадзе улучшила свой мировой рекорд в метании диска. Её результат теперь равен 53 метрам 37 сантиметрам. Это более чем на 5 метров превышает рекорд, когда-то принадлежавший немке Маузермайер. К числу таких же выдающихся достижений следует отнести мировые рекорды москвички Анны Андреевой в толкании ядра (15 метров 2 сантиметра), ленинградки Наталии Смирницкой в метании копья (63 метра 41 сантиметр).

Не знает себе равных в плавании способом «баттерфляй» москвич Леонид Мешков. Непревзойдёнными остаются достижения наших стрелков, парапланеристов, планиристов.

Звание чемпиона мира по шахматам принадлежит советскому гроссмейстеру Михаилу Ботвиннику. Чемпионкой мира по шахматам



Леонид Мешков, быстрейший пловец мира, в плавании способом «баттерфляй».

# МИРОВЫЕ РЕКОРДЫ

так является Людмила Руденко. Ныне Советский Союз — центр мировой шахматной культуры.

Чемпионом мира стала сборная мужская волейбольная команда СССР. Дважды завоевала звание чемпиона Европы мужская баскетбольная команда СССР. Чемпионами Европы являются также женские баскетбольные и волейбольные команды Советского Союза.

Бородавка и молодёжь, добившаяся значительных успехов на X Всемирных летних студенческих играх 1949 года в Венгрии и на Всемирных зимних студенческих играх, проводившихся в начале этого года в Румынии.

Размеры настоящей статьи не дают возможности остановиться на других международных встречах. Следует ещё отметить несомненный рост мастерства наших гимнастов, борцов, боксёров, продемонстрировавших свое искусство в Чехословакии, Венгрии, Польше, Швейцарии, Норвегии, Финляндии.

Широкими размахами пришли товарищеские встречи и совместные тренировки советских спортсменов со спортивными Китая, Чехословакии, Венгрии, Польши, Румынии, Албании, Германской демократической республики. Эти встречи способствуют росту рекордов и спортивной техники, служат делу культурного обмена между этими странами.

Но как бы ни были замечательны успехи наших спортсменов, им предстоит повести решительное наступление на мировые рекорды, на завоевание мировых первенств. Это в первую очередь относится к штангистам, легкокатетам, женщинам-пловцам, мужчинам-конькобежцам, гимнасткам, фигуристам.

С каждым годом всё труднее и труднее становится улучшать мировые результаты. Объясняется это высоким уровнем имеющихся рекордов. Борьба за каждый сантиметр, за каждую долю секунды требует напряжённейшей творческой работы как преподавателей и тренеров, так и спортсменов.

Не забывая, что в других странах усиленно готовятся к международным встречам, добиваются повышения существующих рекордов.



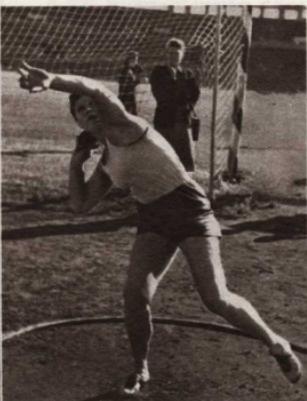
Воспитанница легкоатлетической школы заслуженного мастера спорта В. Аленеева Наташа Смирничка дальше всех в мире метнула копьё.

Не приходится сомневаться, что наши спортсмены, согретые любовью всего народа, оправдают доверие советского правительства и коммунистической партии и в ближайшем будущем завоюют мировые рекорды и мировые первенства по основным видам спорта.

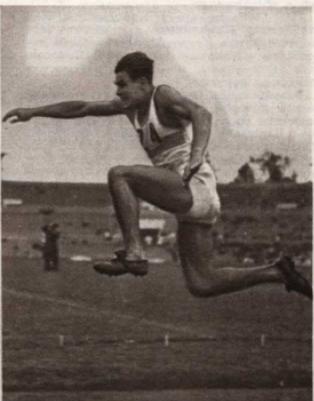
К. АНДРИАНОВ,  
зам. председателя Комитета по делам физкультуры и спорта при Совете Министров СССР



На стадионах Европы всеобщее восхищение вызвали мастерские броски диска, сделанные Ниной Думбадзе.



Анна Андреева — первая в мире спортсменка, которой удалось толкнуть ядро дальше 15 метров.



В списке десяти сильнейших Европы 1950 года первое место в тройном прыжке занимает Леонид Щербанов.



Борис ЛАСКИН

## Рассказ

Профессор Куприянов отличался строгостью, которая многим студентам казалась чрезмерной. Игорь это прекрасно знал и потому к зачёту по организационной химии готовился особенно серьёзно и обстоятельно.

Надо сказать, что у Константина Михайловича Куприянова и студента четвёртого курса Игоря Лебеденко были несколько натянутые отношения. Поводом для этого явился в общем довольно пустяковый случай.

Волейбольная команда института, капитаном которой был Игорь, как-то в воскресенье проводила тренировочную встречу. Площадку в стадгородке окружали болельщики. Многие следили за игрой прямо из окон своих комната. Третий коридор имел вид северной трибуны, а четвёртый — южной.

Игорь играл в центре, у сетки. Получив высокий пас, он в прыжке резко ударила по мячу. Удар, однако, был неточен. Мяч вышел за пределы площадки и... влетел в открытое окно квартиры профессора Куприянова.

Волейболисты замерли. В тишине пронесся возмущённый голос профессора:

— Это уж чёрт знает что! Чуть не разбили стекло и доску свалили... Безобразие!

Вслед за этой фразой из окна вылетел мяч, и снова наступила тишина.

Один из игроков, Виктор Макаров, кардинальным жестом указал на окно и, взглянув на Игоря, пропел:

— Капитан, капитан, извинитесь...

Игорь разబрал руками и пошёл извиняться.

Ворвался в квартиру, он увидел Куприянова и доцента Розинова. Куприянов,

кряхтя, собирал на полу разлетавшиеся от удара мячом шахматные фигуры, а Розинов хмурился, расставляя их на доске.

Подняв мёртвого ферза — он откатился к порогу, — Игорь проигнорировал Куприянова и вновь улыбнулся:

— Извините меня, Константин Михайлович! Простите, Иван Семёнович, — он поклонился Розинову. — Мы помешали вашей игре...

— Помешали! — Куприянов с треском поставил на доску коня. — Помешали — это не то слово. Какая была партия! Ах, какая партия...

— Но её ведь можно восстановить, — всхлипывая, заметил Игорь.

— Не так это просто. Это вам не волейбол, молодой человек, не ваша пустая игра в мяч!

— Не такая уж она пустая, — обиделся Игорь.

— Ну, ещё бы! — с преувеличенной почитительностью сказал Куприянов. — Волейбол — вершина теории! Кладезь человеческой мудрости!

Игорь промолчал. «Пусть уж профессор выскальется», — думал он. — Авось, легче будет помириться с ним...

Однако молчание Игоря Куприянова истощало по-своему:

— Видите, голубчики, вам и сказать-то нечего. Берите свой мяч и идите...

— Благодарю вас. Вы его уже выбросили.

— Это я вам его выбросил, — мирно сказал Розинов. — Понимаю, спортивный азарт...

Куприянов протёр платком очки:

— Ему бы с таким азартом зачёты сдавать!

Игорь покачал плечами. Замечание про-

фессора по его адресу было явно незаслуженным.

В этот момент за окном раздался проникновенный голос Виктора Макарова:

— Дорогие товарищи! Нелепый случай вымыл из наших рядов капитана команды Игоря Лебеденко. Это был молодой человек в полном расцвете сил...

Игорь исподобил взгляну на шахматистов. Разинов улыбнулся. Куприянов был невозмутим. Склонившись над доской, он обдумывал ход.

— Ну, ладно, можете идти, — буркнул он, не поднимая глаз. Выигравший король поклоняется попрошай квартиру гас- nibудь на двадцатом этаже. Единственное спасение от вашего волей- бала...

Зимой команда Технологического института завоевала почетный приз — кубок по волейболу. Победителей поздравляла вся институт. На спортивном вечере в актовом зале директор прознай приветственную речь, в которой, между прочим, были такие слова: «Не лишним будет заметить, что все участники команды-победители являются отличниками учёбы».

Слав очередной зачёт профессору Куприянову, Игорь скакал:

— Что же вы нас не поздравляли, Константина Михайловича? — можно сказать спортивную славу института подняли на высоту. Куприянов покачал головой.

Помимо, вы уже имели случай ознакомиться с моей точкой зрения на эту вашу игру. Ничего нового сказать вам не могу. Впрочем, если угодно, извольте...

Игорь улыбнулся: «Придираться: никак не может простить тот случай».

Месяц спустя пронесся слух, что советская студенческая команда примет участие в соревнованиях по волейболу на Кубок Европы. Игорь Лебеденко, Виктор Макаров были включены в состав сборной команды.

Начались тренировочные игры. Команда входила в боевую спортивную форму.

И вот настал день, когда серебряная плаща с надписью «Аэрофлот СССР» на борту присмыкалась на взородне одной из европейских столиц. Там было всё: и щёлки, и затворы фотоаппаратов, и треки кинокамер, и назойливые расспросы корреспондентов, и тёплые рукопожатия друзей.

Отдыхая после дороги, советские спортсмены осматривали достопримечательности города, отвечали на сотни вопросов.

Теперь можно признаться: они очень волновались перед началом соревнований. Второй секретарь советского посольства, русоволосый москвич, горячо говорил:

— Друзья! Желаю успеха! Мы за вас болеем! И дома за вас болеют, учитите!

Первый матч состоялся в середине недели. Команда, с которой встречались советские волейболисты, явно уступала им и в технике и в физической подготовке. Тем не менее игра была не из легких. Игорь и все остальные спортсмены понимали, что это — проба сил, но проба ответственная, не дающая права на ошибки.

Советская команда выиграла матч. Всё через секретарь посольства читала вслух комментарии буржуазных газет.

— Вы слышите, друзья?! — воскликнул он. — Они пишут: «Ничего особенного. Средний европейский класс. Легче легко перескочить через Ламанш, чем русским добраться до финала!» А.. Ка-ко??!

Выиграй в четверти финала, советские волейболисты неслыханно разогнали команду, которой недавно видели спортивные обозреватели загадки присвоили прозвище «хоккей победы».

Полуживотный матч был выигран. Выиграли и только выиграли — этой задаче было подчинено всё. Нужно было ещё сбрасывать силы для главной, финальной встречи...

Началась подготовка к финальному матчу. В посольство приносились десятки ободряющих телеграмм. До финала оставалось три, два, наконец, один день.

Части отыгрыши перед игрой были полны волнения. Игорь несколько раз принимался читать книгу, но тут же ловил себя на том, что пятнадцать минут читает одну и ту же страницу. Виктор Макаров пел «Хоровод весной» в голос, а Михаил тем по выражению его лица было видно, что думает он совсем не о весне, не о цветочках и даже не о девушках: Макаров думал о том, о чём думала вся команда, — о победе.

Незадолго до поездки на стадион в гостиницу приехали болельщики из посольства. Второй секретарь, необычайно сдержаный (сохранять спокойствие ему, видимо, стоило немалого труда), обходил игроков и молча пожимал им руки. Поклончив с этой церемонией, он сказал:

— Итак, желаю успеха. Сегодня, кроме наших, посыльских, будут и товарищи из Советской Столицы. Здесь гостят делегации наших деятелей культуры.

Началась игра.

Протник был силен. Это стало очевидным с первых же минут. Матч состоялся из пяти партий. Первую выиграла советская команда со счётом 15:12. Вторую тоже — со счётом 15:9. В третьей победили противники — 16:14. Четвёртая партия (Игорь не помнит равной ей по напряжению и остроте) также была выиграна противниками — 19:17.

Радиокомментатор — человек со щёткой усов в роте, соломенной шляпе — кричал что-то в микрофон. Трибуны гудели. По синтетику судья начальника последней, решившей партии,

Советская команда перешла в наступление. Это была игра, в которой математический расчёт соединился с неиссякаемой волей к победе. Это был порыв коллектива, единого в своём стремлении к победе.

Игорь слышал гром, летящий с трибун: 9:6; 11:6; 13:7...

А потом смешалась всё: и щиты с цифрами 15:9, и счастливые лица товарищ, и шум рукоплесканий.

Победа!. Прекрасная,убедительная победа!..

Советская команда шла к выходу. Откуда-то сверху из дальнего ряда, полетели бутылки с красным вином. Вдруг изнутри Игорю с охапкой памятных медалей бросилась профессор Куприянов. Да, да, Константин Михайлович Куприянов!

Игорь остановился. Это подходило на сон. — Абеденчик... Игорь... Поздравляю вас! — кричала Куприянова. — Вас и ваших товарищей! С победой вас! С победой!

— Как вы сюда попали? — растерянно спросил Игорь.

— Я в составе делегации, — профессор обнял Игоря, который только теперь, кажется, начал приходить в себя. — Мы с вами представляем Советской страны.

Счастливый и усталый, Игорь шёл ря дом с профессором. Наклонившись к уху Куприянова, Игорь кричал (на трибунах сидел шум):

— Константин Михайлович.. Если мне не изменяет память, ваша точка зрения...

Куприянов засмеялся:

— Всё забыто!. Вперёд!. Выше голову!.. Нам аплодируют!..

Николай ТРЯПКИН

## Ночная песня

Разбежаться бы ночке прохладой  
Серебристой, речной,  
И сиреневый запах из сада  
Парковый, сиреневый.  
Окунуть бы ей в каждое кринице  
Золотую башмак луны  
И снять бы на каждой границе  
Торжеством тишины.

Раздеваться бы до полночи стику  
О косы острей.  
Взял отбойник я в правую руку,  
А в другую — кость.  
Ты пролеяй по лезвиям чистым,  
Отражение высоких планет,  
Как теперь под берёзкой росистой  
Электрический свет?

Из чьей же дремучей зарницы,  
Из-за чьих рубежей  
На мон оседает росинцы  
Чёрный дым батарей?

То гроза или рокоты бой?  
Звездопад или росчерки пуль?..  
Проплыла над самой избою  
Самолётных патруль.

Раздеваться бы до полночи стику.  
Бей, косарь, но усни!  
Там, в полях, трактора виадуком  
Постовые огни.  
Бей, косарь, не смыкая ресницы!  
Что за пепел оска на росу?  
Там, в полях, наклонилась пшеница  
Как штыки на весу.

А с тобой нам писенку надо,  
Соловьей молодой,  
Под весенние сумерки сада  
Под вечерней звездой,  
Под весенние сумерки сада,  
Где ты чутко на дремлю вокруг  
Перед той грозовой прохладой,  
Набегающей вдруг.

А сколько было деревья  
За годы облаковано,  
Распилено, простирано,  
Фуганком профуговано!

А сколько сiba искохено,  
Сосновых рам поставлено!  
А сколько добрых памяти  
В сердцах людских оставлено!

По краю по отцовскому,  
Разбитому снарядами,  
Легла моя профессия  
Тесовыми посадами,

Тесовыми посадами  
С большиими памятами,  
С воронами и клёны  
За синими оградами.

Я дому человеческому  
Для мира человеческого  
Готовлю мебель складную,  
Шкафы библиотечные.

Сидят седые бороды,  
Беседуют со внуками:  
— А как борьба со старостью  
Решается науками?

Пускай румянец розовый  
Земляк носить не ленится,  
До триста лет работает  
И все же в двадцать женился.

И то, что мало струтano,  
Фуговано, шпунтовано,  
По самой чистой совести  
На этом же основано.

Я доску прошмоляйнуo  
Пила, строгаю. Радуюс:  
Пусть веют наши горенки  
Тесовом прохладой!

А сколько сiba искохено,  
Высоких рам поставлено!  
А сколько добрых памяти  
В сердцах людских оставлено!

Владимир ТРЕХСВЯТСКИЙ

## Студент

Студент как студент.  
Сейчас забата — Таких здесь много.  
экзамены сдать.  
Как все, тревожится спрашивают строго.  
По-детски радуется: получил «пять».  
А имя его малькаст в газетах:  
Знатный токарь, лауреат.  
Художник рисует его портреты,  
О нём учёные говорят.  
— Ну как, трудноват?

— Бывает, устанешь.

С утра — завод, потом — институт.  
Но надо учиться, иначе отстанешь  
И все далеко от тебя уйдёт.  
Учиться всю жизнь, покоя не зная,  
Науку из опыта черпать,  
из книг...  
Наша страна — это школа большая,  
Где мастер — учитель и ученик.  
Ленинград.



Мария Кургузова успешно сдаёт нормы на знако-  
чок «ГТО».

Фото М. Славина

## ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ

...Воскресный день. Гимнастический зал клуба на Шаболовке заполнен молодёжью. Одни пришли померяться силами, другие — посмотреть, как выступают их товарищи по цеху.

На середину зала выходит девушка в тёмном спортивном костюме. Уверенно и чётко выполняет она серию движений. Собравшиеся награждают молодую гимнастку дружескими аплодисментами. Работница цеха физиономии деталей Мария Кургузова заняла на первое место по гимнастическому шестоборью. Особен-но успешно выступила она на перекладине и в вольных упражнениях. Кургузова начала за-

ниматься гимнастикой с декабря прошлого года. Упорство, дисциплинированность по-могли ей добиться успеха.

Основа массовой работы нашего физкультурного коллектива — подготовка к сдаче норм комплекса «Готов к труду и обороне». Каждый из нас помнит мудрые слова замечательного друга советской молодёжи Михаила Ивановича Калинина:

«Мы хотим всесторонне развить человека, чтобы он умел хорошо бегать, плавать, бывать и красиво ходить, чтобы у него головы были в порядке, словом, чтобы он был нормальным, здоровым человеком, готовым к труду, обладающим тела параллельно всем физическим качествам правильно развивавшимися и участвующими в этом качестве».

Уже сейчас, на школе первого полугодия, очевидно, что контрольные цифры по массовой физкультурной подготовке (скла входит сдача норм «ГТО» первой и второй ступеней и норм третьего спортивного разряда) будут выполнены нами досрочно. Так, по комплексу первой ступени осталось сдать лишь нормы по плаванию в полосе препятствий.

Мы вменили в обязанность всем цеховым комсоргам и физоргам: не останавливаясь на достигнутом, на выполнении заданных планов, не оставлять вне физкультурного коллектива ни одного нового значка. Массовые соревнования, встречи с мастерами спорта, демонстрации физкультурных клубов, помогают нам продвигать молодёжь физкультурниками жаждущими совершенствоваться дальше.

Но так давно, например, впервые выполняла классификационную программу по гимнастике для третьего спортивного разряда одна из азиаток «ГТО», Анна Каширина. Кажи-нибудь погоду назад Каширина не имела ещё никакого представления о том, что такое спортивная гимнастика. Теперь она с каждым мес-сяцем совершенствует свой мастерство. Знаме-нательно и другое: портрет Кашириной не скользит с заводской вытраны лучших производственников. Работой её заслужено гордится весь коллектив канатного цеха, основного в производстве тех шпунтов, которыми мы оснащаем текстильную промышленность. Остаётся добавить, что Аня из комсомола цеха — руково-дитель совета цеха физкультурного коллектива. Этому исключению — лице физкультурника, кто правдано, первые на производстве, самые активные в комсомольской работе.

Наша молодёжь любит спорт, тягнется к нему, хочет расти крепкой, бодрой, спортивной. Вот почему первая задача каждого комсомольского и физкультурного работника — создать

условия для непрерывного роста тех, кто прив-  
общился к спорту. Только тогда и можно будет говорить о подлинно массовой базе в физкультурной работе любого производственного коллектива, будь то завод-гигант или же не-большое предприятие, вроде нашей фабрики.

Сейчас в спортивных секциях уже занимаются большими половины молодёжи нашей фабрики. Значительный рост в это время показала сдача личного норматива — одна из самых узбелитских форм физической культуры. Можно не сомневаться, что в заключенном цехе многих девушек заслуживает посещать примеру Нины Катковой. Их подруга по работе, рядовая лесосибирка, которая недавно только сдавала нормы первой ступени, в конце зимнего сезона стала чемпионкой Ленинского района в беге на коньках. Нине, первой из наших физкультурниц, присвоен второй спортивный разряд.

Нельзя не отметить большую работу, проделанную нашим инструктором физкультуры Ольгой Вододок.

Мы ставим своей задачей втянуть в систематические занятия в тренировки всех тех, кто по тем или иным причинам стоял до сих пор в стороне от физкультуры.

Наш план работы на вторую половину года построен на том, чтобы новички начали активно сдавать летние нормы. Массовки в Подмосковье, гоночные встречи со спорте-  
марами соседних предприятий, походы по каникулы имени Москвы помогли нам вовлечь в занятия физкультурой много новичков.

Заданный нам план, его контрольные цифры — это только тот минимум, который должен быть выполнен. Можно сделать значительно больше, и мы прилагаем все силы, чтобы добиться этого.

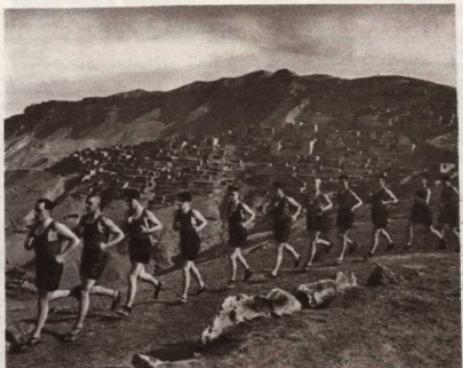
В заключение хочется рассказать об опыте передового производственного регуляра Юрия Борбова. Физкультурники его цеха первыми дружно стали на лыжи, в полтора раза перевыполнив заданный им план сдачи зимних норм «ГТО». Сам хороший спортсмен, Борцов уже привлек к занятиям различными видами спорта большинство молодёжи своего цеха.

Годовой план близок к завершению. Но мы не остановимся на этом. Будем добиваться того, чтобы все комсомольцы, каждый юноша и девушка нашего коллектива стали значистами «ГТО».

В. РУДНЕВА,

секретарь комитета ВЛКСМ  
школьно-затяжущей фабрики  
имени Дзержинского

Москва.



## ФИЗКУЛЬТУРНИКИ ВЫСОКОГОРНОГО АУЛА

В 5 часов 30 минут утра звуки трубы созывают на физкультурную зарядку спортсменов дагестанского аула Чох, расположенного на высоте 1 700 метров над уровнем моря.

Во главе с преподавателем физкультуры Гешимом Деборовым, инженером, ветераном местной средней школы, вруччи, комсомольским работником аула, ведут гимнастические упражнения, затем проводят бег по пересечённой местности.

Вечерами, после трудового дня, молодёжь аула Чох занимается различными видами спорта: штангой, акробатикой, борьбой.

На снимке: физкультурники аула Чох на утренней зарядке.

Фото Д. Шоломовича

Одним из излюбленнейших маркируемых туристами путей, проходящих по Волге, является так называемая Жигулевская «кругосветка», идущая вокруг Самарской луки.

В западной части Самарской луки с юга на север течёт река Уса. В своем среднем течении, около Переялока, Уса отделена от Волги небольшим перешейком, а чуть выше Ставрополя впадает в Волгу.

Волга и Уса образуют вокруг Самарской луки почти замкнутое водное кольцо, по которому и осуществляется кругосветка по лодкам. Этот путь — от Куйбышева до Переялока по Волге, от Переялока до Ставрополя по Усе и от Ставрополя до Куйбышева снова по Волге — и называется Жигулёвской «кругосветкой».

В нынешнем году молодые рабочие, служащие и студенты Куйбышевской области совершили во время своих отпусков более двадцати походов по «кругосветке». Такой популярной недавно стала и группа учителей Куйбышевского речного техникума, членов Досфлота.

С этой группой в походе участвовал корреспондент «Смены». Публикуем его записи.

Кажется, что на лачея легла тяжесть. Ей ощущают всё тело, дрожат руки. Кажется, ещё одна секунда, ещё одно движение — и вессло выпадет из обесцищенных рук. Но ты не один — на плащике гребут ещё трое, и те не имеешь права отбросить весло, подвести команду.

Постепенно все втягиваются в ритм. Теперь уже четыре весла разом опускаются в воду, а когда они приподнимаются, сальники, в которых вода, раскачиваются поносом.

Шлюпки мчутся устремь реки Самары. С левого берега остаётся в стороне Корюков остров, место загородных гуляний. Нас обгоняет самоходная баржа. Ридами выстремляется на её автомобиль, на их кузовах надпись: «Куйбышевгидрострой».

Раздаётся команда:

— Сунуть весла!

Шлюпки сомкнулись бортом. Долгими приступлениями. На первых порах всем трудно было грести. Ири Орлова берёт гитару и напевает:

Из-за острова на стражень...

Все подхватывают. Договариваются в первый день похода петь песни только о Волге. Но много ли знаем мы их? Начинаем считать: выясняется, много, хватит и на завтра.

Командир похода Николай Недефель спрашивает:

— Что означает слово «Самара»? — Он читает путеводитель: Существует предположение, что это древностаринный путь Самарской маркирский путь. После знаменитых песков пустыни путешественников встречали зелень и речная прохлада. Реку — место отдыха караванов — называли «Сурман-ара», что значит: «Радует-

## НА ПРОСТОРАХ РОДИНЫ ЧУДЕСНОЙ...

Схема  
Самарской луки и  
Жигулёвской кругосветки



## Жигулёвская «КРУГОСВЕТКА»

сия, кто видит». Изменённая фраза стала называнием реки и города Самары, ныне носящего имя В. В. Куйбышева.

...Место первого привала — Винницкие горы. У воды в ряд уселись четыре девушки: Рита Илларионова, Валя Шербакова, Ида Орлова и Майя Протасовская. Все широкие колено-менялись, сплетали пальцы из золотого загоренчика. Они моют ложки, миски, чайники, трут песком обёмистые котлы. Чуть выше на берегу Николай Зайцев разжигает костёр.

Над каменистым берегом на склоне горы —площадка, покрытая густой травой. Здесь Михаил Быстров, секретарь комитета комсомола техникума, ставит палатки.

— Товарищи, рубить колы и отрывать углы шлагатором! — говорит он, усаживаясь на разостланные палатки.

Кольев сколько угодно, но нечего для растяжек осталось в горах. Кажется, предумредил всё, даже грозы, краски, не забыли соль, аваровый апист и лук, прихватили лот для из-

мерения глубин, а вот шпагат... Кто-то предлагает взять тонкие парусные шкоты.

После ужина садимся вокруг костра, и Николай Недефель рассказывает о дальнейшем марше. Рядом с нами село Борисовка, в котором живут деды для драматического сезона III-X веков. Ниже, у села Малая Рязань, лежиттеза пещера Степана Разина, а дальше — знаменитые Переялочки.

С нетерпением подходим к следующему дню к пещере Степана Разина. «Разведчики» Николай Зайцев и Михаил Быстров попытались промчать в глауби пещеры, но надо было разбирать камни, а это надоело держардо бы нас на берегу.

В Переялочках нас ждали люди «Южного Конца» Иван Никифорович и его колхоз «Правда», известен также как «кругосветчиками»; только в нынешнем году он переехал около стоя лодок.

Наша шлюпка осталась всеми критиков.

— Не пройдёт по Усе лодки, — сказал он. — Осадка велока...

— Есть выход! — объявила Недефель. Он помолчал, поглядев на лодки, потом на нас. — Облегчим ямы. На мелких местах пустим с рулем; если не поможет, протащим волоком. Что вы скажете, Иван Никифорович?

— Волоком, конечно, — согласился колхозный конь, — но пойдёт лодка к воде, покажет влагу дороги. Всё тронулись за драгами и вскоре вышли на высокий берег Волги.

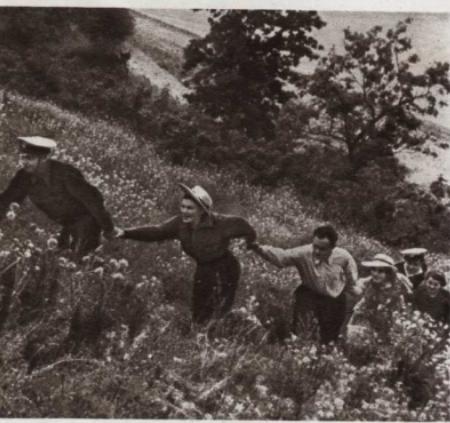
Перед нами расстилалась чистая покатое плато. На берегу Волги в несколько рядов выстроились дома колхоза «Правда», дальше пролегли посёлковая и железная дороги. Последняя соединяет плато Куйбышевгидростроя с основной железнодорожной магистралью. Красиво было видеть Куйбышевскую ГЭС, которая пройдёт по плато и свяжет оба берега Куйбышевского моря.

...Звездный вечер застал туристов на берегу Усы. Уса, необычная река, пересекает почты всю Самарскую луку. От Переялока до впадения Усы в Волгу всего 25 километров. Но как-то пройдём этот путь...

После сытного ужина вокруг костра расположились все участники похода. Долго в этот вечер не умоляли шутки, песни, а утром начались «турты» Усы. На песчаных склонках глубина достигла 15—20 сантиметров. Пришлось лодки тащить по плащике и свяжет оба берега Куйбышевского моря.

Постепенно Уса становилась шире. Ямы вышли на свободную воду, и за поворотом открылась широкая панорама правого берега. Горы «Семи братьев» неровными отрогами спускались к реке. Зелёные дубы стояли рядом с серебристыми коноплями, оранжевые листья осинин переключались с высокими белыми соснами, мелькали более темные стволы берёз. Левый берег покрыт пышным ковром трав.

Вот и Усманский курган, весенний, как стена. На его склонах, сложенных пластами, видны надписи «кругосветчиков».



Восхождение на гору «Семи братьев».

Фото Г. Борисова

Находим самую старую надпись: «1896». Сколько людей побывало здесь за последние годы!.. Только в 1951 году тут прошло более четырехсот человек. Вот когда пригодилась наша банка с масляной краской! Выходя на края «Куйбышевской Досфлот Речной» техники Ильин 1951.

Снова Волга. За поворотом — Молоденский курган. Нефедьев рассказывает легенду о «золотой трубке», которую оставил на вершине кургана тяжело раненный Степан Разин.

Отъехав от кургана, мы увидели, как «курилась золотая трубка» Степана Разина: то на высоком кургане ветер вздыбил белую пыль...

Первая днёвка была у нас на строительстве Куйбышевской ГЭС. Перед нами открылась картина величественной страйки.

Мощные экскаваторы грызли землю. Стремы экскаваторов подымали ковши из котлована,



Стальные пути ведут к площадке Куйбышевгидростроя.

и в кузов машин вываливались камни, песок и земля.

Побывали мы и на семенярье, и на отводном канала, и на железной дороге, которая подходит к нашему коттеджу. Видели мы, как будущий рабочий посыпал со снопов на просеку въездящий автомобили, груженные столбами. Скоро ток высокого напряжения пойдёт к экскаваторам, к растворомешалкам, на карьеры, где добываются камни.

Ещё день пути, и мы проехали краяни, миновав Царёв курган, въезжали в Жигулёвские ворота Волги устремляясь к реке. Встречали нас мимо-братья Соколом и Жигулём, и вот уже виден город.

Жигулёвская «кругосветка» окончена за шесть дней. Проведено 200 километров пути. На пристани Досфлота по высокой ряжке взвивалась голубой флаг. Сигналит Владимир Зайцев, стоя на носу, флагами передает:

«Привет всем!»

А. ОДИНЦОВ

## С РЮКАКОМ ЗА ПЛЕЧАМИ



Не лиши в походе уточнить маршрут...



В этом живописном углоле туристы решили разбить палатки.  
Фото Н. Хренникова

ны с революционной деятельностью И. В. Сталина, с материнским долгом, честолюбивостью города. В Дауджиану побывали в музее Кирова и Орджоникидзе. Затем вспомнили прошли дни Кутузова.

Следующим остановочным пунктом нашего маршрута был Зелёный мыс на берегу Чёрного моря.

Большое удовольствие пронесли нас ботанический сад. Здесь собраны растения со всего земного шара. В Азии мы осмотрели знаменитые чайники, чайные плантации. И в Батуми, где заселились в Москву.

Но не только дальние походы — по Кавказу, Крыму, Уралу — привлекают заводских туристов.

Мы пропагандируем превести свой сплук в путешествия по Подмосковью. Возможно, центральными областями страны.

Довольно интересны наши столицы. Невероятно красивы лесистые берега Москвы-реки, Клязьмы, Оки. А сколько мест Подмосковья связано с именами великих русских писателей, художников, композиторов: Пушкина, Лермонтова, Толстого, Герцена, Репина, Васнецова, Серова, Глинки, Чайковского!

Путешествие, пикник, в лес, на озеро, на водопад, устроимся почёйки в лесу, в поле, молодые туристы автозавода воспитывают в себе любовь к походной жизни, чувство патриотизма, учатся проходить трудности. Для них нет непроходимых болот и лесов, непрступных вершин. Холод, жара, дождь, неудобства, бичущая природы не страшны пытливым спортсменам. Недаром с туристами поют:

Их дождь с дороги не сбьет,  
Не испугает снег.

Не остановят их поход  
Теченые бурных рек.

В. ВАРФОЛОМЕЕВ

Почти наиздо воскресенье туристи Московского автозавода имени Сталина совершают интересные походы по Подмосковью. Они уже побывали в Звенигороде, Истре, Воломинске, Бородино.

Туристская секция на автозаводе создана четыре года назад. Вначале туризмом интересовалась молодежь, а потом это были настоящие энтузиасты своего дела. Они приходили в цехи, беседовали с молодёжью, рассказывали о походах, экскурсиях, путешествиях.

Сейчас на заводе нескользко сот туристов. Среди них немало значительных «туристов СССР», разрядчиков и инструкторов — обладателей золотой горы подиума они завоёвывают переходящий приз за массовую туристскую работу.

Где только не побывали рабочие-автозаводцы за эти годы: в Киргизии, на Кавказе, Канзаку, Крыму, Алтаю, Уралу, Западному, по Карело-Финской ССР.

Прошлым летом группа рабочих земеделия автозавода открыла ширину интересное путешествие по маршруту Горя — Тбилиси — Дауджиана — Цей — Кутаиси — Батуми. За 26 дней туристы прошли путь в 425 километров, на которых им приходилось ездить на автомашинках и в поезде 5 468 километров. В пути они преодолели три больших перевала — Крестовая, Садонский и Мамисонский.

Вот что рассказывает один из участников этого похода, старший технолог термического цеха Рин Шубин:

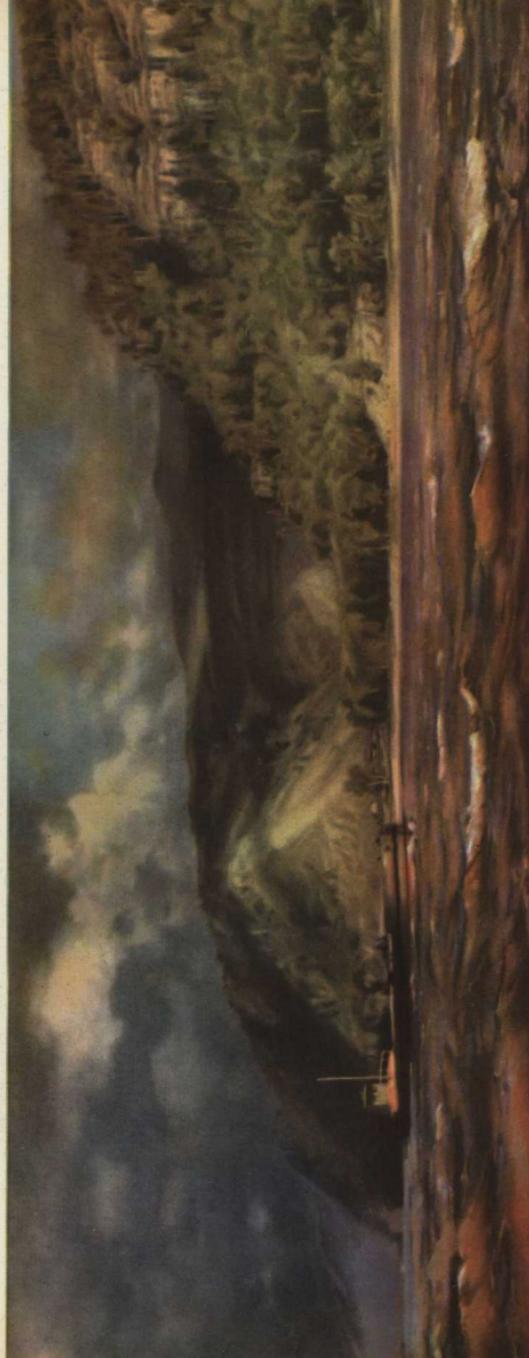
Наш турпоход по маршруту начинался в Гори. Дни, проведённые на родине великого Сталина, навсегда останутся в памяти тех, кто побывал здесь.

С восторгом знаемозились мы с домиком-музеем, где родился Иосиф Виссарионович Сталин.

Из Гори мы выехали в Тбилиси. Тут мы осмотрели исторические места, связанные

А. Гринай

В Жигулях. Бурный Рейн.  
Всероссийская Художественная выставка 1950 года.







Петр Денисенко прыгает с шестом на 4 метра.



Хейно Липп метает диск за 47 метров.

## МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ

Фото В. Андреенко, М. Баташёва и В. Гребнева

Лёгкая атлетика, состоящая из самых естественных и нужных человеку упражнений — бега, прыжков и метаний — по существу, объединяет несколько сёмых видов спорта. Тренировка в метании копья, например, мало общего имеет с тренировкой в беге на 1500 метров, хотя метание и бег образуют одно понятие — «лёгкая атлетика».

Однако есть такие спортсмены, которые соединяют в себе быстроту и выносливость бегуна, силу и спортивность метателя, ловкость и смелость пригуна. Таких разносторонних легкоатлетов называют десятiboрами. Это мастера на все руки.

Ещё на олимпийских играх в древней Греции проводились состязания в так называемом пентатлоне — пятиборье. В нем входили пятиатлон: бег на один греческий стадий (192 метра 27 сантиметров), прыжки в длину, метание дротика и диска, борьба. Каждый участник обязан был соревноваться во всех пяти видах.

Победа в олимпийском пятиборье у древних греков считалась весьма почётной. Статут победителей пятиатлона, изванные лучшими скульпторами, устанавливались в священных местах, в честь их слагались песни. Победители, возвращавшиеся домой на специальном колеснице, ждала триумфальная встреча.

Современное десятоборье состоит из десяти основных видов лёгкой атлетики и проводится в течение двух дней.

В первый день спортсмены участвуют в беге на 100 метров, прыжках в длину, толкании ядра, прыжках в высоту и в беге на 400 метров. На другой день в программу входят следующий порядок: бег на 110 метров с барьерами, метание диска, прыжки с шестом, метание копья, бег на 1500 метров.

Как определяется победитель в современном десятоборье?

На заре соревнований по десятоборью, впервые разыгранных 40 лет назад, лучшим признавался тот, кто занимал наибольшее число первых мест. Однако такая система была несправедливой. Она уравнивала высокое достижение в одном виде с плохим результатом в другом.

Но как сопоставить результат в беге, выраженный в секундах, с результатами в метании и прыж-

ках, выраженных в метрах? Как сравнять прыжки и метания? Что, например, предпочтительнее: пробежать 100 метров за 11,5 секунды, прыгнуть в высоту на 1 метр за 70 сантиметров или толкнуть ядро на 12 метров 50 сантиметров? Критиками отвечали на эти вопросы виноваты сами спортсмены. Специально изобретённый для десятоборья оценщиками в 1 000 очков, вне зависимости от существующих рекордов. За норму очков взяли средние показатели массовых соревнований.

Поэтому таблица может быть оценено любое достижение. Например, если атлет сумеет пробежать 100 метров за 10 секунд, то его результат будет оценён в 1 189 очков. Существующий мировой рекорд (10,2 секунды) даёт 1 109 очков.



Хейно Липп в беге на 1500 метров.

Теперь можно легко ответить на поставленный выше вопрос: 11,5 секунды в беге на 100 метров оцениваются в 710 очков, прыжок на 1 метр 70 сантиметров — в 671 очко, толчок ядра на 12,5 метра — в 668 очков. Следовательно, лучший из приведённых результатов — 11,5 секунды.

«Аттестат зрелости» десятборца — 7 000 очков. Нужно заметить, что на землю шагре не так узким спортомменам сумевших перевалить за 7 000 очков.

Неоднократный чемпион страны москвич Александр Дёмин в 1939 году установил всесезонный рекорд, набрав 6 920 очков. Дёмин не обладал какими-то особыми природными данными. Только благодаря исключительному трудолюбию и желанию добиться намеченной цели он сумел встать в число сильнейших десятеборцев. О том, как много в настоящий тренировался Дёмин, свидетельствует



Владимир Волков (слева) и Сергей Кузнецов во время барьерного бега на 110 метров.

тот факт, что его первый прыжок в длину равнялся 5 метрам 30 сантиметров — а лучший впоследствии — 7 метрам 10 сантиметров. Коньки он метал сперва на 30 метров, а затем на 57 метров 17 сантиметров.

Рекорд Дёмина улучшил Сергей Кузнецов, набравший 7082 очка. Ему на смену пришёл Пётр Денисенко (Киев), Владимир Волков (Москва), Хейно Липп (Тарту).

Между Денисенко, Волковым и Липпом завязалась острая борьба, итогом которой стала забегающийся рекорд Липпа — 7 780 очков. За всю историю лёгкой атлетики только им легкотяжелатам удалось набрать сумму очков, превышающую рекорд Липпа.

У Хейно Липпа есть все данные, чтобы побить существующий ми-

ровой рекорд (8 042 очка). Для этого ему нужно улучшить результат в прыжках.

Липп, Волков, Денисенко — десятиборцы международного класса, и мы вполне можем ожидать от них новых высоких достижений во славу советского спорта, нашей любви Родине!

В прошлом году выдвинулся разносторонний спортсмен из Кааны — двадцатилетний Николай Колчин. В десятиборье он набрал 6 582 очка.

Именно молодёжь во многом может решить успех дела. Святая обязанность тренеров, опытных мастеров — помочь молодым десятиборцам овладеть вершинами техники в беге, прыжках и метаниях.

Г. КОРОБКОВ,  
мастер спорта.



Петр Денисенко финиширует в беге на 400 метров.

## РЕКОРД СССР в десятиборье — 7780 очков (УСТАНОВЛЕН В 1948 ГОДУ ХЕЙНО ЛИППОМ)

Бег на 100 м — 11,4 сек. (725 очков)  
Прыжок в длину — 6 м 13 см (587 очков)  
Прыжок в высоту — 1,65 м (581 очков)  
Бег на 400 м — 50,2 сек. (862 очка)  
Бег на 110 м с барьерами — 15,4 сек. (864 очка)  
Метание диска — 47 м 55 см (950 очков)  
Прыжок с шестом — 3 м 40 см (652 очка)  
Метание копья — 61 м 94 см (923 очка)  
Бег на 1 500 м — 4 мин. 35 сек. (581 очко)

## ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ ДЕСЯТИБОРЦЕВ СССР

1. Липп Хейно — Тарту — 7 780 очков
2. Денисенко Пётр — Киев — 7 237 очков
3. Волков Владимир — Москва — 7 229 очков
4. Колчин Николай — Ленинград — 7 082 очка
5. Назаров Виктор — Ленинград — 7 073 очка
6. Дёмин Александр — Москва — 6 920 очков
7. Степанчёнок Иван — Москва — 6 884 очков
8. Литуев Юрий — Ленинград — 6 880 очков
9. Коробков Гаврила — Москва — 6 628 очков
10. Кааны Александр — Киев — 6 595 очков



Е. Елисеев проводит тренировку с молодыми футболистами команды общества «Даугава».

Фото Б. Александрова

## ТРЕНАР «ДАУГАВЫ»

В 1931 году Евгений Елисеев играл в сборной футбольной команды Советского Союза. Сейчас, двадцать лет спустя, он занимается футболом — тренирует рижскую команду общества «Даугава».

Для метода и стиля его работы характерны: высокие требовательности к игрокам — зреющим, опытным и совсем ещё молодым; умение видеть показатели, умение внести в коллектива бодрость и жизнерадостность, умение спокойно анализировать причины поражения, должным образом оценивать победы.

По команде Елисеева игроки «Даугавы» выстраиваются в одну строку линию. В неожиданных случаях Евгений Иванович излагает план тренировки. Синисток — и игроки парами берут вдоль поля. Темп средней Синисток — и темп резко повышается. Разучивается правило, так необходимый футбольникам.

Бегут все: нападающие и полузащитники, защитники и вратари. Бежит и тренер. Бежит и поправляет:

— Шире! Шире!

За бегом следует гимнастика. Резкие наклоны, повороты, приседания и прыжки, по трудности выполняемые, приближающиеся к акробатике.

Елисеев не устает повторять:

— Учиться у противника можно и нужно.

На следующий день после состязания старший тренер «Даугавы» анализировал игру с командой Центрального дома Советской Армии. Как известно, эта встреча прошла в напряжённой спортивной борьбе и закончилась со счётом 1:1. Наша с чемпионом Советского Союза. Результат как будто показал для молодой команды Латвии. Но тренер, коротко отметив успехи во встрече, подробно остановился на ошибках, промахах, слабостях всего коллектива и каждого игрока в отдельности.

— Мы требовали от полузащитника Тантыбы, чтобы он чаще выходил вперёд, — сказал Елисеев. — Но мы предупредили его: если уж выдвигнулся вперёд, пере-

дай мяч партнёру, который находится в выгодной позиции, помоги создать у ворот острую положение. Делал же это Тантыба? И когда же, в конце тайма, Тантыба, мяч в ноги противнику. А как играл в этой встрече Водягин, по незнакомству ЦСКА? Он значительно чаще Тантыбы выходил к нашим воротам на поддержку своих нападающих, и я не помню случая, чтобы он отдал мяч чужому игроку. Вот как играл Тантыба, и вот, как играл Водягин. Прощу, товарищи, ближе к столу. Спорсмены окружили стол, на котором было изображение мячей, изображающая в миниатюре футбольное поле. Энергичным движением правой руки Елисеев перевертал красную и белую фигуры «куслового Водягина» и «куслового Тантыбы». «Безудержный» Тантыба пробрался к столу ближе всех и вспыхнул глазами в фигуры.

На разборе Елисеев привёл в пример и правого края нападения московской команды «Динамо» Василия Трофимова:

— Пишите же Трофимов в матче с лёгким — сколько я видел? Он уже занёс ногу, чтобы ударить по голу.

А пробил же Трофимов, а Бексов — перебил его капитана команды Егерс.

— Совершенно верно, — сказал тренер. — Ударил Бексов, которому Трофимов в последнее мгновение передал мяч. И вратарь не мог отразить удар, он ждал его от Трофимова.

За этим примером последовал разбор.

Был так следовало бы сыграть в прошлой встрече и нашими нападающими.

Когда футболисты, высказав все замечания и поклонения, разошлись, Елисеев сел за письменный стол. Усадил рядом своего помощника Эрнеста Волгаста, он продолжил начатую ещё вчера работу — докладную записку о недостатках в деятельности нашей футбольной команды.

Хотя из пускунки этой школы могут пополнить ряды «Даугавы» нескоро, думать о них и беспокоиться нужно уже сейчас.

М. ПАВЛОВ

# ПОВЕСТЬ О ДЗЕРЖИНСКОМ

## ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ

Ночь напролёт Ильича соратники  
Решают,  
как вылазки контры пресечь.  
Товарищ Ленин в солдатском ватнике  
Крачает и так короткую речь:  
— Против нас пришли! Моге завалены,  
А тут от головы лягут мертв.  
Я целиком согласен со Ставаниным:  
Страждущие меры страну спасут.  
Мы отвергаем покой и отдых:  
Задача чекистов — громить врага! —  
И резко с пасча рубанула воздух  
В стёганом рукаве ильинчева рука.  
— Пусть волей народа Республики  
нашёй

Первым чекистом да будет тот,  
Кто самый чистый,  
самый бесстрашный,  
Готовый на смерть за свой народ. —  
Звякнула стекла от кирпича близкого,  
Улицы крики влетали в зал.  
— Товарищи! Я предлагаю  
Дзержинского. —  
Негромко и твёрдо Сталин сказал.  
Итико стало в прокурорском зале,  
И лица товарищей по борбе  
Повернулись к тому, которого знали,  
Которому верили, как себе.  
И он, волнуясь, поднялся со стула.  
Усы, бородка. Глаза глубоки.  
Туго кожей обтянуты склады,  
Сединко тронутые виски.

Он очень болен.  
Совсем измотан.  
Но отпуск дай — ни за что не возьмёт.  
Ему никак неизъять без работы.  
Ему без работы неизъять — умрёт.  
Он мог бы сказать:  
— Калины, оправдаю...  
Но сами товарищи знают о том.  
Только враги ещё не глядят,  
С кем встретятся пынче  
к лицу лицом.

Стальные нервы,  
Упрямый рот —  
Дзержинский первый  
В огонь идёт.  
В почки облана.  
Обложен дом.  
Слава, справа  
Боец с ружьём.  
А в доме — двое.  
Сидят. Молчат.  
Свеча. Обои.  
Окурки. Чад.  
Корнилов ждал их.  
Их ждёт Краснов —  
Своих бывалых —  
Кадровиков.  
Мерзавцам белым  
Далёк маршрут.  
Но ради дела  
Застряли тут.  
Оклад почице.  
Чем на войне:  
Убила —  
Полташи.  
Поджёг —  
Вдвойне.  
Все анекдоты  
Пришли к концу.  
— Поспим...  
Но кто то  
Наган — к лицу.  
Холодной стали  
Угрюмый сверк.  
— Вот и поспали...  
Руки вперх!



Ф. Э. Дзержинский.  
(1877 — 1926).

Во имя родной  
Советской земли  
Взвод! По врагам Революции —  
Пам!!!

Где ныне улица легла,  
Негаинка мутная текла...  
Окруженность — обхватом пять  
Ввалились трубы вдоль обрамжа.  
Им надлежало руслом стать,  
Руслом — и впереди колонн.  
Но годы шли. Текла вода.  
А трубы портились открыто,  
До революции съехали  
Завезены и позабыты.  
Направляемые Политбюро  
Спасать народное достоинство,  
Дзержинский  
даже в трубы эти,  
Изъединенные старой ржой,  
Влезал.

и крестиками метил —  
Пригодные вернулись в строй.  
Их чеки гулко гудело.  
От стекла — стекло, от окна —  
Он шёл, согнувшись, неумело,  
И поминутно спички жёг.  
Он осмотрел их много сотен,  
Внимательней, чем технику.  
Когда наткнулся на лохмотья  
Зашевелившиеся вдруг.  
Очередную красную спичку, —  
Глядит, мальчишка лет восемь.  
А тот зевнул, потёр реснички  
И буркнула:

— Ходят, чорт возьми!..  
Но человек в шинели длинной  
Склонился ласково над ним,  
Склонился, словно встретил сына,  
Как будто был отцом родным.  
Откуда правду он провёдёт

О нём, забытым отчий дом,  
Сказак — Ты иначе не обедал.  
Я вижу по носу. Пойдём.  
Поговорим... Чайку попьём...

А звал мальчишку Колькой.  
Он в углочек сидел.  
Снится по пальцы, сколько  
Сахару за день съела.  
Выдув почти что чайник,  
Разве он думать мог,  
Что отдал ему начальник  
Месчтный свой пак?  
Увлёкся и не заметил, как  
Легла на плечо рука.  
— Не знаешь, друг, арифметики!  
Хочешь учиться, а?  
Ну и денёк — фу ты!  
Всё же это не так.  
Колька молчал минуту,  
Чтоб не попасть впросак.  
Когда от руки грешной  
Стало тепло плечу.  
Взглядом, от съёс незрячим,  
Ответил:

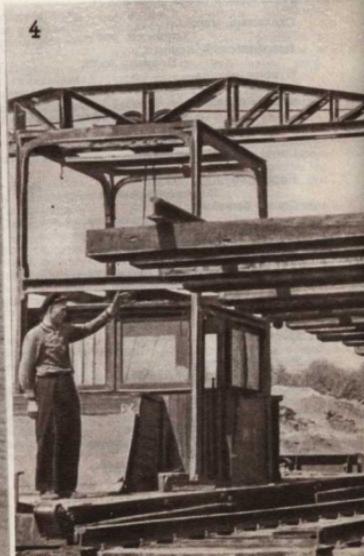
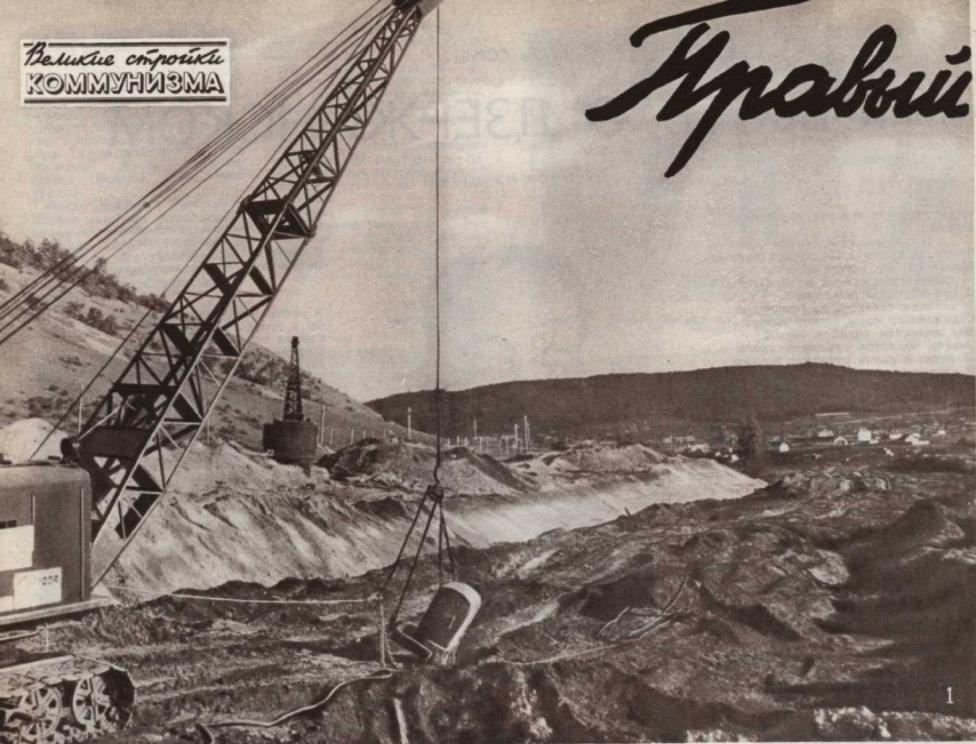
— Очень хочу!  
Товарищ Дзержинский вызвал  
Личного секретаря:  
— Строитель социализма.  
А вы говорите: «зря».  
Слушайте приказание:  
Идите-ка с ним вдвоём  
И — лучше в городе здание  
Выберите.  
Ступай с товарищем, Коля.  
Будь счастлив, родной, иди.  
В жизненной трудной школе  
Дзержинского не подведи...

Не умирают герои  
и не выходят в запас.  
Их смерть не выводит из строя, —  
Они никогда среди нас.  
Погибнув за свободу народа  
И гордо взойдя на гранит,  
У Тракторийского завода  
Товарищ Дзержинский стоит.  
Огнём Сталинградского боя  
Его опалён пьедестал.  
Ведь сам он лётчик рукою  
Гвардейцев в штыки поднимал.  
Как будто присал Сталин.  
Стоя он, Великий Солдат.  
А губы, казалось, шептали:  
— Направо... Направо...  
И шаги назад! —  
И где бы ни были, боролись,  
По землям каким бы ни были,  
Горю кемеринский образ  
Мы в сердце солдатским песали.  
Разбиты враги.

И пониже,  
Фантистским осколком пробит.  
Всё так же у Волжской Твердыни  
Наш Феликс Железный стоит.  
У ног его пляшутся волны  
Задуманных нами морей,  
Деревень зелёные кронки.  
Падают пыль на стены.  
На стынках стоят мы с нами.  
Он с нами — в сражении за мир, —  
Седой, с молодыми глазами.  
Бессмертный родной командир.  
Идёт патруль вдоль границы.  
Сияют им звезды Москвы.  
Погоны, фуражки, петлицы  
Цвета весенней травы.  
Чтоб жизни народа счастливой  
Чужим не нарушить руки,  
Мы будем, как он, прозоровыми,  
Как он, беспощадны к врагам.

Великие стройки  
КОММУНИЗМА

Правый



# Берег

Фото Г. Борисова  
и Н. Филикова

Волга. Правый берег. Самое оживлённое место Куйбышевгидростроя. В огромной долине, стёснённой двумя горами, день и ночь кипят работы: высокострельные драглайны заканчивают сооружение отводного канала, звенят цепи землечерпалок, мощные электрические экскаваторы вгрызаются в шестиметровую грудь забоя. А вокруг них вереницы автомашин...

Здесь роют котлован для фундамента огромнейшего здания, зданий самой большой гидроэлектростанции в мире.

Особый, от правого берега, начнётся гигантская плотина, которая подопрёт воды «Куйбышевского моря».

Правый берег. Здесь сейчас центр строительства.

1. Драглайны прокладывают последние метры отводного канала. Уже видны его ровные откосы.

2. Экскаваторщики — ведущая профессия на стройке; они не только роют котлованы, но и работают на строительстве жилых домов.

На снимке: комсомольцы-экскаваторщики Фёдор Рогачёв (слева) и Михаил Семёнов.

3. Ежесекундно тысячи тонн грузов прибывают на стройку. Многие заводы страны шлют сюда свои изделия. На снимке: разгрузка стального шпунта.

4. К правому берегу подошла железная дорога. Путевым ладчикам заканчивается укладка рельсов.

5. Вокруг стройки вырастают новые посёлки для строителей. Только в нынешнем году будет выстроено более ста домов. Знаменитый стахановец стройки Николай Тарамбулов (слева) и его помощник получат в этом доме квартиры.





Лауреаты Международного конкурса скрипачей в Брюсселе Леонид Коган и Ольга Каверзевская (справа) со студентами Московской консерватории.

## ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Почти два месяца продолжалась в Брюсселе Международный конкурс скрипачей, в котором принимали участие четырьре молодые советские музыканты: Леонид Коган, Михаил Вайман, Ольга Каверзевская и Алексей Горюхов. Как известно, все они добились выдающихся успехов и были удостоены почётных званий — лауреатов.

Международные музыкальные конкурсы в Брюсселе — традиционное явление: свою историю они имеют с 1920 года. Всегда первые собирались скрипачи в возрасте до тридцати лет, представившие ряд европейских и американских стран. Тогда главную победу одержали советские скрипачи. В следующем году на конкурсе пианистов в том же Брюсселе первое и второе места завоевали снова советские музыканты.

В нынешнем году после длительного перерыва вновь возобновились брюссельские международные соревнования молодых исполнителей. Составившийся конкурс является первым из серии объявленных на несколько лет вперед.

Интересно отметить своеобразную премиальность: Давид Обстракт, первый лауреат конкурса 1937 года, был в последнем конкурсе членом жюри. В состав жюри предстоящего в будущем году соревнования пианистов уходит приглашённый первый лауреат конкурса 1938 года — Эмиль Гильельм.

Программа Брюссельского конкурса была очень трудна. Она включала ряд обязательных крупных произведений, которые были обязательны участникам лишь за месяц до начала соревнований. В первом туре исполнялась одна из сюит Баха — симфония для скрипки в 5-й части Вильяма. Во втором туре породок выступивших был таков, что конкурсант, выходит на эстраду, еще не знал, что именно ему придется играть — следовательно, он должен был постоянно держать наготове обширный репертуар, в который входили классические и современные произведения, в том числе — концерт.

Наконец, программа заключительных соревнований (третьего тура) предусматривала исполнение с оркестром еще двух концертов: одного — основного, по выбору участника, и другого — нового, с определением нового участника конкурса. На разумение последнего давали три месяца. Такой срок — самое длиное. Естественно, что последний тур требовал предельного напряжения всех сил.

Следует отметить основную особенность конкурса: участники его не должны были об-

щаться с членами жюри, жить с ними под одной крышей, ассоциироваться с ними где бы то ни было и т. д. В первом туре судейства нового произведения они проводились за городом в специальном здании, где каждый из них имел отдельное, изолированное помещение. В течение этого времени скрипачи могли провести две репетиции с оркестром, по тридцать семи минут каждая.

Несколько слов о творческом облике советских исполнителей, участвовавших в Брюссельском конкурсе. Все они типичные представители лучшей в мире советской скрипичной школы. Их игра отличается простотой и вместе с тем глубокой содержательностью, а совершение технической мастерства и является самоцелью, а не средством направляемо на наиболее полное раскрытие содержания, заложенного в произведениях их авторами.

Вместе с тем каждый из четырёх советских участников имеет свою собственную творческую лицо. Игра аспиранта Московской консерватории Леонида Когана отличается выразительным блеском и лёгкостью в преодолении любых трудностей. Ему свойственен большой размах в сочетании с предельной точностью отдельных деталей. Коган покоряет слушателей масштабностью исполнения и необычайно высоким мастерством.

Аспирант Ленинградской консерватории Михаил Вайман — блестящий, темпераментный художник. Ему одинаково хорошо удаются и монументальные сонаты Баха и грациозные пьесы типа поэмы Шоссона.

Игра аспирантки Московской консерватории Ольги Каверзевской захватывает слушателей юношеской свежестью и непосредственностью.

Аспиранту Московскому консерватории Алексею Горюхову прекрасно удаются тончайшие интонации и смены настроений. Особенно впечатляющими прозвучивали в его исполнении произведения Баха и соната для скрипки соло и концерта.

Однако в Брюсселе восторжение приветствовало успехи советских скрипачей. Присуждение же премии сопровождалось бурной овацией. Конкурс закончился концертом новых лауреатов, на котором Леонид Коган, получивший первую премию, исполнил концерт Брамса, а Михаил Вайман, удостоенный второй премии, — концерт Чайковского.

Стотянки достижения на этом конкурсе советских скрипачей с результатами, достигнутыми представителями ряда других стран. Из четырёх голландцев в финал вышли лишь двое: занявшая четвёртое и двадцатое места. Из двух французов в финал вышел один, занявший десятое место из трёх американских лауреатов, и один из четырёх немецких скрипачей в финал не попал ни один. Такая же участь постигла представителей Англии, Италии, Швейцарии и Южно-Африканского Союза.

Таким образом, на Брюссельском конкурсе вновь было продемонстрировано решительное превосходство передового советского искусства над искусством буржуазных стран.

Почему же представители советского искусства неизменно выходят победителями во всех международных соревнованиях?

В нашей стране созданы условия для роста талантов и их становления, воспитания и дальнейшего совершенствования. В капиталистических же странах трудающиеся не имеют возможности отиться искусству в силу материальных затруднений, а богачи не привыкли к повседневному напряженному труду, без которого нет и может быть подлинного искусства. Кроме того — и это главное — характерным для современного буржуазного искусства является забвение ценных традиций прошлого, пренебрежительное отношение к ним, когда как советская культура предполагает сохранение и развитие всего передового и прогрессивного, что было наполнено человеческим и вошло в золотой фонд мировой культуры.

Потому что это умно изображающие успехи советского искусства закономерны; они корениются в общественном строе, их породившем, основаны на всенародном интересе к родному искусству и являются частью того изобилия духовной культуры, которой составляет отличительную особенность коммунистического общества.

Михаил ЧУЛАКИ,  
руководитель  
советской делегации  
на конкурсе в Брюсселе.

Юрий ЛЕВИТАНСКИЙ

## «Традиции „Авроры“

Солнце опустилось за Неву  
и ушло в бaltийские просторы...  
Брезаны в густую синеву  
очертания крейсера «Аврора».

Ветер пробегает по броне.  
Бахта замирает в каютах.  
Сказки бывают.

В вечерней тишине  
юные нахмикомы уснули.

Лампой на столе освещена  
стротя газетная страница.  
Дальняя горицца страна  
им сегодня к подмочи приснится...

Красным флагом поднята зара.  
Сладко спят в тельнищиках  
юные питомцы Октября —  
мальчики, рожденные в тридцатых.

Им в наследство отдана броня.  
Им ходить в солёные просторы,  
с детских лет по-войскам храни  
славные традиции «Авроры».

Крейсер спит, прекрасен и высок.  
У него державная осанка.  
Грузный якорь презрел в песок.  
Вечный якорь.

Вечная стоянка.

Но на рейдах  
многих стран земли,  
словно братья, на него похожи,  
ждут своей минуты корабли,  
чтобы по дворцам ударить тоже.

г. Иркутск.

Николай ГЛАЗКОВ

## Морская герцава

Взошла прекрасная заря  
Над Родиной моей.  
Вокруг моря, моря, моря —  
Четырнадцать морей.  
Решено давним-давно  
Историей самой,  
Что быть России суждено  
Державою морской.  
В моей стране морской прибой  
Шумит со всех сторон.  
За Беломорканалом в строй  
Бступает Волго-Дон.  
Прекрасны водные пути  
На Родине моей.  
Москва отныне — порт пяти  
Прославленных морей!  
Моря раскинулись вокруг  
Московских берегов.  
Великий Сталин — лучший друг  
Советских моряков!



Рисунок В. Лебедева

# ВЕСЕННИЙ НАБОР

Марьян БРАНДЫС

Весна 1950 года началась рано, и однажды марта в полночь на территорию строительства ворвалась волна тёплого, благоухающего ветра. Ветер принёс с собой дождь. В течение долгих часов шумел он в воздухе и барабанил по крышам новых домов, превращая подкрасковский лес в огромное тряское болото.

На следующее утро на правой стороне шоссе рабочие по колено вязал в желтоватой жидкой грязи. Резиновые сапоги защищали ноги от сырости, но полностью — по глинистому месиву, в люди часто падали.

На другом участке воде подмыла плохо укреплённые стены. Под личным наблюдением уполномоченного партийного комитета и главного инженера в наиболее важных пунктах проложили деревянные мостки. Пешеходам это несколько облегчило передвижение по территории строительства, но машинам пользы от этого было мало.

Автомобильная связь между отдельными участками совершила превратинство. Только тяжёлые тягачи с немковерным трудом тащились по топкой и вязкой грязи, но и они часто останавливались, бускуса бензомотора колесами, словно закончили первую зарядку суперкаров.

И люди все же не славились. Они скользили, падали, но тут же поднимались и продолжали без устала таскать доски, выкачивать воду из ям, извлекали из болот застрявшие тягачи, устанавливали новые, более крепкие подпорки. И никто при этом не ворчал, а, наоборот, все шутили и смеялись.

Несколько дней спустя над строительством пролетели с громкими кабуками первые стали возвращающиеся журналисты Юзеф Рахон — молодой сезонный рабочий, прозванный из-за своего пристрастия к голубям «голубятником» — загляделся из своего роя на журналистов и даже засмеялся от восторга. «Ну и умницы-разумицы эти птицы! Сразу почуяли, что здесь стройка идёт. Поглядите только, как они кружатся! И какую какт, как всегда. Понимаете, видите в чём тут дело? Хотя работают вместе с Рахоном деревенские «мудрецы», не подозревают его ворогов, всё же деревни «голубятники» разнеслись по всему строительству. Куда бы она ни долетела, её везде охотно подхватывали. Рабочие из всех участках, скрывая гордость под маской иронической улыб-

ки, Марьян Брандыш — молодой польский писатель, первый юнга которого, «Итальянские подпольщики», напечатанные в своеизданные подпольной литературы, удостоены высшей награды — Государственной премии 1950 года. Свою новую книгу Марьян Брандыш посвятил строительству нового города Новой Гуты под Краковом.

Внимание Брандыша уделяет основным строителям этого гиганта — членам Союза польской молодёжи, являющегося верным помощником Польской объединённой рабочей партии в построении страны на социалистических основах. Этой теме посвящены и печатаемые ниже очерки, представляющие собой главу из новой книги Брандыша.

Ки, повторяют с удовлетворением: «Большое мы, видно, дело затеяли, если даже журналисты с неба его заметили».

Под влиянием этих шуток люди начали смотреть на всё, что творится вокруг, новыми глазами. И они были так поражены, словно проснулись от глубокого сна в совершенно незнакомой обстановке. Огромные перемены, происшедшие на строительстве в течение нескольких месяцев при помощи их же собственных рук, опровергли их, потрясли и привели в трепет.

Только год прошёл с того дня, когда технический отряд Новой Гуты присадил первых землемеров для определения трассы, — и вот новая дорога успела уже так срастись с пейзажем и бытом, что люди с трудом припоминали те далёкие времена, когда здесь тянулся только старый убийственный «императорский» тракт. Широкая прямая полоса гладкого, крепкого, устойчивого бетонного полотна прочно соединила новый город с Краковом.

За несколько месяцев новая дорога стала одной из наиболее оживлённых коммуникационных артерий Польши. Днём и ночью беспрерывно громыхали по ней тяжёлые колеса и неумолимо гудели моторы. Каждый гул доставлял радость, но ночью бурда, из которой расстигается кромешному тьмы, дала. Как по легенде античного транспортера, катились по ней в ненастное горо строители дары всей страны, угготавленные величественными плафоном. Изо дня в день по железной дороге прибывали для строительства дерево и кирпич, бетон и железо, уголь и стальные конструкции, машины, мебель, продовольствие, одежду. Прибывали трудовые люди. Строительство поглощало всё и, набухая жизненными соками, росло, как молодой исполнин. Оно разрасталось ввысь и вширь.

По левой стороне дороги правильными четырёхугольниками расположились новые дома. Одни из них города были уже совершили готовы и засели, второй быстро достраивался. В большинстве жилых корпусах, крытых красными кровельками, установлены рабочие места. В маленьких зданиях размещены первые учреждения. Одни из центральных домов предназначены для уездного комитета партии. Несколько отдельных квартир отведены специалистам и инструкторам.

Но в этом первом районе города ещё не было уюта обжитых поселений. Здесь царила боевая атмосфера, как в окопах перед новым наступлением.

В белых светильниках, сырватых ещё от свежей краски, не было почти никакой мебели. Сюда и туда забегали запахившиеся, возбуждённые инженеры и техники. Здесь неустанно работали машинисты, плавники, референты. Здесь, чтобы ли не беспрерывно происходили бурные производственные совещания, обсуждались проекты и принималисьводы с участков. На стенах, большей частью настенок склоненных из досок, чертили прокладки и схематические планы. Здесь, где вспыхнула пожарная команда, множество проводов, распределенных и устраивавших скандалы из-за того, что половина из них не была выполнена. На подоконниках произительно звонили недавно установленные телефонные аппараты. Какой прекрасной музыкой звучали эти первые телефонные звонки в ушах строителей Новой Гуты, и какой ужасной музыкой было для них в первое время пользоваться этими аппаратами! Накоротко установленные провода часто обрывались. Станицю обслуживали совершенно неопытные люди, ещё не овладевшие своей новой специальностью. Порой, чтобы соединиться с каким-нибудь не очень отдалённым пунктом строительства, приходилось тратить вдвое больше времени, чем на то, чтобы дойти туда пешком. Но всё же телефонные действовали, и по проводам мысли распоряжения, соглашавшие деятельность многокилометрового фронта.

На эти призывы отвечали напряжённой работой. Мощные машины, тысячи лопат и кирок будили землю от зимней спячки к новой жизни. На окраинах начались работы по строительству моста через реку Дубну и выравниванию изгиба реки Вислы. Время от времени оттуда долетал глохущий гул взрывов, а в небо вздымались рыхкие струаты дыма и пыли.

Многие дубны были уничтожены, и на их месте вились железнодорожную ветку, и по ней разнесли вглубь веломестнические товарные вагончики. Всего его два железнодорожника с красными флагами в руках. В симфонии строительства вились новые звуки — оглушительный смех вырывающегося наружу пара и протяжные выкрики синоптиков.

В борьбе за новый город принимала участие даже авиация. Иногда со стороны Кракова показывалась в небе небольшой самолёт и описывала несколько кругов над территорией строительства. С самолёта фотографировали отдельные объекты и состояние работ. Это инженеры-архитекторы из военно-технического бюро проверяли результаты своих работ и собирали материалы для дальнейшего проектирования.

Строительство развертывалось всё шире, захватывая всё большую часть уезда. Владельцы земельных участков, отчуждённых для Новой Гуты, правительство предоставило право выбора между денежным возмещением или соответствующим участком в другой части страны. Крестьяне в большинстве случаев предпочитали денежное возмещение и на полученные деньги устраивались тут же, поближе к Новой Гуте, а затем, как правило, являлись на строительство с привозом материала и рабочих.

Просьбы их удовлетворялись. И недолго алюи, ещё год назад противившиеся строительству новой дороги, теперь работали на этой дороге, связав свою личную судьбу с успешным завершением строительства.

Так рождался город. В напряжённой борьбе со временем и пространством, с зимними морозами и весенними распластящими росами дна и железные дороги, изменялась судьба людей, порывавшихся со старыми традициями.

В эти дни ранней весны в Варшаве произошло событие, открывшее новую главу в истории строительства Новой Гуты.

Главный комитет Союзапольской молодёжи был брошен в массового повальное молодёжи не добровольных началих на работу по строительству социалистического города.

Призыв на гигантское строительство, словно боевой клич, разнесся по всей стране: от Оды до Буга и от моря до Карпат. Он вспыхнул малянские деревушки и сонные местечки, жизнь которых ещё не успела преобразить на первом своём этапе шестиплан.

Деревенские парни, работающие у кулачков, подняли головы и широко раскрытыми глазами слушали о строительстве огромного города и огромных заводов, на которых каждый из них мог стать новым человеком.

В серединицких избах, не освободившихся ещё от ваний кулачков и реакционного духовенства, дело доходило до ожесточённых споров и резких стычек между молодым и старым поколениями.

Сыновья малых ремесленников, понимая, что отцовские мастерские не суют им никакой будущности, поспешно укладывали свои узлы и направлялись в вербовочное бро.

Классовый враг делал всё возможное, чтобы погасить эту вспышку энтузиазма. Молодых добровольцев всячески травили разнознанными издательствами и сплетнями, а несознательных родителей восстанавливали против собственных сыновей. Но ничего не в силах было сдержать этой аванти. Выведенная из неподвижности, она ломала теперь все преграды, которые ставили ей мракобесие и темнота.

Вспышка кампании явилась экзаменом политической сознательности тысяч учеников организаций Союзапольской молодёжи. И, как всегда бывало в окопах, сдавали хорошо, сдавали постыдно, а иногда совсем проворно.

Из уездов, где акции Союзапольской молодёжи правильнопроводили задачи шестипланового плана и отдавала себе отчёт, какую роль должна сыграть молодёжь в Новой Гуте, на строительство направлялись лучшие люди, хорошо подготовленные к тому, чтобы бороться с трудностями, которые ждали их на первом этапе работы: они понимали, какие перспективы открывались перед ними Новая Гута в будущем. В других же уездах агитаторы избрали путь наименее сопротивления и посыпали на строительство случайных и неподготовленных людей. Добровольцами не разъясняли трудности первого периода, не говорили им о школе сургового труда, которую им предстоит пройти, а создавали у доверчивых юношей ложное и вредное представление, будто бы город уже готов и их ждёт там полное благополучие... Агитаторы первого рода оказывали строительству большую услугу, в то время как агитаторы второго рода наносили только вред.

Добровольцы первого призыва Союзапольской молодёжи пришли в Краков неожиданно, вместе с первыми весенними днёмами. 29 апреля толпы возбуждённых демонстрантов с плакатами и узлами в руках, съехавшихся со всех концов Польши, заполнили Краковский вокзал и внесли в его обычно спокойную атмосферу амбарочное настроение.

В этот день через деревянные ворота с надписью «Город Новая Гута» прошли около трёх тысяч юношей, вступивших на новый жизненный путь.

Широкая бурлящая волна молодёжи залила территорию строительства. Вместе с первой пробивающейся зеленью, покрывшей природные поля, на белом бетоне шоссе выросла зелёная зелень из-под членов Союзапольской молодёжи.

В первые дни ворота ворота группы юношей в короткой спортивной одежде встречались с группами юношей в зелёном, успевших побывать уже на складе, где им выдали новую одежду. Среди одетых в зелёные бахромы с красными галстуками вновь прибывшие узнавали своих недавних попутчиков или земляков. Радостно окликали они своих знакомых и родных Франков, Йэльков, Антков.

На окраинах территории строительства растянулись городки зелёных палаток. Грузовые машины сновали туда с сотнями железных и деревянных краин и огромными кипами одеял.

Ворота под зелёным синим небом юноши расставили мелкие палатки и до поздней ночи обсуждали свою будущую жизнь.

После двух дней хлопот, суеты, беспорядков, связанных с оформлением своего нового положения, временно организованные бригады членов Союзапольской молодёжи приняли участие в первомайской демонстрации.

На почётной трибуне рядом с представителями Воеводского комитета партии и представителями власти стоял Пётр Кульбар — уполномоченный Польского комитета Союзапольской молодёжи и спикером выступил Ежи Живона. Наклонившись и опираясь руками о первую трибуну, он старался разглядеть проплывающие перед ним лица. Он смотрел так напряжённо, что блескующие глаза его застывали слезами. В голове у него упорно билась одна мысль: «Молодёжь — это самый ценный материал для шестипланового плана. Сможем ли мы этот материал здесь, в огромной плавильной печи строительства, очистить от всех негодных примесей и переработать в благородную нержавеющую человеческую сталь? Сможем ли мы это сделать? Мы должны это сделать!»

И Кульбар ещё сколько-нибудь зрячим зренiem, стараясь разглядеть, что таит в себе эти незнакомые молодые лица.

Зелёные колышущиеся колонны маршировали в облаках солнечной пыли.

На следующий день бригады приступили к работе на строительстве.

Переведено с польского  
Е. ЖИВОНА



Широкая бурлящая волна молодёжи залила территорию строительства.

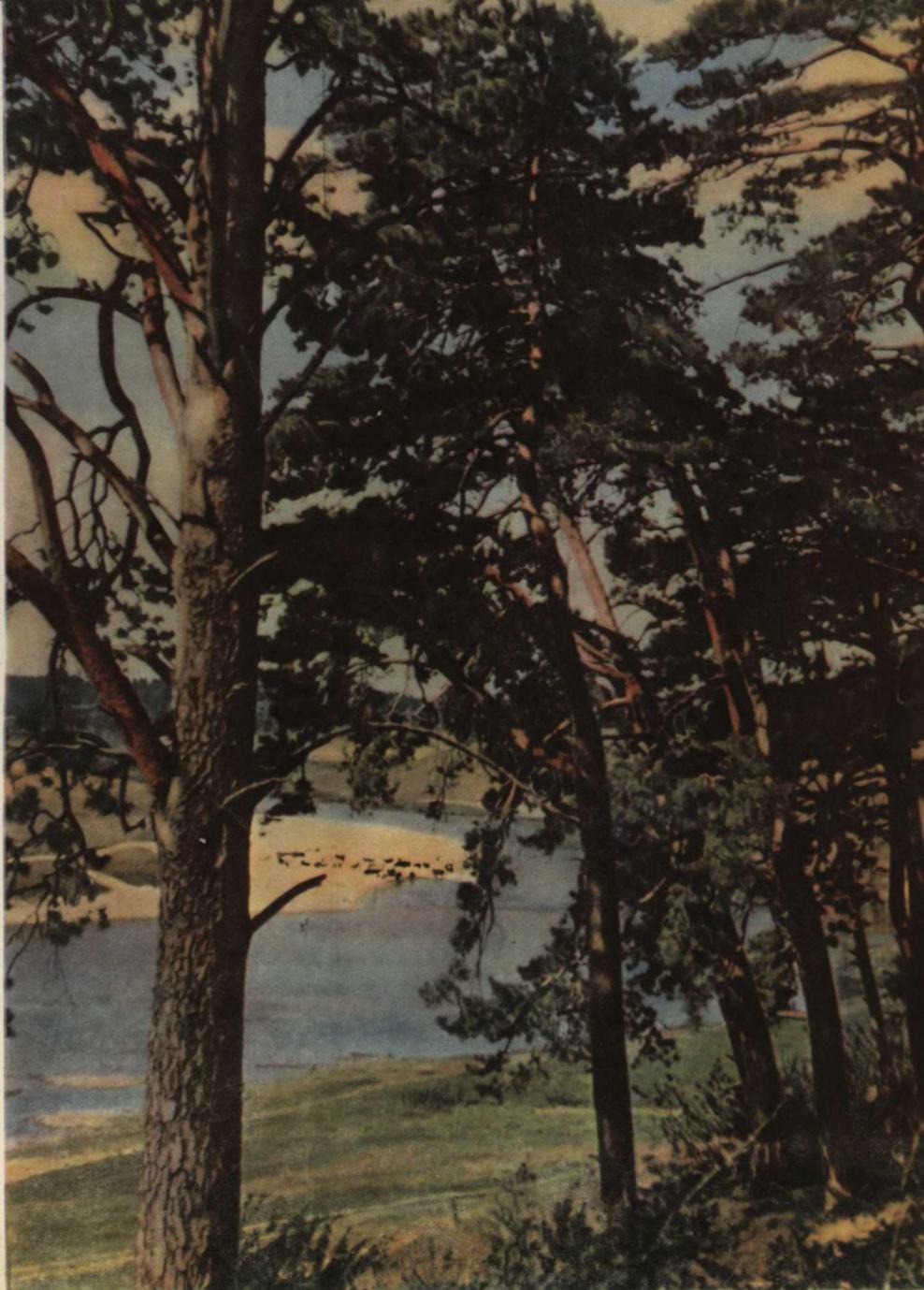
Сколько молодёжи на Новой Гуте. Уже с первыми трибунами, он старался разглядеть проплывающие перед ним лица. Он смотрел так напряжённо, что блескующие глаза его застывали слезами. В голове у него упорно билась одна мысль: «Молодёжь — это самый ценный материал для шестипланового плана. Сможем ли мы этот материал здесь, в огромной плавильной печи строительства, очистить от всех негодных примесей и переработать в благородную нержавеющую человеческую сталь? Сможем ли мы это сделать? Мы должны это сделать!»

И Кульбар ещё сколько-нибудь зрячим зренiem, стараясь разглядеть, что таит в себе эти незнакомые молодые лица.

Зелёные колышущиеся колонны маршировали в облаках солнечной пыли.

На следующий день бригады приступили к работе на строительстве.

Переведено с польского  
Е. ЖИВОНА





В. Васнецов.

Аленушка.  
Государственная Третьяковская галерея.

# БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В. М. ВАСНЕЦОВА

**С**реди замечательных произведений русского национального искусства почетное место занимают творения Виктора Михайловича Васнецова. Широко известны и горячо любимы его монументальные полотна «Богатыри» и «После побоища Игоря Святославича с половцами», лирическая, тоно-живописная «Алёнушка», красная, как сама сказка, картина «Иван-царевич на Сером волке». В них поражают и волнуют выражение величия народного характера и поэтическая прелест, соединенные с глубиной народной мудрости.

Васнецов родился и провёл своё детство в Вятской губернии (теперь Кировская область). Тесное общение с крестьянами, к которым, по словам самого художника, он относился, как к родным и близким, и окружающий пейзаж могучей северной природы озарили огромное влияние на его творчество.

Васнецов учился в Вятке. Уже в этот юношеский период его интересы обратились на северное направление. В 1867 году Васнецов переехал в Петербург. Ради зарплаты он устроился рисовальщиком в литографское заведение, издававшее книги и журналы.

Поступив в 1868 году в Академию художеств, Васнецов сблизился с Антональским, Репиным и вошёл в круг передовых художников-демократов — последователей эстетического учения Чернышевского. Этими художниками образованы Товарищество передвижных выставок, членом которого впоследствии стал и Васнецов.

Виктор Михайлович изучал жизнь беднейших слоёв населения, зарисовывал разнообразные городские типы: обитателей углов, трапезничиков, крестьян, принесших на заработки в город, белых стариков-чиновников, посетителей трактиров и ресторанов.

Гуманист художника проявился в соучастии с обездоленным. В выразительном рисунке «Зима», Васнецов изобразил коченевшую от холода, обессиленную девушку, покидающую дом в поисках убежища. Осторожный метеор перенёс Васнецова в одом из рисунков характерные черты юркого и хитрого монаха — сборщика подаяний на храм — и купца-проводника, принесшего «подарки» — голову сахара — местному приставу. Сильно окрашенные зоны на грубые и тупые лица в рисунке «Купеческое семейство в театре».

В 70-е годы Васнецов создал ряд жанровых произведений маслом. В картине «С квартиры на квартиру» изображены бедные, дряблые муж и жена, бредущие по льду Невы. Они перебираются в другую каморку и перекрашивают свой ялкий скабр. Пейзажи холодного, тусклого зимнего для усиливает впечатление глубокого горечи. В картине «Книжная лавочка» художник изобразил церковников, державших народ в темноте и страхе: крестьяне засмотрелись на яркую, лубочную картину «Страшного суда». Вспышка яркого света, ему эта картина не неподобна, пробудила в них страх из-за непослушания. В «Преображенском» картина показывает бедность, ущерб интересов помешавшей чиновничий среды. Поглощенные расчётами, партнёры преферанса не замечают поэзии лунной ночи. Картина написана очень тонко. В ней, как и в других произведениях, характерны поэзия, лицо, жесты. Васнецов всегда умел схватить самое характерное и передать тип. Это качество отмечал в нём и Крамской, который высокую цену художнику, считая его выдающимся мастером титана.

Жизнь и быт крестьян также нашли своё отражение в творчестве Васнецова. Широко известна его картина «Чаепитие в харчевне».

Весьма интересны прекрасно выполненные рисунки «Головы крестьянинов». Они отличаются глубиной психологической характеристики. Лица свидетельствуют умом и смéткой, чувствуются воля и упорство. Эти черты народного характера показывал художник в и дальнейшем в своих главных произведениях.

Васнецов близко познакомился с людьми, занимавшимися изучением и собиранием памятников народного творчества, с исследовате-

ком народного творчества, но и поэтом русского стиля.

В 1881 году была написана «Алёнушка» — образ горькой, сыроткой дали, вызывавший горячее сожаление народа. Трагогата Алёнушки — хрущая, с поникшей головой, с большими, полными честных глазами. Словно разделяя её горе, окружили Алёнушку блёшки и осинки, такие же одиночки, как она, кустники осоки. Удачно найдено художником живописное соотношение бледноголубой кофточки с серым небом, цвета волос с осенними тонами листвы. Осинки роняют свои листья в воду, как слёзы, омут так же глубок, как горе Алёнушки.. Глубоко лиричен пейзаж картины, ставшей одной из самых любимых в русской живописи.

Все красоты русской народной жизни раскрыты Васнецовым в картине «Иван-царевич на Сером волке».

Из мрачного склончившего бора высекается волк, неся на себе Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Красив национальный тип лиц, красочный национальный русский костюм, поэтические таинственны и магичны природы.

Идейный замысел темы картины состоит в том, что русский человек умеет добывать свой счастье, пройдя через все препятствия, и умеет сберечь его.

Васнецов был богат одарённой натурой. Он создавал и архитектурные проекты (фасад Третьяковской галереи, церкви в Абрамцеве) и был заслуженным монументальным декоратором. Для Ильи Муромца в 1880 году им написан фриз «Каменный век», в котором с замечательной силой воссозданы жизненно правдивые воссоздаёт художник жизнь доисторического человека, выявляя неукротимую энергию и изящный разум людей.

С 1878 года Васнецов приступает к созданию ряда картин, в которых он выражает характер народа.

«Витязь на распутье» — этот образ взят из былин от Ильи-Муромца. Витязь размышляет о выборе пути. Он не боится никаких трудностей, выбирает опаснейший путь и выходит победителем. Таков русский человек.

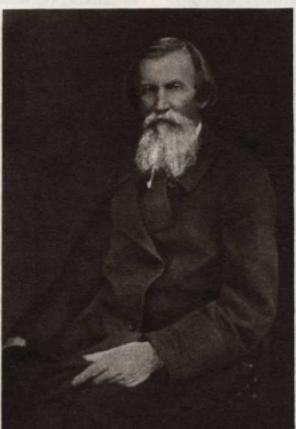
«Быт славян с кочевниками» — выражение многоцветной, увлекающей борьбы русских за целостность своего государства. «После побоища Игоря Святославича» — выразительная картина, изображающая поле сражения после великой по упорству русских битвы с половцами, образ высокого патриотизма русских, готовых жизнь свою отдать за родину. Тема картины взята из «Слова о полку Игореве».

В «Богатырях» Васнецов изобразил любых былинных героев, в юношестве которых вошли героические дела лучших сынов народа: Илья, Добрый, Алёша на заставе богатырской в боевой готовности зорко оберегают землю русскую. «Богатыри» — выражение основных качеств народа: его силы и мации, жажды творческой ума, воинской доблести, жажды славы, стремления к успеху. Родной. Но кроме того они, согласно идеи выдвиженной самим Васнецовым, смотрят ещё, «не обижает ли их кого». В этом сказывается благородство характера народа, его отзывчивость и доброта, готовность стать на защиту слабых и угнетённых. Выразительны рисунок и форма «Богатырей», колорит картины своеобразен и глубоко народен.

По концу своей жизни Васнецов не переставал работать над картинами на былинные и сказочные темы.

Умер Васнецов 23 июня 1926 года в Москве. Но в своём патриотическом творчестве он продолжает жить в современности, утверждая веру в народ, в его величие силы.

Н. МОРГУНОВА-РУДНИЦКАЯ



В. М. Васнецов.

лями «Слова о полку Игореве». Страстно любил музыку, интересовался деятельностью «Могучей кучки» — «Мусоргского, Римского-Корсакова и других композиторов». Всё это укрепило его стремление выявить в своём творчестве величие силы и национальные особенности русского народа. Еще живя в Петербурге, художник задумывает «Богатырей», «Витязя на распутье». Эскизы этих картин относятся к началу 70-х годов.

Переехав в Москву, Васнецов изучает памятники древнерусского зодчества, которыми так богата Москва и её окрестности. В Москве через Репина он знакомится с семьёй С. И. Мамонтова, горячая любившей театр, искусство. В имении Абрамцево, принадлежавшем Мамонтовой, Васнецов работает над своими лучшими произведениями: «Алёнушкой», «Каменным

вепром» и «Богатырями».

С театральной постановкой на домашней сцене у Мамонтова «Бесенской» сказки Островского связано и творческое рождение «Снегурочки». Васнецов создал для неё декорации и костюмы. Несколько позже «Снегурочки», уже как опера Римского-Корсакова, была поставлена в Москве. Оформление ей Васнецовым было событием в истории театра. Оно явилось начальном подлинно художественного, стилистического оформления спектаклей. Васнецов показал себя в «Снегурочек» не только знато-



## ОХОТНИЧИЙ РАССКАЗЫ

## ДВА СЛУЧАЯ

А. ШАХОВ

**К**ак-то мы поднимались по одной из вершин Тян-Шаня. Когда мы подошли к скале, под которой росла большая арча, Калмыков, мой проводник, рассказал небольшую историю.

В прошлом году недалеко от этой скалы остановилась экспедиция, в которой проводником был тоже Калмыков. Как-то рано утром он отправился к этой скале за дровами — нужно было готовить завтрак. Только проводник поднял топор, чтобы ударить по стволу арчи, как услыхал шум. Повернув голову, он увидел бегущего нещадеке ялока (косулю), которого настигнул барс. Погоня, повидимому, продолжалась давно, так как ялек был уже измучен, бежал с открытым ртом. Увидал человека, он бросился к нему искать защиты и остановился у самых его ног. Животное дрожало от страха и усталости.

Барс тоже остановился. Проводник, собираясь защищаться, поднял топор. Зверь внимательно оглядел его, ударила длинным хвостом по камню и скрылся в зарослях арчи.

Когда Калмыков кончил рассказывать, я спросил его:

— Что же случилось с ялком?

— Точно не знаю, но, кажется, с ним беда приключилась. Как только зверь забежал за скалу, мой козёл задал латыни. А минуты через две, не более, или как-то по-чудесному ринулся в кустах. Должно быть, барс настиг его.

— Подождать бы вам козла с пойманным окло себя. Ведь он совсем рядом с вами был. За это время барс далеко бы убежал.

— Конечно, можно было бы попридержать его за рога. Это — дело немудрёное. Сплотковал я.

Помолчав немного, проводник махнул рукой:

— Да ну ег! Возиться с ним! У меня и без того дне было много. Попал на зубы, и ну и шут с ним.

— Идите. Я догоню вас, — сказал я и включился в ботинку, будто у меня развязались шнурки.

Когда проводник удалился от меня на большое расстояние, я не спеша помял своей дорогой. Мне было неприятно идти рядом с

этот случай вспомнился мне прошлой осенью, когда я ловил из-под льда на блеску рыбу в одной из рек Калининской области.

Река только что замерзла, лёд был ещё так тонок, что уходить далеко от берега было опасно. За many метров на двадцать ташнилась верёвка. Я привязал её к поясу на случай, если провалюсь: верёвкой вытащиться легче. Накануне один рыбак, как рассказывали мне, желая показать своё бесстрашие, побежал по льду и на середине реки провалился. Спас его какой-то колхозник. Увидев, что тонет человек, он прыгнул вожжой и конец её бросил утопающему.

Рыба ловилась плохо. Ко мне подошёл вследом молодой колхозник с деревяшкой вместо левой ноги.

— Не ловится? — спросил он.

— Нет.

— А вы бы на середину реки пошли. Там всегда судак держится.

— Страшно.

— Ничего не страшно. Вот смотрите, как я пойду. Мне обязательно надо переходить реку к бакенщику иду за табачком.

— Шут с ним, с табаком, — стал я его отговаривать. — Жизнь дороже табака.

— Э, какая без табака жизнь! С утра не курил. А на этой стороне табаком никто не занимается. Вот и иду к бакенщику. Он недалеко живёт — километрах в двух отсюда.

Моя уговорка не подействовала. Колхозник согласился и начал привязывать к поясу свою верёвку. Поставив туго постукивавшую лягушку себе толстой палкой, он отправился через реку. Лёд под ним трещал и гнулся. Звук был такой, будто человек шёл по железной крыше.

У меня от этого замирало сердце.

Подойдя к противоположному берегу, колхозник смотрел верёвку и перекинул её через плечо.

— Отдам на обратном пути! — крикнул он.

Часа через три колхозник возвратился. Покуривая, он весело сказал:

— Ваша верёвка тю-тю.

— Как это «тю-тю»? — спросил я, не понимая.

Он рассказал. Вблизи бакенщика из леса вышел лось и направился ко льду. На середине реки, где лёд в начале зимы бывает особенно тонок, зверь провалился. Он пробовал вылезти из воды, но лёд его не держал. Дядя лось, чтобы пробить дорогу к берегу, принялся работать передними ногами. Под его могучими ударами лёд крошился. Ближе к берегу лёд стал тоньше и его уже нельзя было разбить ногами. Лось попытался выпрыгнуть, опираясь на передние ноги, но они разъезжались на льду. Примяг он долго и в разных местах, но никого ничего не выходило. Прошло так часа два. Измучился лось и положил голову на лёд.

Обессиленный, он замерз.

Всё это видел бакенщик, но ничем не мог помочь лосю.

В это время и появился колхозник с деревяшкой. Он подошёл к лесу, насколько было возможно, снял с плеча верёвку, сделал петлю и накинул её на рога, а затем позвал на подмогу бакенщика.

Бакенщик взялся за конец верёвки. Ташнили они долго, но ничего не получалось: груды животного упиралась о край тонкого льда, а приподнять его было невозможно. Наконец сам лось, собрав последние силы, выбросил передние ноги на лёд. Воспользовавшись этим, люди быстро подтянули животного к себе.

Когда они подтащили его к берегу, колхозник подошёл к зверю, чтобы снять верёвку с рогов, но лось так резко и сильно мотнул головой, что вырвал её из рогов, и побежкал в лес.

Старик-рыбак, оказавшийся при этом разговоре, возмутился:

— Эх, растяни! Всё боям не смогли удержать! Зверь то уже был силен.

— Да, сильног у него маюто было, — ответил колхозник.

— В чём же тогда дело? — спросил удивлённый старик.

— А не захотел я.

— Понимаю, — сказал разочарованно старик. — Выходит, неожиданно воспользоваться случаем.

— Выходит, так.

— Но охотники ты, — укоризненно прорвали старик.

Это я-то? Первым доблестчиком в нашем колхозе считался. Стремился бы мне это лось в добром здравии, я, пожалуй, спуска ему не дал бы.

— Тогда зачем же ты упнулся зверя? — приставал старик.

— Потому что знаю: на свете ничего не может быть лучше неожиданного спасения. Годы три — четыре подряд после этого ходил весь лес, и всему радушень, и никому не заинтересовался. На себе испытал. В Отечественную войну, когда был ранен в ту ногу, что сейчас деревяшкой, совсем приготоился умирать — думал, что проживу не больше пяти минут, и вдруг вышел такой случай: жив остался! Ну, да свиданий!

Он пошёл, но шагов через десять остановился.

— Да, совсем забыл, — сказал он мне. — Так что ваша верёвка тю-тю. Убежала она. Если же желаете, взамен принесу свою.



Для меня эта поездка особенно интересна. Я никогда не бывал в Западной Европе, о Париже знал только понаслышке.

В шестом часу вечера 28 апреля из окна самолёта я увидел столицу Франции — город, который называют одним из красивейших в мире.

С аэродрома на машинах мы отправились в город. Моих товарищей и меня поражали грязные замусоренные улицы рабочих предместий, тёмные, давно не ремонтированные дома, бесчисленные лавки, лавочки, палатки и хаотичное, беспорядочное движение автомобилей.

В центре улицы выглядят чище, а огромных витринах магазинов выставлены разнообразные товары, но здания грязные, облупленные, мрачные. Движение здесь еще оживленнее и еще хаотичнее. Глядя на бешеные машины машины, мы удивлялись, как парижские щипфёры умудряются лавировать в невыразимой суетолоке уличного движения. Поэтому здесь так часто автомобильные катастрофы.

Всезд нас встречали огромные пёстрые, назойливые рекламы. Рекламируют всё: мотоциклы и пурпур, белёй и вино, нейлоновые чулки и пылесосы. Электрические рекламы изображают обнажённых женщин, каких-то господ в котелках.

В Париже на каждой улице, почти на каждом здании можно заметить следы борьбы между старой, прогрессивной Францией и реакционной кучкой промерзших канских элементов. Фашистская партия де Голля развесила по всему городу свои крикливые плакаты. Но на каждом из этих плакатов патриоты наклеили маленькие полоски с лаконичными надписями: «Каскета!».

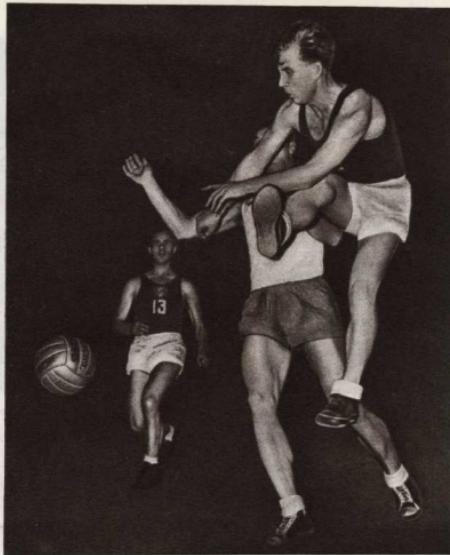
Вечером 2 мая, в канун начала соревнований, советские баскетболисты собрались вместе. Каждый из нас понимал, что в предстоящих играх мы будем защищать спортивную честь нашей любимой Родины. Это обязывало нас, представителей Страны Советов, приложить все силы, всё своё умение, чтобы с честью выйти из предстоящего испытания.

3 мая в 2 часа 30 минут по местному времени состоялось торжественное открытие соревнований. Огромный зал зимнего велодрома был переполнен. Встретились, для торжественного открытия, мы, как обычно, чётко, в строй вышли на паркет. Надо сказать, что, за исключением болгарской и чехословацкой команд, все остальные появились на площадке как-то неорганизованно и не всегда корректно. Шотландцы, например, даже во время игры умудрялись жевать резинку.

Советская печать уже подробно освещала состоявшуюся соревнования, поэтому я лишь кратко напомню ход событий.

В первый день советские спортсмены выиграли у Дании с разгромным счётом 109 : 13. В дальнейшем мы побеждали во всех встречах с командами Австрии, Италии, Греции, Турции, Финляндии, Чехословакии и Болгарии. Наша команда была единственной

Особенно интересным было заключительное соревнование с чешскими спортсменами. Исход игры решал, кто — мы или чехи — будет чемпионом Европы.



Капитан сборной баскетбольной команды Советского Союза Иван Лысов (на переднем плане) во время соревнований на первенство Европы по баскетболу.

# ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ В ПАРИЖЕ

В мае в Париже состоялись соревнования на первенство Европы по баскетболу. Звание чемпиона завоевала сборная команда СССР. Никак мы не пожалели впечатления о поездке во Францию ученика 10-го класса 234-й московской средней школы, юного мастера спорта Юрия Ларинова, входившего в состав сборной команды СССР.

Вместительное помещение было наполнено до отказа. И без того высокие цены на билеты — от 80 до 1 500 франков — были повышенны до 2 000 франков. Надо иметь в виду, что из коммерческих соображений публику на соревнования пускали в три приёма, следовательно, чтобы, посмотрев все игры, проходившие в течение дня, надо было заплатить от 2 400 до 4 500 франков, а финальные

матчи — до 6 000 франков. Встреча проходила в острой, напряжённой борьбе и закончилась победой команды СССР со счётом 45 : 44. Чешские баскетболисты — одни из сильнейших в Европе — в этот день играли превосходно.

Эту встречу судили турок Сомер и француз Синер. Нужно заметить, что их решения и действия, особенно Сомера, никак нельзя было назвать беспристрастными.

Игра шла с переменным успехом. Сначала счёт был 6 : 6, затем 17 : 13 в пользу чехов. К перерыву результат сравнялся — 19 : 19. После отдыха игра протекала в очень быстром темпе. К 25-й минуте счёт 28 : 22 в нашу пользу. Но через пять минут снова уравнивается — 32 : 32. Соревнование захватило зрителей. В огромном зале то и дело возникали бурные аплодисменты.

Наша команда переходит в ре-  
шительное наступление. Старт

ленной цели. А эти качества в нас воспитала наша Советская страна, страна социализма, где взаимоотношения между людьми построены совсем на новых основах.

В команде Франции, Турции, Бельгии есть очень сильные баскетболисты, прекрасно владеющие техникой. Но все они стремятся сыграть возможно эффективнее, как говорится, «на публику», мало заботясь о команде в целом.

Интересно, что команды стран народной демократии — Чехословакии и Болгарии — выгодно отличаются от команд буржуазных государств именно теми качествами, которые присущи баскетболистам СССР. Не случайно чехословацкие спортсмены заняли второе место, а болгарские — четвёртое.

После окончания соревнований на улице нас встретила огромная толпа радостно возбужденных людей. Они горячо приветствовали нас, поздравляли, жали нам руки, всячески выражая дружеские чувства. Это были трудовые люди Парижа, которым не по карману непомерно высокие цены на билеты. Они не видели матча, но стояли на улице и терпеливо ждали результата.

В свободные от игр дни мы осматривали Париж. Площадь Трокадеро с знаменитой Елисейской башней, один из лучших музеев мира — Лувр, район Сорбонны, где помещается Парижский университет... В древних, мрачных домах на узких улицах этого района живут студенты. Тут же для удовлетворения «духовных запросов» студенчества расположены многочисленные расписные, кабаки и всякие иные «веселительные» заведения.

Были мы на кладбище Пер-ла-Шез. Нам показали могилу Анри Барбюса, над которой возвышается мраморный памятник, при сланный сюда рабочими Урала. Стена парижских коммунаров разобрана.

Мы жили на бульваре Сюше, вблизи Булонского леса, в районе, населённом богачами. Здесь много зелени, роскошные особняки. Сколько раз встречали мы и там измодчёдных, обворованных людей, шагающих по улицам в тщетной надежде где-нибудь найти работу.

Однажды вечером, возвращаясь после игры, на площади Трокадеро, недалеко от Эйфелевой башни, мы увидели лежащего на пальни человека. Подложив под голову котомку со своим жалким скарбом, этот бездомный парижанин спал.

В Париже очень много американцев. Бродят они группами и в одиночку с наглым видом по центральным улицам города, заполняют театры, кабаре, рестораны, свысока посматривая на парижан.

Сразу же по приезде домой в Москву я начал усиленно готовиться к сдаче экзамена на аттестат зрелости. По литературе я избрал тему «Советский патриотизм в произведениях Маяковского». Еще и еще раз перечитывая стихи нашего замечательного поэта, я вспомнил виденное в Париже и с особым чувством повторяя:

Читайте,  
завидуйте,  
я —  
гражданин  
Советского Союза.

## ПОЛЕЗНАЯ КНИГА

«...всё это существует на антизападническом смотрение... против которого мы, большевики, должны временно держать пороки сухими».

И. СТАЛИН.

Приведенные в аннотации статьи взяты нами из недавно вышедшего 13-го тома Сочинений И. В. Сталина. В рецензии XVII съезде нашей партии, они никак не утратили своей актуальной значимости и в наши дни. Известно, что результаты Первой мировой войны наша страна, как никогда в истории, имеет хорошо устроенную, организованную интеллигию. Резко изменилась международная обстановка: в пользу сибирской армии, в результате соединения монгольской армии мира демократии и социализма не снимается вопрос о капиталистическом окруже-  
нии. Нам всем, военным, партии и народу, рассматривать националистическое окружение и народ необходимо держать порок сухими» против нас простирается политическая линия.

Рецензируемая книга Л. Савельева, изданная в Берлине, содержит много ценных фактического материала, помогающего читателю понять, почему и каким образом нам приходится бороться с вражескими людьми, потому необходимо держать порок сухими» против нас простирается политическая линия.

Книга рассказывает о братьяхности советских патриотов, разоблачающих врагов и вредителей национальных агентов, под какой бы личной они ни скрывались. Автор показывает, в каких масштабах грабежи иностранных государств, готовы войну против России, велики и разрушительны.

Американцы перешли к прямому сотрудничеству с бывшими и действующими врагами Фашистской Германии, Италии, Испании. Так, например, гитлеровский генерал-полковник Гудериан, бывший генерал-полковник Гальдер — организатор многих гитлеровских разбоинских походов «Штаб Гальдера — Гудериана» подвергся постоянной смерти с 27 февраля 1943 года.

Советские патриоты, сочинявшие специальный отряд в американском генштабе в Вашингтоне, знали не только о другой военной преступности бывшего генерала-фельдмаршала Рундштедт — падач Польши и балканских стран, но и о разрушении Берлина и города Донбасса.

Для подындной работы в Европе американские разведчики спланировали центральный штаб которого находится в Швейцарии в филиале в западной зоне. Берлин, а также в Стокгольме. Несколько европейского штаба является матерью шпиона Аллен Даллас. Правительство Соединенных Штатов не скрывает

— Л. Савельев. Братительность — наше оружие. Военное наследство Военного Министерства СССР. Москва, 1951.

Г. К.

## НАУЧНЫЕ КРУЖКИ — КОЛХОЗАМ

Богаты настебнями широкие стоят Казахстан! Гуашь зелёный покоряется земли трав зелёных они весной. Тучные стада овец, коров и табуны коней выращиваются в степях на естественных высокогорьях.

Неуклонное развитие животноводства выдвигает новые аспекты для решения задач сельского хозяйства, но и перед учеными только для решения задач сельскохозяйственных, готовящих будущих специалистов — животноводов и разведенников.

Студенты Казахского сельскохозяйственного института студенческого научного общества начали ряд интересных опытов.

Научно-исследовательские кружки из числа В. Г. Григорьевым организованный при кафедре общего землемерия, изучает наиболее рациональ-

ные нормы высева зерновых и бобовых культур в трехлетних севооборотах, влияние почвенных и климатических условий на повышение урожая сена, на образование молочного транспорта, на появление плодородия почвы. Изобилие нормальных транспортных способов и транспортных средств для этих целей, а также для перевозки сена, на основе опыта вложенного в студенческим А. Коновалчуком в колхозе имени К. Маркса в селе Красногорское И. Ширяевым в колхозе «Хлебород». Акмолинской области, студентом Г. Улановым в колхозе «Искра революции», Талды-Курганской области.

В текущем 1951 году наблюдение за опыты продолжаются.

Г. ВЫПРЯХИН,  
студент агрофака  
г. Алма-Ата. Казахского СХИ



В. Булакин. «Димитров обвиняется».

## Дипломные работы молодых художников

В этом году восемьдесят студентов окончили Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. Среди них уже сейчас есть зреые мастера. Это особенно наглядно видишь, знакомясь с дипломными работами выпускников.

Под руководством академика живописи лауреата Сталинской премии В. П. Ефанова работали девять дипломников. Профессор Ефанов добивался того, чтобы молодые художники создавали картины, насыщенные психологическим действием, чтобы персонажи их имели свои, отличные друг от друга характеры.



А. Ткачев. «На каникулы».

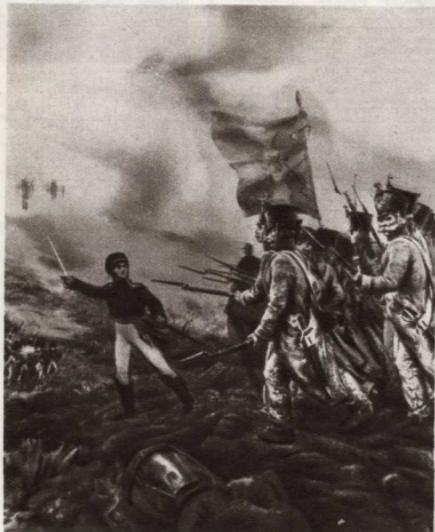
Каждый дипломник сам определял тему выпускной работы. Многие из них давно уже вынашивали мысль написать какое-нибудь значительное полотно. Задача ма-  
ститого художника заключалась в том, чтобы помочь им сделать картины выразительными, доходчивыми и понятными для народа.

Сталинский стипендий дипломник Н. Христюболов написал картину «Штаб Октября». Он до-  
былся выразительного изображе-  
ния исторического события, когда генерации революции В. И. Ленин и И. В. Сталин руководили воору-  
женным восстанием.

Ирина Богданова очень любит детей. Она неоднократно бывала

в детских домах, дворцах пионеров, наблюдала, как живут советские дети. Дипломница сделала множество эскизов, и у неё получилась интересная картина «В детском доме».

Дипломник А. Завьялов написал полотно на тему колхозной жизни:



Ж. Архипов. Одна из иллюстраций к роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Собрание перед коллективизацией». Выразительно произведение Владимира Буланкина, работавшего под руководством известного советского скульптора, академика Г. Г. Ряжского, «Димитров обнажает». Заметно улучшилось мастерство первой художницы-автобиографистки Валентины Самедовой и монголы Нимиросярова Цунтума.

Дипломники-скульпторы работали под руководством известного советского скульптора, академика, лауреата Сталинских премий Н. В. Томского. В произведениях дипломников выражены духовная красота, патриотизм и устремленность советских людей. Их произведения построены на глубоком знании жизни.

Николай Клиндухов с детства любил рисовать и лепить на глине. Восемнадцатилетним юношей в 1934 году окончил он школу фабрического училища и стал формовщиком в литейном цехе. Но его тянуло к искусству. Он занимался в изокружках. Без отрыва

от производства Николай окончил художественное училище. Служба в армии, а потом дороги войны временно оторвали его от любви к делу, но после демобилизации он поступил в Институт имени Сурикова, который сейчас окончил. Н. Клиндухов работал

Книга стала постоянным и неизменным спутником советского человека. Открывая страницы книги уединённо или вдвоём,

достаточно привести некоторые данные о библиотечных стопах. Так, в библиотеке имени Ленина в прошлом году было 1 630 тысяч посещений, выдано 8 400 тысяч книг. В Центральной городской библиотеке для взрослых было 44 235 читателей, выдано 859 125 книг, из них 541 816 — художественных произведений. В районной библиотеке № 55 Пролетарского района, где много читателей-рабочих, зарегистрирован 77 000 читателей, выдано 1 600 тысяч книг, из них 92 645 — художественных произведений. В Центральной детской библиотеке было 44 842 читателя, выдано 550 792 книги, из них 435 949 — художественной литературы.

Библиотека завода «Научуголь» существует сорок лет. В ней более 10 тысяч томов. Читателей насчитывает около трёх тысяч, большая часть из которых рабочие. Молодые рабочие читают книги глубоко и удачно. Часто хорошая книга подогревает задумки в душе: ей читают рабочие. В библиотеке «Научуголь» систематически устраиваются читательские конференции, в которых принимают участие ведущие писатели. Такие конференции проводятся в библиотеке газеты «Авангард». Фадеева, при обзоре которой присутствовал её автор, по «Великой берёзе» М. Бабкинова и другие.

Отличные художественные произведения обсуждаются на заседаниях литературно-художественного кружка, причём домладчанами выступают главным образом молодые рабочие, которые подороже ради слушать подвергались пропаганде Ф. Гайдара «Детства» и «Вольницы».

Любознанные юноши и молодёжи являются главным образом теми, в которых показаны героики тех, кто противостоял советским людям, их духовный рост, их самоотверженный труд на полях сражений, социалистическое строительство.

«Далеко от Москвы» читали почти все молодые рабочие. Пафос

строительства нефтепровода вдали от Москвы, строительства, связанного с борьбой против врага, героическая борьба за новоземельский автотрактор — всё это вызывает восхищение читателя.

Большой интерес проявляют в библиотеке «Легион». Г. Николаевский. Это произведение не имеет внимание широким и разносторонним показом жизни колхозной деревни, увлекательным рассказом о новых образах и характерах социалистической жизни, образной народной речью.

Весь спрос на произведения национальной классики — Л. Толстого, Чехова, А. Пушкина, Тургенева, Писемского, Горького.

Молодой рабочий приходит в библиотеку и спрашивает: «Ничего ли есть о революции?». Он боится отстать от общества, требует всё новых и новых материалов, чтобы не утолил бы его жажду знаний. А знают он хочет обо всём: и о геологии, и об истории Советского Союза, и об успехах науки в разных областях, и о борьбе прогрессивного человечества за мир. Его интересует также творчество азиатских народов, народов Африки, народов мира, Гавайев, Франции, Луи Арагона, Пабло Пикассо и других.

Яркое представление о широте литературоведческих запросов молодежи даёт библиография картины. Вот некоторые наименования: «Лидия Коильманя, кинодрама 21 года, в этом году прочитала «Лину Каренину» и «Воскресение» Л. Толстого, «Макбет» М. Шекспира, «Нельсон» Тургенева, произведения И. Гончарова, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Однодневие» Н. Вирты, «Первые годы» и «Небыльковенное» А. Борисова, «Пророки» Панова, контролёр ОТК 18 лет, прочитала «Лору» на сцене» Л. Леонова, «Приключения Ю. Тынянова», «Землю и другую» В. Тынянова, произведения Бальзака и других иностранных писателей.

И. СПАСОВ,  
заведующий библиотекой  
завода «Каучук»  
г. Москва.

Л. АЛЛАТОВ



В читальном зале библиотеки завода «Каучук».

# В Военно-Морском музее



Музей Военно-Морского Флота в Ленинграде.

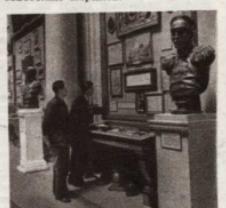
Когда проходишь по залам этого музея, кажется, что перед тобой расстилаются страницы великой легенды славы русского флота.

Военно-Морской музей создан еще при Петре I. Здесь представлены экспонаты, рассказывающие о зарождении русского флота, трафельных орудиях, пушках, знаменах и боевых снарядах Петра I, материалах о славных походах флагманов Синева, Лазарева, Апраксина, Нахимова, Корнилова и других.

Посетители знакомятся далее с развитием отечественного флота в

годы советской власти, с результатами колоссальной работы по укреплению берегов Советского государства. Страны Советов проведены под руководством товарища Сталина.

Самый значительный является отдел «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне». В его экспозициях запечатлены героизм и бесстрашное мужество советских моряков.



у стенда адмирала П. С. Нахимова.

Здесь собраны фотокопии многих исторических документов. Вот предложение советского комитета военных и капитанов кетерпурской группировки войск, окруженной нашими частями в районе Стalingрада, письма снайперов

части полковника Батюка и М. И. Калинину, письма моряков Московской области, германским захватчикам Стalingрада, личное оружие Героя Советского Союза — один из первых советских испытанных моделей подводной подводы — подводок моряков Тихоокеанского флота и т. д. — со дня рождения героя и т. д. Всебоющее внимание призывают материалы, рассказывающие об участии советских моряков в освобождении Финляндии, Китая, Красного знамя, которое народный народ поднял советским морякам в знак благодарности за освобождение страны от японских захватчиков. На алом щите висят спущенные портреты В. И. Ленина, И. В. Сталина и двух языках — на русском и на японском — сделаны надписи: «тихоокеанский флот СССР, советские моряки-тихоокеанцы за величие подвиги в освобождении Кореи от японских захватчиков Сил Советского Союза. ЦДТ Трудовой партии Северной Кореи».

В музее открылся новый отдел: «Военно-Морской Флот в годы восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства СССР». 1949—1950 гг. Экспозиция этого отдела рассказывает о том, как советский Военно-Морской Флот зорко охраняет морские границы нашей страны и мирный труд советского народа.

Ф. ВОЙТУЛЕВИЧ

Ленинград.

## КРОССВОРД

«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»  
Составил С. Сыромятников

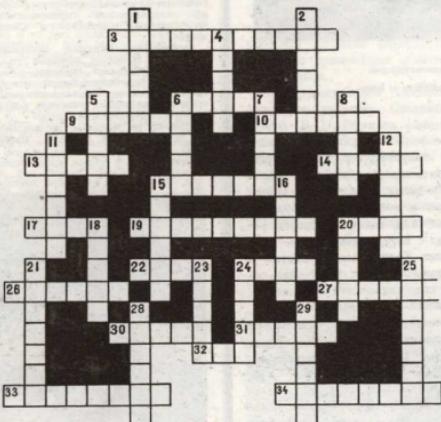
По вертикали:

1. Добровольское спортивное общество. 2. Участник легкоатлетических соревнований, завоевавший звание чемпиона Европы. 3. Советский гроссмейстер, б. Небольшой судью. 7. Начальник спортивного общества «Локомотив». 8. Конечный пункт спортивного соревнования. 11. Массовая спортивная игра. 12. Часто фамилия команды, завоевавшей звание чемпиона мира. 13. Спортивный союз, состоящий из футбольистов. 16. Вратарь, один из московских комайд. 18. Вид борьбы. 20. Спортивный вид спорта. 21. Победитель «Кубка СССР» по футболу 1949 года. 23. Состязание в спортивном зале, в котором участвуют в форме различных игр или соревнований. 25. Русская народная игра. 28. Спортивное упражнение в чистой атлетике. 29. Шахматная фигура.

По горизонтали:

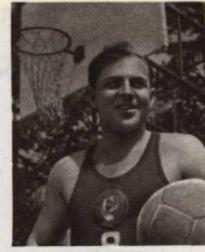
3. Всеобщее совершенствование физической культуры тела, путем упражнений. 6. Массовая спортивная игра. 9. Пригадливость футбольного гола. 10. Спортивная игра. 13. Прим. вручаемое спортивно-бадминтонистам часть соревнования. 15. Спортивный спираль. 17. Вид спорта. 19. Растворение в воде. 21. Спортивная игра. 22. Площадка для бокса. 24. Шахматная фигура. 26. Древнейший вид спорта. 27. Чистый спортивный площадок. 30. Мирный рекордсмен по штанге. 31. Резине, покрытые движением. 32. Передел мяча за черту. 33. Распространенная игра. 34. Вид спорта.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЕ В № 11



33. Килим. 30. Атлетик. 40. Лестница. 43. Сланцы. 44. Кандидат. 45. Панфёров. 46. Отличие. 47. Темп. 48. Ростов.
- По вертикали:
1. Дарвин. 2. Хорана. 3. Стальнаг. 4. Амброс. 5. Сахнович. 6. Казанкин. 7. Чеканкин. 38. Динкин.

- По горизонтали:
3. Самара. 6. Кроук. 8. Канева. 9. Стальев. 10. Залескин. 12. Образцов. 13. Степанов. 14. Бакинская. 15. Привал. 18. Наталия. 23. Хроника. 26. Артерия. 27. Патриотизм. 28. Мелиорация. 30. «Выстrel». 31. Чеканкин. 33. Динкин.



СМЕНА  
В номере:

К. Андрианов — В борьбе с морем — Победа. Ворон. Ласкин — Победа. Николай Триппин — Иочинская песня. Владимир Трехсвятский — Студент.

В. Руднева — Первый ступень. А. Однодцова — Жигулевская «Башня». В. Барфоломеев — С рожком на плечах. Г. Г. Капков — Мастера на все руки.

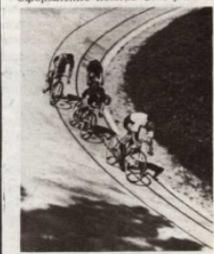
М. Навлов — Тренер «Даутагиль». Семен Сорин — Повесть о Дверинисом. Правый берег. Фотографии: Михаил Ушин — Торжество советского искусства. Юрий Левитинский — Традиции «Алькорта». Николай Азаков — Морская держава. Марина Бордидзе — Весенний набор.

Н. Моргурова — Рудицкая — Богатырь русской жизни. Ф. Вацек — Молодежь Чехословакии — фестиваль. Курт Бухгольц — Мод под парусом. А. Шаповал — Два случая.

Ю. Ларинов — Двадцать дней в парнике. Г. К. Позднякова — книга. Г. Выражение — Научные изыскания — колоколы. Л. Аллита — Коллекционные работы молодых художников. Спасок — Книги и люди.

На первой странице обложки Юрий мастер спорта Ларинов — игрок сборной команды СССР по баскетболу. Фото: А. Смирнов. На второй странице обложки — На тульском велотреке. Фото: М. Батшева.

Оформление номера: В. Урина.



Ответственный редактор — А. Баранов.

Адрес редакции: Москва, 47, ул. «Правды», 24. Тел. Д 3-34-24. А04364. Подписано к печати 9/VII 1951 г. Заказ № 1603. Тираж 120.000. Инд. № 382.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Редакколлегия: В. Акаков, Г. Гулин, Е. Долматовский, Н. Жуков, А. Косподольский, Г. Гулин, М. Луконин, Н. Смородин.

# ЖИГУЛИ

Слова С. СМИРНОВА

Чуть туманится вода  
И текут на край земли.  
Здравствуй, горная гряда,  
Ой, Жигули вы, Жигули!

1/2 раза

Тихо движутся плоты,  
Пароход гудят вдалы.  
Сиюлько вдругу красоты!  
Ой, Жигули вы, Жигули!

1/2 раза

Мы на славные дела,  
К Волге-матушне пришли:

Музыка Б. МОКРОУСОВА

С нами молодость пришла — 1/2 раза  
Ой, Жигули вы, Жигули!

Хлынет волнистая вода  
И затопит козыри.  
Море и нам придет сюда — 1/2 раза  
Ой, Жигули вы, Жигули!

Пусть шумят морской прибой,  
В море ходят корабли.  
Рядом в дымке голубой — 1/2 раза  
Ой, Жигули вы, Жигули!

1 Чуть ду.

Недленно Широко

Да, нит-ся во да  
и те чёт на край реки. Здравствуй, гор на и гр.  
- да, ой, Жи-гу- ли ви, Жи-гу- ли! Здравствуй, гор на и гр.  
Для повторения  
- да, ой, Жи-гу- ли ви, Жи-гу- ли! Для спокойн.  
- ти хо- ли ви, Жи-гу- ли!



Цена номера  
2 руб.

